

deportes

Boca cambió la cara, juega mejor y quiere dar pelea en todo

Venció por 3-1 a Newell's, en Rosario, se afianza en la Copa de la Liga y renovó su ilusión.



Newman le ganó un clásico emotivo hasta el final a CUBA: 23-21

En el arranque del Top 12, Champagnat cumplió en su regreso y le ofreció resistencia a Alumni.



LA NACION

DOMINGO 7 DE ABRIL DE 2024 | LANACION.COM.AR

El Gobierno modificará el piso de Ganancias para que esté entre \$1,5 y \$2 millones

AJUSTE. Entre hoy y mañana Milei terminará de definirlo y estará incluido en el paquete fiscal que se remitirá en los próximos días al Congreso; no se incorporaría una cláusula retroactiva

El Gobierno termina este fin de semana de pulir el proyecto de ley por el cual busca reinstaurar el impuesto a las ganancias a partir del establecimiento de un piso que estaría entre \$1,5 y \$2 millones. La intención es enviar la iniciativa al Congreso esta semana. Los gobernadores que estuvieron en la Casa Rosada precisaron que a ellos les transmitieron que la idea es que se ubique entre \$1,6 y \$1,8 millones. En esta versión no se incorporaría una cláusula retroactiva por el período no abonado, como el propio Gobierno había sugerido. **Página 8**

Milei pone a prueba la paciencia social

Joaquín Morales Solá

LA NACION

Página 31

ANÁLISIS

El sueño de una hegemonía libertaria

Martín Rodríguez Yebra

LA NACION

Página 14

Las tres batallas decisivas que enfrenta el plan económico

José Del Río

LA NACION

Página 19

Echan a dos funcionarios por el escándalo de los seguros

CORRUPCIÓN. Son gerentes investigados por las irregularidades de las pólizas en el Estado

En medio del escándalo que salpica a Alberto Fernández, el gobierno de Javier Milei despidió ayer a dos gerentes de la firma Nación Seguros, Mauro Tanos y Marcos Eufemio, mientras avanza la investigación judicial por la que también quedó imputada María Cantero, la secretaria del expresidente.

La reacción de la administración libertaria tuvo lugar este fin de semana, después de los allanamientos del viernes. En el caso de Tanos, había sido promovido por el actual gobierno al cargo de gerente general, pese a ser uno de los funcionarios investigados en la causa. Anoche trascendieron otros desplazamientos en una compañía asociada, Nación Reaseguros. **Página 10**

Crisis regional tras el asalto a una embajada



el mundo—QUITO (AP).— México rompió ayer relaciones con Ecuador luego de que la policía local irrumpiera en la embajada mexicana en Quito y detuviera a Jorge Glas, el exvicepresidente de Rafael Correa acusado de corrupción que había pedido asilo político allí. Avalado por el presidente Daniel Noboa, el asalto, contrario a la inviolabilidad de las embajadas garantizada por la Convención de Viena, provocó una crisis regional. **Páginas 3 a 5**

La base china. Los misterios del lugar más secreto del país

Diego Cabot
ENVIADO ESPECIAL

BAJADA DEL AGRIO (Neuquén).— La secuencia empieza así: "Esta llamada no se puede completar". Luego, irremediablemente, sale campante y a los ladridos "el Negro", o "el Negrito", como le dicen. Esa es la recepción en el Observatorio del Espacio Lejano, que el gobierno de China instaló en este lugar perdido de la Patagonia neuquina. Después de tocar un portero eléctrico, una voz informa que nadie contestará. Un perro que se aquerenció en la garita y un policía amable que explica que no se puede entrar y que tampoco es posible pedir permiso son la recepción. **Continúa en la página 12**

— editorial

Nuestro siempre sospechoso socio chino

Página 28

El medio es el mensaje

— por Pablo Sirvén

Milei también les gana a los K con los documentales

Pino Solanas y Octavio Getino, a caballo de los años sesenta y setenta, fueron los cronistas que documentaron a un peronismo deseante de romper las cadenas de la proscripción y de acelerar el regreso triunfante de Juan Domingo Perón a la Argentina tras 17 años de forzoso exilio. Nicolás Kreplak, ministro de Salud bonaerense, se ubica en las antípodas de aquellos al tirarle un salvavidas de plomo al kirchnerismo, por su decisión de estrenar un film que intituló *Pandemia: gestionar lo desconocido*.

Solanas y Getino hacían vibrar a los militantes que veían esos documentales apasionados a escondidas, en funciones clandestinas en unidades básicas, no pocas veces interrumpidas por alguna redada policial. Todo era épico: realizadores y espectadores se sentían protagonistas de una misma hazaña.

Lo de Kreplak, en cambio, parece un insólito acto de autoflagelación: sin que nadie se lo pida, exhuma el episodio más traumático del cuarto gobierno kirchnerista: la llegada del Covid, que, más allá de la abnegada entrega incondicional del personal sanitario, resultó una pesadilla de-

con la pobreza creciente no hay un sinfín de patologías en el conurbano como para enfocarse en su tarea del presente y dejarles el pasado a los historiadores?

"Médico clínico, sanitarista y militante" es su carta de presentación en la red social X. No es para menos, su inclinación hacia lo audiovisual viene unida al adoctrinamiento. Sus dos producciones anteriores, *La insubordinación de los privilegiados*, sobre las desiguales coberturas de salud, y *El porvenir de la vida en común*, sobre la salud mental, tienen buen ritmo y nivel de producción, que se malogran cuando asoma el relato K, lo que las hace completamente descartables para quienes no profesan ese ideario. Axel Kicillof tiene participaciones estelares en cada título y en el tráiler del nuevo documental se lo puede ver en conversación con Kreplak, no ya en el modesto Clio en el que hizo la campaña, sino dentro de un vehículo más confortable y amplio.

Como si esto fuera poco, el funcionario está detrás de Sputnik Bar, en La Plata (nombre que homenajea a la vacuna rusa, con fenomenales faltantes de su segunda dosis). Allí se imparten seminarios con profesores del porte de Amado Boudou y Artemio López.

Aun siendo tan diferentes, *La república perdida* (1983), de Miguel Pérez, y *Tierra arrasada* (2019), de Tristán Bauer, ambos documentales saludaban nuevas etapas: el primero, a la restauración de la democracia; el segundo, al "Volvímos mejores", de Alberto Fernández, Cristina Kirchner y Sergio Massa, que terminó siendo un fiasco total.

Santiago Oría es el realizador que sigue a sol y sombra a Javier Milei. Lo liberal le viene en la sangre, desde su bisabuelo que trabajó para varios gobiernos, de Roque Sáenz Peña a Ramón Castillo, y de su abuelo Jorge Oría, que acompañó como candidato a vice en la fórmula presidencial que encabezó en 1983 Álvaro Alsogaray. Oría admira a Pino Solanas, no por su ideología, en las antípodas de la suya, sino por la manera potente de encarar su cine político. De hecho, le ha copiado la división en capítulos de algunas de sus producciones, a los que les pone sugestivos nombres. Ya trabajando para Milei, dirigió el mediodiámetro *Pandemonium* (tal como se llama uno de los libros del actual presidente) y la más ambiciosa película de dos horas, que tituló *Javier Milei, la revolución liberal*, y que relata el vertiginoso ascenso del libertario. Ambos trabajos son muy superiores al spot del 24 de marzo que hizo sin presupuesto y muy rápido. A pesar de la polémica por su contenido, o gracias a ella, tiene más de diez millones de views sumando distintas plataformas.

Oría potencia la épica de Milei. Kreplak, con los ojos en la nuca, hunde un poco más al kirchnerismo. ■

Kreplak se autoflagela con el episodio más traumático del gobierno anterior, el Covid; Santiago Oría le da épica al libertario con sus videos

trás de otra que difícilmente alguien quiera recordar: 130.000 muertos, una cuarentena eterna, los forcejeos y atrasos con los distintos tipos de vacunas, los colegios cerrados y el ágape cumpleaños de la entonces primera dama, en la residencia presidencial de Olivos. Si Kreplak va a contar todo, flaco favor hará a su fuerza, y si, en cambio, presenta una versión edulcorada, provocará un tsunami de enojos y abucheos interminables. Para colmo, su producción se estrenará el jueves de la semana próxima, exactamente un día después de que el exministro de Salud de la Nación Ginés González García comparezca en indagatoria ante a la Justicia por el vacunatorio vip.

Además, no podría haber elegido momento más inoportuno para su estreno, ahora que la Argentina sufre una fuerte epidemia de dengue. Como ministro de Salud provincial, ¿no sería mejor que en vez de hacer revisionismo se abocara a tiempo completo a atender la problemática actual, que ya produjo más de 180.000 casos y 129 muertos? ¿Acaso

domingo_ 07/04



NICOLÁS MADURO_ POR JUAN COLOMBATO

Bajo una dictadura disfrazada de democracia, el régimen chavista tiene leyes contra el pensamiento "fascista y neoliberal". Ante las inminentes elecciones en Venezuela, el gobierno de Maduro se encargó de encarcelar o silenciar a sus opositores. ■

Las más leídas —

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. "No nos dejan acercarnos". Misterios de la base china en el desierto neuquino
2. México rompe relaciones con Ecuador tras el asalto a su embajada en Quito
3. La "delegación de facultades" de Milei que irrita a muchos a su alrededor
4. Ayudaron a lavar millones de Daniel Muñoz y evitarán la cárcel en Andorra
5. El Presidente, objeto de estudio en el mundo, por Carlos M. Reymundo Roberts
6. Por qué están cayendo los dólares, según el presidente Milei
7. Postura del Gobierno tras la irrupción de Ecuador en la embajada de México
8. Paula Santilli: "El consumo se va a recuperar mucho más rápido"
9. Matías Garfunkel, con una explosiva carta: "He sido un idiota"
10. Messi y el escándalo tras el partido de Inter Miami y Rayados de Monterrey

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de **Julietta Nassau**
 www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion
 LNmundo@lanacion.com.ar

CONVENCIÓN DE VIENA

El acuerdo que protege las embajadas

La Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas, un acuerdo internacional de 1961, establece en su artículo 22 que las embajadas son inviolables y que los agentes de seguridad del país donde se encuentran no pueden ingresar sin autorización. "Los locales de la misión son inviolables. Los agentes del Estado receptor no podrán penetrar en ellos sin consentimiento del jefe de la misión", dice su primer punto.

Crisis en la región | INÉDITO OPERATIVO

México rompe relaciones con Ecuador tras un asalto armado a su embajada en Quito

La incursión policial para extraer al exvicepresidente correísta Jorge Glas, que se encontraba asilado en la sede diplomática, suscitó el repudio internacional



El exvicepresidente Jorge Glas, durante uno de los traslados de ayer bajo estrictas medidas de seguridad

DOLORES OCHOA/AP

QUITO.— México rompió relaciones diplomáticas con Ecuador luego de que la policía irrumpiera en la embajada mexicana en Quito para detener a un exvicepresidente bajo asilo político, en un grave e inusual incidente considerado contrario al derecho internacional que suscitó la condena generalizada de gobiernos y organismos de la región.

Los agentes policiales entraron por la fuerza a la legación diplomática anoche para arrestar al exvicepresidente Jorge Glas, que residía allí desde diciembre, lo que generó de inmediato el repudio de México luego de una semana de tensiones diplomáticas que concluyó con un acto de fuerza.

Tras arribar a la sede diplomática mexicana en vehículos negros, los policías rompieron las puertas exteriores del recinto ubicado en el norte de la capital ecuatoriana y accedieron a los patios para apresar a su hombre. México calificó el operativo como "brutal" y denunció "violencia física" contra el jefe de misión, Roberto Canseco, quien fue reducido en el piso por un uniformado mientras trataba de evitar

la captura de Glas, según imágenes de la televisión ecuatoriana.

"Estoy atónito por la situación que se ha dado. Es la peor acción que he podido presenciar de un gobierno extranjero", dijo Canseco a la prensa. "Es totalmente inaceptable que haya violado el estatus diplomático de la embajada".

El presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, dijo que ante la "violación flagrante al derecho internacional y a la soberanía" de su país, ordenó a la Cancillería "que de inmediato declare la suspensión de relaciones diplomáticas con el gobierno de Ecuador". Calificó además la detención de "hecho autoritario".

Su canciller, Alicia Bárcena, ratificó la ruptura inmediata de los lazos diplomáticos argumentando "la flagrante violación de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas y las lesiones sufridas por el personal diplomático mexicano en Ecuador".

Bárcena convocó asimismo al retorno inmediato a su personal diplomático en Quito, para lo cual pidió garantías a Ecuador, y agregó

que esta "violación" sería denunciada ante la Corte Internacional de Justicia.

Luego de horas de incertidumbre sobre su destino, y con las relaciones bilaterales cercenadas abruptamente, México confirmó que había arreglado la salida del personal y sus familias en vuelos comerciales con la ayuda de "embajadas amigas", sin precisar cuándo sería la evacuación. Previo a este anuncio, Bárcena había dicho a medios locales que inicialmente esperaban enviar a un avión militar para trasladar a los diplomáticos y sus familias, pero que la situación era "tan grave" que evaluaban otras opciones.

Inviolables

Las sedes diplomáticas se consideran "inviables", según el derecho internacional, y las fuerzas del orden no pueden entrar sin permiso del embajador. Personas en busca de asilo han vivido desde días hasta años en embajadas de todo el mundo, incluida la ecuatoriana en Londres, que recibió al fundador de WikiLeaks, Julian Assange, durante siete años porque la policía bri-

tánica no podía entrar a arrestarlo.

Tras la extracción de la embajada, Glas fue trasladado a la Fiscalía en Quito y luego a una cárcel de máxima seguridad en Guayaquil, 270 kilómetros al sudoeste de la capital, en medio de un estricto operativo militar y policial. Algunos simpatizantes del dirigente que estaban fuera de la Fiscalía le daban voces de aliento a la salida de la caravana.

Glas sirvió como vicepresidente del socialista Rafael Correa de 2013 a 2017 y siguió un año más en el cargo bajo el gobierno de su sucesor, Lenin Moreno. Dejó el cargo tras una condena por corrupción y estuvo detenido cuatro años hasta 2022. Ahora pesa en su contra una orden de prisión preventiva por presunta malversación en obras públicas.

Correa difundió un video en su cuenta de X en el que se observa a militares y policías ayudando a subir con mucha dificultad a una persona, que supuestamente es Glas, a un avión de la Fuerza Aérea Ecuatoriana. Glas "tiene dificultades para caminar porque fue golpeado. Todo esto es una locura", escribió.

Jahaira Urresta, asambleísta por

el movimiento Revolución Ciudadana, al que pertenece Glas, dijo que la Fiscalía no explicó la situación jurídica del detenido y exigió se cumpla "el debido proceso".

El gobierno ecuatoriano defendió su actuación en un comunicado de la Presidencia en el que confirmaba la detención de Glas y su puesta a disposición de las autoridades judiciales. No quedó claro, sin embargo, si la orden de ingresar al recinto diplomático fue dada directamente por el gobierno del presidente Daniel Noboa o de alguna autoridad judicial.

"Ningún delincuente puede ser considerado un perseguido político", señaló la Presidencia en el comunicado, y añadió que "al haberse abusado de las inmunidades y privilegios a la misión diplomática que albergaba a Glas y conceder un asilo diplomático contrario al marco convencional, se ha procedido con su captura".

Condenas

La Organización de Estados Americanos (OEA) expresó en un comunicado su rechazo a "cualquier acción violatoria o que ponga en riesgo la inviolabilidad de los locales de las misiones diplomáticas" y se solidarizó con las víctimas de las "acciones improcedentes" que afectaron a la embajada de México en Ecuador.

El organismo hemisférico hizo un llamado al diálogo para la resolución del conflicto entre las partes y dijo que era necesaria una reunión del Consejo Permanente para tratar el tema, aunque no precisó una fecha.

Varios gobiernos latinoamericanos también expresaron su rechazo a la incursión en la sede diplomática mexicana, incluida la Argentina. El gobierno nicaragüense extremó la protesta rompiendo relaciones con Ecuador, en una medida que ensombreció todavía más el complejo panorama regional que suscitó el incidente.

Más tarde, López Obrador agradeció en X la solidaridad de varios países y dijo que respetaba al pueblo ecuatoriano. El mandatario mexicano pidió a sus compatriotas en Ecuador tener prudencia "para evitar el acoso" y no caer en provocación. "No están solos", señaló, y agregó que la canciller Bárcena está conduciendo "este penoso asunto".

La tensión entre los dos países había aumentado en la semana después de que López Obrador hizo declaraciones el miércoles que Ecuador consideró "muy desafortunadas" sobre las elecciones que llevaron a Noboa a la presidencia en octubre pasado.

El mandatario mexicano aludió a que el asesinato del candidato Fernando Villavicencio días antes de los comicios influyó en la tendencia de voto y afectó a la candidatura progresista, que iba a la cabeza de las encuestas, en referencia a Luisa González, designada por Correa. Como reacción a las declaraciones de López Obrador, el gobierno ecuatoriano declaró persona non grata a la embajadora de México. ●

Agencias AFP, AP y ANSA

Crisis en la región | LAS REPERCUSIONES

Una decisión que podría abrir una caja de Pandora preocupante en América Latina

EL ESCENARIO

Daniel Lozano
PARA LA NACION

Los aliados revolucionarios de Andrés Manuel López Obrador apoyaron en masa al presidente de México en medio de la repulsa general en el continente ante la línea roja atravesada por el presidente ecuatoriano, Daniel Noboa.

El gobierno de Nicaragua fue el primero en anunciar que, al igual que su aliado mexicano, rompía relaciones diplomáticas con Quito "en absoluto rechazo y condena a la barbarie política neofascista del gobierno de Ecuador".

El encarcelado Jorge Glas ya contaba con el apoyo previo del Grupo de Puebla, del que forman parte colaboradores cercanos a López Obrador, que llegó a justificar con el famoso *lawfare* (persecución judicial) los escandalosos capítulos protagonizados por quien fuera mano derecha de Correa.

"Es un acto de barbarie, algo nunca visto en América Latina. El gobierno de derecha 'proyanqui' violó brutalmente el derecho internacional, secuestrando a un asilado político. Venezuela alza su voz contundentemente para rechazar este acto fascista", pontificó Nicolás Maduro. Y lo hizo precisamente cuando seis estrechos colaboradores de la líder opositora María Corina Machado permanecen refugiados, bajo asedio de los agentes chavistas, en la embajada de la Argentina en Caracas. Tanto la energía eléctrica como el agua fueron cortados desde el primer día.

El presidente colombiano, Gustavo Petro, adelantó que pedirá a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que interponga acciones cautelares en favor de Glas "al que se le violó de manera bárbara su derecho de asilo".

El mandatario izquierdista también reclamó reuniones urgentes en la Organización de Estados Americanos (OEA) y en la Comunidad de Estados Latinoamericanos y del Caribe (Celac), en paralelo a la declaración de Luis Almagro, secretario general de la OEA, quien anunció la reunión de su Consejo Permanente.

Almagro invocó al pleno respeto de la inviolabilidad de las embajadas y llamó a la negociación entre las partes, aunque también aireó la contradicción del gobierno nicara-



López Obrador durante su habitual conferencia de prensa, el viernes

AFP

guense, que "realizó un ataque similar en Managua contra la OEA". "Ni en ese caso ni en este son admisibles ambigüedades, sino la más plena coherencia con el Derecho Internacional", marcó.

La realidad es que las relaciones entre Managua y Quito ya eran inexistentes. El expresidente Lenin Moreno exigió en 2020 el retorno a la democracia del país centroamericano, lo que provocó la ira de Daniel Ortega, quien cerró su embajada.

El mandatario sandinista, al igual que López Obrador con Glas, ha concedido refugio en su embajada en Panamá al expresidente Ricardo Martinelli, quien encabezaba todas las encuestas de cara a las elecciones del mes que viene. Martinelli también es perseguido por actos de corrupción.

"Algunos gobiernos autocráticos se frotan las manos de alegría celebrando que gobiernos democráticos allanen el camino de la arbitrariedad internacional", advirtió el analista Nicmer Evans.

"Lo que hizo el gobierno de Ecuador podría abrir una caja de Pandora sumamente peligrosa. El precedente que marca es gra-

vísimo, preocupante. Imagine que ahora las autocracias, o las que van camino a ello, como Venezuela, Cuba, Nicaragua, Bolivia e incluso El Salvador, comienzan a hacer esto. Ojalá a la dictadura de Venezuela no se le ocurra hacer algo parecido, pues sabemos lo que ocurre con sus presos políticos: son torturados o asesinados y sus familias amenazadas", avizó para LA NACION el politólogo Walter Molina.

Fuego cruzado

Las provocaciones de López Obrador y la inédita respuesta de Noboa culminan en unas semanas de fuego cruzado entre presidentes, en el que se han visto inmersos al menos siete países. Colombia y Argentina estuvieron a punto de romper relaciones y la última jugada electoral de Maduro obligó a Petro y a Lula da Silva a reprochar a su aliado, que al reaccionar disertó sobre la "izquierda cobarde". En el reparto de insultos (asesino, Hitler, nazi, injerencista), Daniel Ortega obtuvo el primer premio: "Pinochetito, basura, vergüenza para la izquierda...".

"Estamos viendo un incremen-

to en las tensiones diplomáticas entre países de la región. Si esto sigue así, el orden establecido en Occidente, que ha mantenido una mínima estabilidad internacional, está en peligro", sentenció Molina.

"De esta forma México vuelve a la cabeza de América Latina y deja al gobierno de Ecuador como radical", dijo a LA NACION Michel Levi, coordinador del Centro Andino de Estudios Internacionales, quien estimó que ambos gobiernos han violado artículos de la Convención de Viena, no sólo el de Noboa. México dio asilo a un exfuncionario con sentencias firmes en su contra.

Ecuador se queda (casi) solo en el concierto internacional, pero a nivel interno puede obtener réditos políticos, con elecciones presidenciales a la vista el año que viene: "Creo que le dan puntos electorales al presidente, al tener una actitud dura contra la corrupción".

Son precisamente la corrupción y la violencia las que agitaron los deseos de cambio en las elecciones disputadas en el continente desde las revueltas de 2019. La tendencia se rompió este año con el triunfo electoral de Nayib Bukele. ●

La Casa Rosada condenó el asalto e invocó los acuerdos internacionales

Pese a las diferencias con AMLO, el Gobierno se sumó al apoyo regional

QUITO.— El asalto a la embajada de México en Ecuador provocó una ola de repudio en la región, con un apoyo generalizado al gobierno de Andrés Manuel López Obrador, más allá de las diferencias ideológicas. El gobierno de Javier Milei —quien recientemente había criticado a su par mexicano— condenó la incursión a través de un breve comunicado de la Cancillería.

"Como Estado parte de la Convención sobre Asilo Diplomático de 1954 que ha otorgado recientemente esta condición a dirigentes políticos venezolanos y se encuentra a la espera de la emisión de los correspondientes salvoconductos, la República Argentina se une a los países de la región en la condena a lo sucedido anoche en la Embajada de México en Ecuador y llama a la plena observancia de las disposiciones de aquel instrumento internacional así como de las obligaciones que surgen de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas", dice el texto.

Milei tildó recientemente de "ignorante" a López Obrador, quien lo había llamado "fachoconservador". Sin embargo, el cruce no provocó una escalada diplomática.

"Secuestro ilícito"

Por otro lado, la expresidenta Cristina Kirchner —cercana al exmandatario ecuatoriano Rafael Correa— consideró que el asalto a la embajada fue "una agresión sin precedentes en territorio americano que vulnera tanto el derecho internacional como la tradición histórica de la República de México en materia de asilo político".

La policía ecuatoriana entró anteayer en la embajada de México para arrestar a Jorge Glas, exvicepresidente de Correa, condenado por causas de corrupción.

"El ilícito secuestro de Jorge Glas en la embajada mexicana en Quito constituye una grave violación de soberanía y un ataque a los principios de respeto y cooperación internacional", escribió Alberto Fernández en su cuenta de X y defendió al exvicepresidente. En el texto también expresó su solidaridad con México. ●

Agencias AFP y Reuters

Glas, el aliado de Correa que buscaba evitar volver a la cárcel

QUITO.— El otrora poderoso vicepresidente de Ecuador Jorge Glas se convirtió este fin de semana en uno de los protagonistas de la rápida escalada de tensión que terminó con la ruptura de las relaciones entre México y Ecuador. Y con él en una cárcel.

Policías fuertemente armados incursionaron en la embajada de México anteayer por la noche para arrestar a Glas, condenado por causas de corrupción, horas después de que el gobierno de Andrés Manuel López Obrador le concediera asilo político.

Glas, que fue vicepresidente durante los gobiernos de Rafael Correa y Lenin Moreno, fue condenado dos veces por casos de corrupción y ahora enfrenta nuevos cargos por malversación de fondos.

El exvicepresidente estaba en la embajada de México desde diciembre, a la espera de que le concedieran el asilo para evitar ser detenido. Glas ya había estado en prisión entre 2018 y 2022.

La primera condena de Glas fue a seis años de prisión y se conoció a fines de 2017, después de que un tribunal lo declaró culpable de

aceptar sobornos de la constructora brasileña Odebrecht a cambio de entregarle contratos estatales.

En ese momento Glas ya era vicepresidente de Lenin Moreno, sucesor de Correa. Fue el propio Moreno quien confirmó, tras una votación en el Parlamento en enero de 2018, que Glas ya no ocuparía el cargo de vicepresidente. En ese momento, se entregó a las autoridades.

En 2020 fue condenado nuevamente por utilizar dinero de contratistas para financiar campañas del movimiento político de Correa,

por lo que recibió una sentencia de ocho años. Correa —que vive en Bélgica desde que dejó el cargo— fue condenado en el mismo caso.

Ambos alegan que los cargos penales tienen motivaciones políticas, una acusación que los fiscales han negado.

Glas fue liberado en 2022, pero el mismo año fue encarcelado nuevamente, después de que un tribunal dictaminara que necesitaba cumplir el resto de sus sentencias, aunque sus abogados habían solicitado que las cumpliera simultáneamente y se beneficiara de la libertad condicional.

El exfuncionario de 54 años fue liberado por última vez en noviembre de 2022, pero enfrenta nuevos cargos por malversación de fondos recaudados para ayudar a la reconstrucción de la provincia costera de Manabí después de un devastador terremoto en 2016.

Sus abogados apelaron en diciembre la decisión de un juez de enviarlo de nuevo a prisión, argumentando que su vida podría estar en peligro, pero la solicitud fue denegada. ●

Agencias Reuters y AP

El inesperado golpe de Noboa, el presidente popular que sigue el modelo Bukele

El mandatario de 36 años se hizo fuerte en las encuestas con una política contra el crimen organizado al estilo del líder salvadoreño

QUITO.- De pocas palabras y mirada recia, el presidente Daniel Noboa llegó al poder de Ecuador en noviembre pasado con el compromiso de actuar con firmeza contra la violencia del narcotráfico, una actitud de mano dura al estilo del popular líder salvadoreño Nayib Bukele, cuyo modelo de seguridad cosechó admiradores en toda la región.

"Este gobierno está tomando las acciones necesarias que en los últimos años nadie quiso tomar. Y para eso se requieren huevos grandes de avestruz, no huevos de cartón", dijo entonces Noboa, que ahora afronta una crisis internacional por el asalto policial a la embajada mexicana en Quito, y que su gobierno también justificó como necesario.

Hijo de un magnate bananero, el presidente más joven de América Latina amasó apoyos camino a las elecciones vestido con chaleco antibalas y con un discurso de firmeza contra el narcotráfico, una respuesta esperada por la aterrada población tras el asesinato a balazos del candidato Fernando Villavicencio, que alteró la campaña.

Daniel Noboa alcanzó lo que no logró su padre, Álvaro Noboa, uno de los hombres más ricos de Ecuador, quien aspiró en cinco ocasiones a la presidencia y quiso vencer sin éxito al exmandatario socialista Rafael Correa (2007-2017). Vueltas de la vida, el detenido Jorge Glas había sido vicepresidente de Correa.

Casi un desconocido en la política, Noboa solo había ocupado el cargo de legislador por un breve periodo (2021-2023). Durante esa época fue cuestionado por un presunto conflicto de intereses al financiar de su bolsillo el viaje de siete diputados a Rusia, uno de los principales destinos del banano de su empresa familiar. El viaje ocurrió luego de la invasión rusa de Ucrania, rechazada por Quito, lo que avivó las críticas.

El nuevo mandatario se comprometió a frenar el sangrado del país, que en 2023 vivió su año más violento con 7800 homicidios y más de 40 asesinatos por cada 100.000 habitantes. "Estamos en un estado de guerra y no podemos ceder ante estos grupos terroristas", dijo Noboa, y declaró al país en "conflicto armado interno".

Noboa desplegó tropas contra las bandas que tomaron gran parte de Ecuador en su lucha por controlar las rutas de tráfico de cocaína y transformaron uno de los países más pacíficos de la región en uno de los más mortíferos. Según las Fuerzas Armadas, todo integrante de un grupo delictivo se había convertido en un "objetivo militar".

La agresiva respuesta de Noboa redujo la violencia y ha brindado hasta ahora un sentido de seguridad a lugares como Guayaquil, una ciudad de 2,7 millones de habitantes y puerto clave para el narcotráfico, impulsando la aprobación del gobierno a más del 75%.

Pero también, como sucede en El Salvador, hizo sonar las alarmas por medidas cuestionables como ordenar detenciones masivas en las que cayeron personas inocentes. "Esto no es algo nuevo, innovador", dijo Fernando Bastias, del Comité Permanente por la Defensa de los



Daniel Noboa, durante un acto público

GETTY IMAGES

Derechos Humanos de Guayaquil. "Y más bien lo que está incrementando son casos de graves violaciones a derechos humanos".

"Ecuador es un caso importante porque es casi un segundo laboratorio para las políticas de Bukele", dijo Gustavo Flores-Macias, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Cornell. "La gente está tan desesperada que se compra la necesidad de estas políticas de mano dura para bajar la delincuencia". Dichas políticas pueden ser efectivas, pero "el costo en libertades civiles es alto".

Megaprisiones

Al igual que Bukele, Noboa desea construir megaprisiones, y sus publicaciones en las redes sociales muestran música animada con imágenes de prisioneros esposados y desnudos hasta la cintura. Lo llama "The Noboa Way". Los soldados tomaron el control del sistema penitenciario tras una explosión de violencia de bandas el mes pasado.

Según Will Freeman, del Council on Foreign Relations, Noboa enfrenta un tipo distinto de adversario. "El Salvador nunca fue importante para el narcotráfico, sencillamente es demasiado pequeño", señaló. Ecuador, en cambio, es clave para el comercio mundial de la cocaína, con vínculos entre los carteles mexicanos y Europa. Como consecuencia, sus bandas criminales disponen de millones de dólares para armarse y combatir a las autoridades.

Pero las consecuencias de las medidas comienzan a verse similares a las de su modelo salvadoreño. En las redes sociales circulan videos que muestran a la policía empleando tácticas severas: hombres y chicos agrupados en las calles que reciben golpes en la cabeza o son obligados a besarse entre ellos. En un video viralizado se ve a un adolescente obligado a restregarse un tatuaje hasta que le sangra el pecho.

En las prisiones se llevan a cabo abusos similares, según defensores de las familias de los reclusos.

Los videos de las detenciones son de todos modos inmensamente populares y muchos ecuatorianos reconocen a los soldados y al presidente, igual que sucede con Bukele entre la población salvadoreña. "La gente aplaude todo lo que pasa", dijo el alcalde de Guayaquil, Aquiles Al-

varez. "Y no lo aplaude por ser mala persona sino porque está cansada de toda la violencia que ha vivido".

Pero si bien descendieron las cifras de muertes violentas en los últimos meses, la contención puede pecar de precaria. El fin de semana pasado se produjeron en Guayaquil tres masacres en dos días con el asesinato a balazos de ocho personas.

Al mismo tiempo, repuntaron en estos meses otros crímenes como las extorsiones y los secuestros. Las extorsiones suman 1518 casos en lo que va de 2024, frente a los 787 en el mismo periodo del año pasado.

En este contexto de popularidad y resultados mixtos en seguridad, el escándalo con México le abre un nuevo frente al presidente, como señalan los expertos en derecho internacional, que coinciden en denunciar el asalto a la legación.

Según Esteban Santos, catedrático de Relaciones Internacionales de la Universidad de las Américas, el accionar de Ecuador "fue demencial" y la comunidad internacional lo condenará en su totalidad. Las primeras reacciones dentro de la región lo confirmaban. ●

Agencia AFP y The New York Times

El día que Fidel Castro ordenó el asalto a una embajada en Cuba

En 1981, las fuerzas del régimen entraron a la sede diplomática de Ecuador, donde había disidentes

El asalto a la embajada de México en Quito despertó conmoción ante una postal poco usual en la región. Sin embargo, hay antecedentes en los que delegaciones diplomáticas fueron violentadas, e incluso una incursión similar a la que se vivió este fin de semana tuvo como sede, paradójicamente, la embajada de Ecuador en La Habana hace 23 años.

El 13 de febrero de 1981, unos 30 cubanos entraron a la embajada de Ecuador en La Habana y tomaron de rehén al embajador, Jorge Pérez Concha, al consejero Francisco Proaño, y a otros dos empleados de la sede con el objetivo de conseguir asilo político.

Entonces comenzaron unos días de tensión con fuerzas de seguridad apostadas alrededor de la embajada en La Habana hasta que, durante la madrugada del 21 de febrero, las tropas especiales del gobierno entraron por la fuerza para desalojar a los cubanos refugiados allí. Según el medio cubano Martí Noticias, el propio presidente cubano, Fidel Castro, se apersonó en el lugar 20 minutos antes de la intervención para dar las últimas instrucciones.

A pesar de que Cuba dijo tener la autorización del gobierno ecuatoriano para entrar, el presidente de Ecuador, Jaime Roldós, lo desmintió públicamente. "Ecuador no autorizó ni podía autorizar jamás que la sede de su embajada haya sido objeto de tal acción", dijo entonces Roldós. Finalmente, no rompió las relaciones bilaterales.

El 11 de diciembre de 1961, había sucedido algo similar en la misma embajada. Según recuerda el libro *Un ciclón llamado Fidel*, citado por el diario *El Universo*, un grupo de disidentes cubanos ingresó a la embajada de Ecuador en La Habana buscando protección. Como respuesta, la guardia del gobierno que custodiaba la sede diplomática disparó sobre esas personas, aunque en este caso, sin ingresar al edificio. Como consecuencia, murieron tres personas y cuatro resultaron heridas, según decía el informe del entonces ministro de

Relaciones Exteriores de Ecuador, Francisco Acosta.

En la Argentina sucedió un hecho similar décadas atrás. El 14 de junio de 1956, unos 20 hombres armados irrumpieron a la embajada de Haití en Buenos Aires, donde un grupo de siete personas —militares y civiles— que días antes habían participado de una revuelta contra el gobierno de Pedro Eugenio Aramburu encabezada por el general Juan José Valle estaban refugiados y habían recibido asilo. Los siete fueron capturados y trasladados, pero el embajador haitiano, Jean Brierre, logró rescatar a los y llevarlos nuevamente a la sede diplomática.

Violencia en las embajadas

Otros dos episodios de violencia tuvieron como escenario embajadas de la región hacia finales del siglo pasado.

El 31 de enero de 1980, en medio de la guerra civil de Guatemala, un grupo de campesinos ingresó a la embajada de España en ese país para interrumpir una reunión del embajador español con cludados locales y protestar contra la represión militar.

Las fuerzas de seguridad del régimen guatemalteco, dirigidas por el general Fernando Romeo Lucas García, ingresaron sin autorización de España para neutralizar las protestas y el enfrentamiento terminó con un incendio que dejó 38 muertos, entre ellos, siete funcionarios. Como consecuencia, España rompió las relaciones diplomáticas con Guatemala hasta 1984.

Otro hecho histórico fue la toma de la residencia del embajador de Japón en Perú el 17 de diciembre de 1996, cuando en medio de las celebraciones por el cumpleaños del emperador Akihito, miembros del grupo terrorista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) irrumpieron y tomaron de rehenes a cientos de diplomáticos y funcionarios por más de 100 días. Murieron 14 miembros de ese grupo, un rehén y dos fuerzas de seguridad. ●

SIMONETTA ORSINI

- COMPRA -

RELOJES DE ALTA GAMA • JOYAS FIRMADAS

ROLEX

Patek Philippe
Vacheron Constantin
Audemars Piguet
Jaeger-LeCoultre
Y Grandes Marcas



CARTIER

Tiffany & Co
Van Cleef & Arpels
Bvlgari Y Otras
Brillantes
Oro / monedas De Oro

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • info@simonettacompra.com

Posadas 1101, esquina Cerrito. Recoleta

www.simonettacompra.com

Para los expertos, la adaptación para responder a tsunamis, terremotos, huracanes o inundaciones demanda tiempo y recursos; las enseñanzas de Taiwán, Chile, Cuba y Japón

Lecciones del drama. Los casos de éxito para prepararse para un desastre

Texto María del Pilar Castillo



Unos de los pocos edificios que dañó el terremoto en Hualien, Taiwán

BILLY KWOK/GETTY IMAGES

La mayoría de las veces las historias de éxito empiezan con un fracaso. En 1999, un terremoto de 7,3 en la escala de Richter azotó Taiwán y provocó 2444 muertes y más de 11.000 heridos, destruyó unas 51.000 viviendas y dañó otras 53.000, y dejó un agujero de 9200 millones de dólares.

Veinticinco años después, un sismo de la misma magnitud golpeó con fuerza el este de la isla, pero para encontrarse esta vez con un sistema de alerta temprana afianzado, equipos de rescate implacables, organismos gubernamentales totalmente coordinados y estructuras fortalecidas y adaptadas para temblar sin derrumbarse. ¿El resultado? Diez muertos —la mayoría en deslaves—, unos mil heridos y la destrucción parcial de unos pocos edificios.

Las dolorosas lecciones que Taiwán aprendió del terremoto de Chichi le sirvieron para convertirse hoy en un ejemplo global de cómo prepararse y reaccionar efectivamente a los desastres naturales. Pero no es el único. Chile, por ejemplo, que en 1960 sufrió el sismo más potente registrado instrumentalmente en la historia y otro en 2010 de 8,8, que provocó 525 decesos y dañó gravemente 500.000 viviendas, desarrolló una admirable capacidad de prevención y respuesta.

“El terremoto de 2010 generó un impacto tan grande en el país que se transformó en un hito que permitió avanzar con fuerza desde el foco en el manejo de la emergencia hacia la gestión del riesgo con un enfoque preventivo”, señala en un informe Carmen Paz Castro, experta en reducción del riesgo de desastres de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

México también recorrió un largo camino desde que un potente terremoto en 1985 dejó oficialmente 3192 muertos —aunque algunas organiza-

ciones estiman 20.000—, destruyó 250.000 hogares y generó pérdidas por 8000 millones de dólares. Desde entonces, el país logró reducir 79% la tasa de mortalidad en desastres naturales, según cálculos del BID.

Al igual que Chile, fortaleció considerablemente sus instituciones de respuesta, invirtió en campañas de concientización, formuló leyes en materia de protección civil y reforzó su código urbano para pasar de un modelo mayormente reactivo a uno proactivo.

Ahorro en reconstrucción

“Por cada dólar que se invierte en preparación —por ejemplo, en entrenar a los locales en tareas de reanimación o hacer torniquetes o en garantizar la seguridad de los edificios— se ahorran entre siete y 10 dólares en costos de reparación”, explica a LA NACION Daniel Aldrich, director del Global Resilience Institute de la Northeastern University.

Sin embargo, San Francisco, ubicada en la famosa falla de San Andrés, también aprendió por las malas. En 1906, un sismo de magnitud 7,9 sacudió con virulencia la ciudad californiana hasta romper ductos de gas que, en consecuencia, provocaron devastadores incendios que duraron varios días y que arrasaron con el 80% de la infraestructura. Murieron más de 3000 personas y los daños llegaron a un equivalente de 9000 millones de dólares actuales, por lo que se considera una de las peores catástrofes naturales en la historia de Estados Unidos.

El legado de aquella tragedia y de otro poderoso sismo ocurrido en 1989, no obstante, ha sido un robusto código de edificación, no solo para las nuevas construcciones, sino para la actualización de las viejas, incluida la renovación de 6400 millones de dólares del Puente de la Bahía.

“Las normativas de construcción y su cumplimiento son los elementos clave en el caso de los terremotos, pueden marcar toda la diferencia”, dice a LA NACION Lawrence Vale, subdecano de la Escuela de Arquitectura y Planeamiento de MIT.

Sin embargo, el experto apunta que el mayor desafío para la implementación es una combinación de voluntad política y capacidad financiera. “En 2010, dos grandes terremotos golpearon a Haití y Chile con solo seis semanas de diferencia, pero causaron un número mucho mayor de víctimas y daños en el primero. Esto ilustra claramente tanto el valor de códigos de construcción más sólidos, como la extrema dificultad de pagar y hacer cumplir dichos códigos en muchos de los lugares más vulnerables, lo que conduce

“Por cada dólar que se invierte en preparación —por ejemplo, en entrenar a los locales en tareas de reanimación—, se ahorran entre siete y diez en costos de reparación”

a resultados trágicos previsibles”, señala Vale.

En esta misma línea, Aldrich explica que existe una correlación entre la riqueza de un país, la inversión de un Estado en bienestar social, el tipo de gobierno o incluso la ideología política y el nivel de respuesta o daño.

“Evidentemente, los países desarrollados suelen estar mejor preparados. También las democracias”, destaca.

Florida, por ejemplo, el cuarto estado más rico de Estados Unidos, tiene un sólido historial en su batalla anual contra los huracanes. Incluso en el Andrew, uno de los más voraces en la historia del país, murieron solo 44 personas. Aun así, a partir de 1992, el estado tomó más recaudos.

Entre otras medidas, aprobó leyes que requerían que los supermercados, estaciones de servicio y hospitales estuvieran equipados con generadores, invirtió en vehículos de rescate, aumentó el entrenamiento de los equipos de emergencia y reforzó su red de evacuación a refugios seguros.

Resiliencia y huracanes

Un caso anómalo, sin embargo, es el de Cuba, destaca Aldrich. A pesar de que el 88% de sus ciudadanos viven en una situación de pobreza extrema, según el Observatorio Cubano de Derechos Humanos, y de que es uno de los peores rankeados en el Índice de Democracia de *The Economist*, la isla sorprendió con su nivel de resiliencia frente a los huracanes, que se cobraron muchas menos vidas ahí que en sus vecinos caribeños.

Una de las principales razones es la inversión en educación medioambiental, señalan desde Unicef. La currícula cubana integra conocimientos teóricos y prácticos sobre defensa civil y los riesgos naturales, tecnológicos y sanitarios, además de que, desde primer grado, todos los estudiantes pasan a formar parte de la organización de exploradores, que los prepara para la prevención, preparación y recuperación en situaciones de desastre.

Pero en muchos casos, los países enfrentan diversas amenazas climáticas por lo que deben atender múltiples frentes al mismo tiempo. En este sentido, Japón es quizá uno de los mejores preparados para res-

ponder y mitigar los daños de los terremotos, tsunamis, tifones e inundaciones que golpean las islas del país asiático sin tregua cada año.

Ya en 1960, el gobierno designó el 1° de septiembre —en conmemoración del gran terremoto de Kanto de 1923, que dejó más de 105.000 muertos— como el Día de la Prevención de Desastres y en torno a esa fecha se celebran simulacros, así como eventos de concientización y ceremonias de premiación a personas de mérito. Como otras zonas vulnerables, Japón aplicó estrictos códigos urbanos para soportar los temblores e implementó robustas barreras costeras y muros de contención para los tsunamis e inundaciones.

También presume de un sofisticado sistema de alerta temprana para sismos y tsunamis; cada celular está equipado con una alarma que se activa aproximadamente de cinco a diez segundos antes. Además, desde la infancia, los niños japoneses reciben una educación integral sobre procedimientos de emergencia a través de ejercicios regulares con el objetivo de garantizar que la población no sólo esté informada, sino lista para responder eficientemente.

Cuestión de liderazgo

Para Larry Susskind, un reconocido urbanista y profesor del MIT, todos los ejemplos de éxito mencionados arriba evidencian que, lamentablemente, el mejor impulsor de cambio siempre ha sido la desgracia. En ese sentido, argumenta que “el factor más importante para explicar cuán bien responde o se adapta un lugar es la actitud del liderazgo”.

“No importa cuánta plata tenga un país, si el liderazgo no está enfocado en la preparación para los desastres y luego en promover políticas de adaptación, la respuesta no va a ser buena”, dice a LA NACION.

Así se explica que países tan desarrollados como Australia demostraran una extrema vulnerabilidad frente a los incendios de 2019 o que Alemania y Bélgica sufrieran las dramáticas consecuencias de las lluvias torrenciales de 2021, con inundaciones subsiguientes que engulleron pueblos enteros y ocasionaron la muerte de al menos 229 personas. Las críticas al sistema de pronóstico, advertencia y respuesta no tardaron en llegar.

En cambio, en los Países Bajos, que fueron azotados por el agua con la misma intensidad, décadas de esfuerzos en la prevención de inundaciones ciertamente ayudaron a limitar el daño. Durante años, el gobierno holandés invirtió millones de dólares en el ensanchamiento y profundización de los cauces de los ríos como parte de la política gubernamental conocida como “Espacio para el Río”, en un alto nivel de protección para presas, diques y terraplenes, así como en esquemas de evacuación para asegurar que las personas puedan ser trasladadas a lugares seguros.

Otro ejemplo perfecto de la adaptación que menciona Susskind son las ciudades esponja de China, una estrategia innovadora inspirada en la función de los humedales, destruidos en gran parte por la rápida urbanización, para mitigar el impacto de las inundaciones. El principio básico es dar al agua suficiente espacio y tiempo para que drene en el suelo donde cae, en lugar de canalizarla lo más rápido posible y depositarla en enormes presas.

Así, el gigante asiático comenzó a reemplazar los canales de agua de flujo rápido en al menos 30 ciudades por superficies permeables que reducen la velocidad del agua en arroyos serpenteantes sin muros de hormigón y con espacio para esparcirse en caso de fuertes inundaciones.

“Cada año va a ser peor, por eso debemos adaptarnos. El problema es que la adaptación es costosa, requiere tiempo, esfuerzo y conocimiento técnico”, concluye Susskind. ●

Irán analiza cómo vengarse de Israel sin abrir una "guerra total"

TENSIÓN. El ataque a la sede diplomática del régimen de los ayatollahs en Siria cruzó una línea roja para Teherán; EE.UU. está en alerta máxima y teme un ataque "significativo"

Ricard González
PARA LA NACION

BARCELONA.— Desde el inicio de la guerra en la Franja de Gaza, hace seis meses, ha habido un consenso entre los expertos al señalar que Irán no quiere una escalada bélica que acarree su entrada directa en un conflicto con Israel y, probablemente, también Estados Unidos. El régimen de los ayatollahs se siente vulnerable, sobre todo a nivel interno, después de la fuerte ola de protestas que suscitó la muerte de la joven Mahsa Amini bajo custodia policial.

Las consecuencias de una guerra contra Estados Unidos son imprevisibles, y el guía supremo, Ali Khamenei, no quiere poner en riesgo su régimen.

Por eso, hasta ahora, las milicias controladas o afines a Teherán, como Hezbollah en el Líbano o los huties en Yemen, llevaron a cabo ataques de alcance limitado contra Israel. Su objetivo ha sido siempre mantener la presión contra el Estado hebreo para dificultar su ofensiva en Gaza, lanzando un guiño a los sectores más duros del régimen, pero sin excederse.

Israel se comportó de una manera parecida hacia Irán y sus peones regionales. Atacó posiciones de Hezbollah en el sur del Líbano, a menudo, como respuesta a los bombardeos del grupo islamista contra el norte de Israel. El gobierno de Benjamin Netanyahu también situó en su punto de mira instalaciones utilizadas por Hezbollah en Siria o convoyes de armas que circulaban por territorio sirio para proveer a la milicia chilita. Sin embargo, no había cruzado ninguna de las líneas rojas del régimen iraní... hasta el pasado lunes.

Aunque no lo haya reivindicado oficialmente, nadie duda de que Israel está detrás del bombardeo con misiles del consulado de Irán en Damasco, que dejó siete muertos, entre ellos Mohammad Reza Zahedi, un alto cargo de la Fuerza Quds, el grupo de élite de la Guardia Revolucionaria de Irán, encargado de coordinar las acciones de las milicias pro-iraníes en la región, y su lugarteniente, Mohammad Hadi Haji Rahimi.



El funeral de los miembros de la Guardia Revolucionaria

Israel cruzó así una línea roja establecida por Teherán, no tanto por el rango de los asesinados, sino porque tuvo lugar técnicamente en suelo iraní. El consulado era un edificio adyacente a la embajada iraní, formando parte del mismo recinto, y según la ley internacional, constituye un territorio bajo soberanía iraní.

Ayer, el general Mohammad Bagheri, jefe del estado Mayor Conjunto de Irán, dijo que Irán decidirá cuándo y cómo lanzar "la operación" de venganza. En este marco, Estados Unidos está en alerta máxima y preparándose para un ataque "significativo" de Irán que podría ocurrir la semana entrante, dijo un alto funcionario estadounidense a CNN.

Según Luciano Zaccara, profesor de la Universidad de Qatar especializado en Irán, el objetivo de Netanyahu con esta acción sería abrir una guerra regional que obligara a intervenir a Estados Unidos. El premier israelí afrontó durante los últimos días las manifestaciones más multitudinarias pidiendo su renuncia desde el ataque de Hamas del 7 de octubre. Una expansión e intensificación de las hostilidades postergaría cualquier planteamiento de

celebrar elecciones anticipadas.

"El bombardeo constituye una escalada importante y puede agitar una región volátil e inestable y llevarla a una guerra total", advirtió Dana Stroul, antigua responsable del Pentágono para Medio Oriente, y actualmente experta del *think tank* Washington Institute for Near East Policy. Stroul comparó el impacto del ataque con uno parecido conducido por Donald Trump que mató a Qassem Soleimani, líder de la Fuerza Al-Quds, en Irak en 2020.

En aquella ocasión, Teherán reaccionó intensificando los ataques contra tropas estadounidenses de las milicias pro-iraníes en Irak. Y ésta podría ser también la respuesta de Khamenei esta vez. De hecho, en su reacción tras la acción israelí, el gobierno iraní señaló a Washington como responsable. La administración de Joe Biden negó rotundamente tener alguna vinculación con el ataque.

El problema de una reactivación de los ataques contra las tropas estadounidenses desplegadas en Irak es que sería una respuesta estándar, no la que se esperaba después de que el adversario haya cruzado una línea roja. Los sectores "duros" del

régimen presionan a favor de una acción más contundente, ya que, de no ser así, el país ofrecería una imagen de debilidad que envolvería nuevos ataques israelíes.

"Cuando se toca la soberanía de Irán, es un punto por encima de los demás detalles. Por eso, se viene una respuesta y estamos a la espera", advirtió el líder de Hezbollah, Hassan Nasrallah.

Ahora bien, no está claro cuántas opciones viables tiene en su menú Khamenei. Todas presentan sus riesgos. Por ejemplo, una ofensiva de calado de Hezbollah tendría unas consecuencias nefastas para la población libanesa, que padece una durísima crisis económica. Por lo tanto, podría provocar una pérdida de los apoyos internos de la milicia islamista.

La opción del lanzamiento de un misil a territorio israelí tendría pocas opciones de éxito. La distancia a recorrer sería muy larga, y con toda probabilidad sería neutralizado por el potente escudo antimisiles que protege el Estado hebreo.

Por otra parte, no está claro que el régimen de los ayatollahs cuente con la capacidad operativa de realizar con éxito un atentado terrorista en un tercer país contra intereses israelíes. En la Argentina, existe un doloroso recuerdo sobre este tipo de actos a raíz del sangriento ataque contra la AMIA en Buenos Aires, en 1994.

No obstante, ahora es más difícil. Los servicios de inteligencia israelíes han extremado las medidas de las legaciones del país en el extranjero que, además, están en alerta máxima desde el inicio de la guerra en Gaza, por lo que no se antoja fácil realizar con éxito un atentado, que además podría complicar las relaciones de Irán con el país donde tuviera lugar la matanza.

Con su programa nuclear de nuevo en el punto de mira global, no está claro que a Teherán le interese ganarse nuevas enemistades entre la comunidad internacional.

Mientras la cúpula del Estado iraní sigue con atención el tema, el resto de Medio Oriente contiene la respiración, una vez más, en uno de los períodos más convulsos y peligrosos de las últimas décadas en la región. ●

Eslovaquia, cada vez más distanciada de Ucrania

ELECCIONES. El nuevo presidente defiende el corte de ayuda a Kiev

BRATISLAVA (AFP).— Los eslovacos eligieron ayer como presidente al ex primer ministro Peter Pellegrini, aliado del actual gobierno populista opuesto a la ayuda para Ucrania.

Pellegrini obtuvo el 53,55% de los votos mientras que su adversario, el candidato proeuropeo Ivan Korcok, recibió el 46,44% de los sufragios.

Korcok reconoció la derrota y felicitó a su adversario. También expresó su esperanza de que "Peter Pellegrini será independiente y que actuará según sus propias convicciones y sin órdenes", en una alusión a la clara alianza entre el futuro presidente y el jefe de gobierno, el primer ministro populista Robert Fico.

En Eslovaquia, el presidente tiene funciones esencialmente protocolares, aunque es el responsable de ratificar los tratados internacionales, nombra a los principales jueces y ejerce como comandante en jefe del Ejército.

Igualmente, puede oponer su veto a las leyes adoptadas por el Parlamento.

La invasión rusa de Ucrania hace más de dos años se convirtió en un importante tema de campaña en este país centro europeo de 5,4 millones de habitantes, miembro de la UE y de la OTAN. Especialmente desde que el primer ministro Fico, aliado de Pellegrini, cuestionó la soberanía de Kiev y pidió hacer la paz con Moscú.

Tras su llegada al poder en octubre pasado, Fico llevó a los hechos su prédica y cortó la ayuda militar a Ucrania, con la que Eslovaquia comparte una pequeña frontera. La medida contrarió la actitud de varios otros gobiernos centro europeos, recelosos del expansivo poderío del Kremlin.

Pellegrini fue ministro en los anteriores gobiernos de Fico e incluso lo reemplazó al frente del ejecutivo en 2018. "Me presento a la presidencia para salvar el gobierno de Robert Fico", declaró en un debate televisivo con Korcok. "Usted quiere proteger el gobierno. Yo quiero proteger a Eslovaquia", replicó su rival. ●

Israel recupera un cuerpo en Gaza

El Ejército encontró el cadáver del rehén Elad Katzir; nuevas negociaciones

EL CAIRO (AP).— El Ejército de Israel recuperó ayer el cadáver de un granjero de 47 años que estaba retenido como rehén en Gaza, en un momento en que los negociadores se preparan para iniciar hoy en Egipto otra ronda de conversaciones sobre un alto el fuego y la liberación de los rehenes restantes, seis meses después del inicio de la guerra.

Las fuerzas militares israelíes informaron que encontraron el cadáver de Elad Katzir, quien se cree fue ase-

sinado en enero por milicianos de la Jihad Islámica, uno de los grupos que irrumpió en el sur de Israel durante el ataque del 7 de octubre en que murieron más de 1200 personas y fueron capturados unos 250 rehenes.

Katzir fue secuestrado por los milicianos en Nir Oz, una comunidad fronteriza que sufrió algunas de las mayores pérdidas.

El hallazgo del cuerpo renovó la presión sobre el gobierno de Israel para llegar a un acuerdo que libere a los rehenes restantes —entre ellos, hay argentinos—, al tiempo que las familias temen que el tiempo se esté acabando. Hasta el momento se confirmó la muerte de

al menos 36 rehenes en cautiverio; poco más de un centenar fueron liberados a cambio de prisioneros palestinos.

"Se habría salvado si se hubiera llegado a un acuerdo a tiempo", dijo Carmi, la hermana de Katzir, en un comunicado. "Nuestro liderazgo es cobarde y está impulsado por consideraciones políticas, y es por eso que no se logró".

La población israelí está dividida respecto a la estrategia del primer ministro Benjamin Netanyahu. Hace una semana, miles de israelíes abarrotaron el centro de Jerusalén en la mayor protesta contra el gobierno en lo que va de la guerra. ●

SIMONETTA ORSINI
COMPRO PINTURA ARGENTINA Y EUROPEA



PINTURA EUROPEA



CÓMODA FRANCESA

Platería — Figuras de bronce y marfil — Vidrios firmados (Paul sormani, Francois linke, Rene Lalique, Daum Nancy, Emile Galle, Joaquín Sorolla, julio Romero de Torres, Sotomayor)

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • info@simonettacompra.com

Posadas 1101, esquina Cerrito. Recoleta - www.simonettacompra.com

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de Jorge Liotti
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion
politica@lanacion.com.ar

UN FIN DE SEMANA
EN MODO
EXPOSITOR

Javier Milei participó el
viernes a la noche y ayer de
dos charlas distintas

Las nuevas leyes | AJUSTE FISCAL

El Gobierno cambiará el piso de Ganancias para que esté entre \$1,5 y \$2 millones

El fin de semana Milei terminará de definirlo y estará incluido en el proyecto que irá en los próximos días al Congreso; en la reunión con los gobernadores se precisó que estaría entre \$1,6 y \$1,8 millones

Cecilia Devanna

LA NACION

La versión final de la nueva "Ley de bases" y el capítulo fiscal se terminan de definir por estas horas entre la más altas terminales de la administración libertaria. En el Palacio de Hacienda, a cargo de Luis Caputo, se pulen los números de uno de los aspectos más sensibles: el del impuesto a las ganancias. La restitución de la cuarta categoría cuyo monto aún no está totalmente definido podría ubicar el nuevo piso para pagar el gravamen entre 1,5 millones y 2 millones de pesos, según dejaron trascender a LA NACION desde las filas oficialistas. Los gobernadores que hablaron con la Casa Rosada, parte de los cuales se reunieron, tuvieron acceso a una precisión mayor: estaría entre 1,6 y 1,8 millones.

En ambos casos se trata de una diferencia sustancial con la primera opción que se barajó en el Gobierno, a comienzos de año, y que estaba en 1,2 millones de pesos. Algo que quedó definitivamente descartado este viernes por la noche por el propio titular de la cartera de Economía. "Tiene que tener un piso razonable. No va a ser de \$ 1,2 millones", aseguró Caputo. Actualmente, el piso mínimo de Ganancias abarca a 2,3 millones de personas.

En el texto del capítulo fiscal que incluye Ganancias quedará completamente salvado el vacío legal que inicialmente abrió dudas sobre la posibilidad de que quienes vuelvan a tributar tuvieran que pagar el retroactivo por el último trimestre del año pasado. "Se cierra el círculo y nadie pagará retroactivamente", afirmaron parte de las fuentes consultadas. "En el texto se subsana el error de (Sergio) Massa. Queda saldado", ampliaron. Había sido el ministro Guillermo Francos quien había agitado esa posibilidad.

Aunque al no estar definido el mínimo no imponible no se puede conocer con exactitud el número de personas que deberían volver a pagar, las estimaciones de los tributaristas apuntan a que estaría alrededor o ligeramente debajo de los 800.000 contribuyentes que dejaron de tributarlo con la decisión electoralista de Sergio Massa, en su doble rol de ministro de Eco-

nomía y candidato presidencial.

Al escenario de cálculo del universo alcanzado por la medida se suma de momento la histórica falta de estadísticas de cuántas personas pagan Ganancias en cada período. Y la estimación también se dificulta por elementos como las deducciones y el estado civil de las personas que pueden hacer que eventualmente, pese a sus salarios, no terminen pagando el impuesto.

"Se está terminando de pulir. Es una discusión entre los gobernadores del norte y los del sur. Hay que encontrar el equilibrio", dijo una altísima fuente de Gobierno a este diario sobre el piso que se definirá en las próximas horas. "Es para resolver un problema de la provincias", completó, y resaltó que aún quedaban pendientes charlas con algunos de los mandatarios provinciales, aunque en términos de reuniones la del jueves habría sido la última.

En la sede del Gobierno detallaban en las últimas horas que Ganancias, que en adelante se llamará "impuesto a los ingresos personales", tendrá menos incidencia de lo que se suponía y destacaban que "la clave es la progresividad", con escalas que irían del 5 al 35%, según los ingresos. "No tendrá un impacto fuerte en el sueldo. En algunos casos será de alrededor de 20.000 pesos", detallaban.

Dentro del capítulo fiscal también estará el blanqueo, uno de los puntos sobre los que aún no abundan detalles. De hecho ni siquiera los tienen los gobernadores de Juntos por el Cambio que este jueves estuvieron reunidos con el ministro del Interior, Guillermo Francos, y el jefe de Gabinete, Nicolás Posse, en la Casa Rosada. El tema genera muchas expectativas respecto de sus alcances.

El capítulo también incluirá modificaciones de excepciones del sistema tributario y cambios en impuestos a los bienes personales, donde, según explican fuentes con acceso al tema, "sube la escala y cambia la fórmula". Otros impuestos internos, como el que se aplica al tabaco, también registrarán cambios.

El proyecto de la "Ley de bases" y el capítulo fiscal llegarán juntos al Congreso. Sobre la "Ley de bases" se toma lo que se mandó inicialmente y sobre eso se hará un nuevo dictamen

y se escribirán los nuevos artículos que no estaban en aquella primera versión, detallaron las fuentes consultadas. Irá junto al capítulo fiscal, pero con una diferenciación, porque este último no llegó a tener trámite parlamentario como si sucedió con la primera. "Irán a la par, pero son dos leyes distintas", describen.

En la "Ley de bases", que tendrá entre 10 y 12 capítulos o títulos, estarán incluidos: reforma del Estado, facultades delegadas y empresas a privatizar. Todo lo vinculado con los regímenes carburíferos, mineros, lo referente al sector energético y el régimen de grandes inversiones. Todo apuntando al desarrollo económico vía desregulación y regímenes de promoción.

En los planes también está incluir el capítulo de la reforma laboral que inicialmente estaba incorporado en el DNU 70/2023, y que quedó frenado por la Justicia, tras una serie de amparos. La inclusión fue pedida principalmente por la oposición dialoguista, a varios de cuyos principales referentes recibió el Gobierno en la sede de Interior a lo largo de las últimas semanas. Todo indica que puede que esté adentro, pero en Balcarce 50 aclaran que todavía no está incluida. La enviará la oposición en las próximas horas y desde el Gobierno son claros al señalar que "si lo que mandan está alineado, no va a haber ningún problema en introducirlo tal cual". La idea es que lo que se incluya tenga posibilidades de pasar el filtro legislativo. Para eso podrían introducirse modificaciones sustanciales, como dejar afuera la eliminación de los aportes sindicales obligatorios y la prohibición de protesta. El texto si mantendría aspectos de la versión del DNU, como el reemplazo del sistema de indemnizaciones por un fondo de cese laboral, la prolongación del período de prueba y la reducción de multas por no registración.

Los borradores de la "Ley de bases" y el capítulo fiscal serán enviados a gobernadores y jefes de bloques apenas estén, con la idea de cerrar todo y cumplir con los tiempos propuestos desde hace semanas por Balcarce 50: que el 17 entren en comisión, el 24 se traten en el recinto de la Cámara baja y para mayo ya estén en el Senado. ●



Los gobernadores de JxC, el último jueves en la Casa Rosada

Los gobernadores de JxC esperan a ver el proyecto

Ganancias y las cajas jubulatorias son los temas que más preocupan a los mandatarios

Gabriela Origlia
PARA LA NACION

CÓRDOBA.- Los gobernadores esperan, en las próximas horas, recibir el nuevo proyecto de restitución de Ganancias a la cuarta categoría con un piso de entre \$1,6 millones y \$1,8 millones. También aguardan que se publique la corrección o modificación del DNU que eliminó las partidas de financiamiento para las 13 cajas previsionales de las provincias no transferidas a la Nación. Esos son los compromisos asumidos, aseguran, por los ministros Guillermo Francos y Nicolás Posse. De ese modo, ratifican que están dispuestos a acompañar la ley omnibus y el Pacto de Mayo.

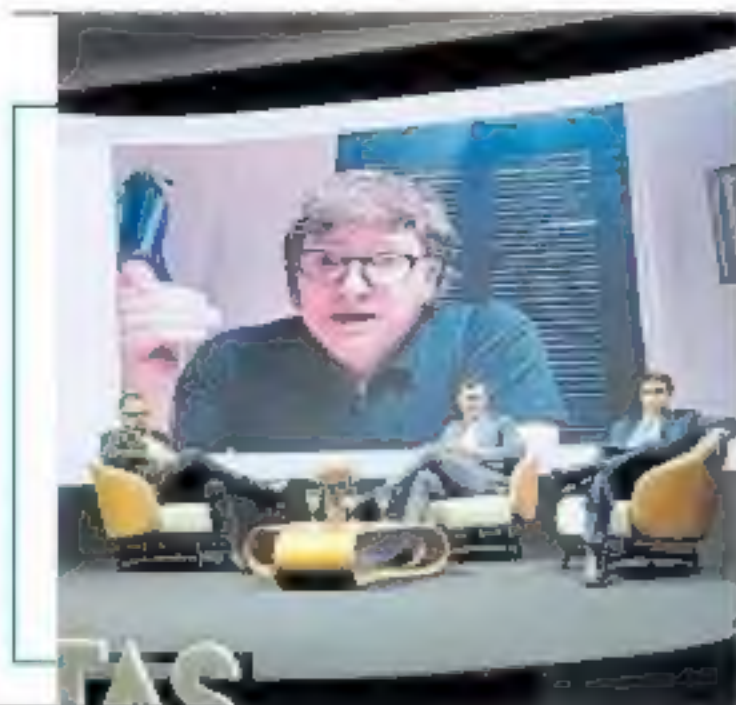
Desde el grupo de mandatarios de Juntos por el Cambio (JxC), cuatro de los asistentes confirmaron a la nación que durante el encuentro del último jueves en la Casa Rosada no hubo "letra fina" sobre Ganancias, aunque Francos y Posse tomaron nota de sus planteos y les aseguraron que se elevaría el piso de \$1,2 millones que había adelantado el ministro del Interior, además de aceptar que se bajarían las alícuotas para los trabajadores que empiecen a tributar.

Los mandatarios en general se opusieron siempre al regreso del impuesto por el costo político que

implica; por eso insistieron en subir el mínimo no imponible aplicando un criterio de "razonabilidad" para "no empujar a la pobreza" a un grupo importante de trabajadores. Los patagónicos, incluso, entienden que podría haber un esquema especial para los petroleros, que por su nivel de sueldos quedarían comprendidos en su totalidad.

Respecto de las alícuotas de Ingresos Personales -como pasará a llamarse el impuesto a las ganancias-, los gobernadores ratificaron que deben ser progresivas, desde el 5%. "Quedamos en que sería así, 5%, 9% hasta llegar a 35%, para atenuar el impacto en los que empiecen a pagar. Además, el piso más alto", resumió un mandatario de la región centro consultado por este medio.

Sobre las transferencias de la Anses, fijadas por ley, para las 13 cajas de jubilaciones provinciales no transferidas, la incertidumbre es mayor. Mientras unos sostienen que "todavía está todo en el aire" porque los representantes de la Rosada se limitaron a ratificar que la "plata está", otros interpretan que aceptaron "corregir" el DNU por el que se eliminaron los artículos del presupuesto 2023 prorrogado, que obligaba a la Anses a girar el dinero. Pese a ello, desde la asunción de Javier Milei se



El Presidente participó el viernes de manera virtual en la presentación del libro del periodista Eduardo Feinmann. Dijo que lidera "el ajuste más grande de la historia" y desistió la idea de una posible reelección. Luego, en "modo panelista", aquel que lo lanzó a la popularidad, tuvo un cruce con un periodista paraguayo, a quien le pidió que no lo insulte.



La agenda de sábado del Presidente tuvo una aparición sorpresiva en el complejo La Plaza para participar de una conversación con la organización Ayn Rand Con. Defendió los recortes y mencionó que en una elección contra Cristina Kirchner, él obtendría 48% de los votos y ella un 20%, por lo que, según el mandatario, ganaría en primera vuelta.



PRESIDENCIA

Los puntos conflictivos que demoran el acuerdo por la "Ley de bases"

Esta semana ingresaría el nuevo proyecto, pero hay diferencias por las delegaciones, Bienes Personales y fondos fiduciarios

Laura Serra
LA NACION

La versión acotada de la llamada "Ley de bases" y el paquete de reformas fiscales tendrán la semana próxima una instancia definitiva con vistas al Pacto de Mayo. Mientras en la Casa Rosada exudan confianza y aseveran que el acuerdo está avanzado y casi cerrado, entre los legisladores y los gobernadores no reina ese mismo optimismo. Si bien los textos fueron remozados con el aporte de la oposición dialoguista, aún persisten algunos puntos sobre los que no hay consenso.

La cuestión no es menor, ya que la discusión en particular de algunos de los artículos más conflictivos del proyecto original fue lo que hizo naufragar la media sanción en la Cámara de Diputados en febrero pasado, pese a que días antes había obtenido un amplio apoyo (144 votos a favor) en la votación general. Entre los puntos sobre los que todavía no está cerrado el acuerdo figuran los siguientes:

Delegaciones legislativas. Si bien en la nueva versión las delegaciones legislativas se presentan más acotadas que en el proyecto original (las limita a las materias económica, financiera, fiscal, de seguridad, tarifaria, energética y administrativa por el plazo de un año), el Gobierno incluyó un artículo por demás polémico por el cual pretende obtener amplias facultades en materia de desregulación económica.

Se trata del artículo 71, que establece que, por el plazo de un año, el Poder Ejecutivo estará facultado a "disponer la derogación o modificación de regulaciones sobre la actividad económica privada que importen un incremento de sus costos, limiten el ejercicio de la autonomía de la voluntad o provoquen la escasez de bienes y servicios sin justificación de interés público suficiente. Ello, con el objeto de facilitar la mayor eficiencia y eficacia en el ámbito alcanzado por la regulación de que se trate".

Como toda limitación, se establece que el Ejecutivo "deberá justificar estos extremos de forma suficiente".

Tanto la UCR como Hacemos Coalición Federal y los bloques provinciales anticiparon su rechazo a este artículo. "No pasa", advirtieron.

Régimen de Incentivo a las Grandes Inversiones (RIGI). Está destinado a las grandes inversiones, con

foco en los sectores de la agroindustria, infraestructura, forestal, minería, gas y petróleo, energía y tecnología. A todos ellos les ofrece importantes incentivos aduaneros, tributarios y cambiarios.

La oposición dialoguista, si bien coincide en la necesidad de incentivar inversiones con alicientes fiscales y reglas estables en materia cambiaria y tributaria, advierte que algunos de los beneficios contenidos en el proyecto parecen, *a priori*, excesivos para aquellas empresas y sectores que ingresen en el régimen, lo que podría operar como una suerte de subsidio encubierto que afectaría la libre competencia con aquellos que quedaran fuera de él.

Desde el radicalismo, Alejandro Cacace le marcó a los funcionarios algunos aspectos a corregir, por caso, la exención del pago del 7% del impuesto a las ganancias para las empresas que lograsen retener utilidades por más de tres años. Además, se incluye la exención de derechos de importación y tasa de estadística para el ingreso de bienes de capital, repuestos y componentes destinados a los nuevos proyectos, como también propone dejar exentas las exportaciones luego de transcurridos 3 años contados desde la fecha de adhesión al RIGI.

"Si bien coincidimos con el espíritu de la iniciativa, así planteado parece un régimen hecho a medida de los inversores amigos del Gobierno. El desequilibrio es muy fuerte frente a las pequeñas y medianas empresas", advirtió, por su parte, Oscar Agost Carreño (Hacemos Coalición Federal).

Bienes Personales. Propone un régimen que le permite al contribuyente adherido adelantar el pago del impuesto este año a tasa reducida durante los periodos fiscales 2023-2027, por los bienes registrados hasta el último día de 2023. El pago inicial no podrá ser inferior al 75% del total, con tasas que van del 0,5% al 0,75% (en la actualidad es del 2,25%). Los contribuyentes que opten por este régimen gozarán de estabilidad fiscal por 14 años, hasta 2038, "respecto del impuesto sobre los bienes personales y de todo otro tributo nacional que se cree y que tenga como objeto gravar todos o cualquier activo del contribuyente".

"Es un descuento desmesurado hacia adelante que beneficia sobre todo a los sectores más ricos. Así no lo vamos a apoyar", advierten desde la UCR.

Fondos fiduciarios. Se faculta al Ejecutivo a modificar o bien liqui-

dar los fondos fiduciarios públicos; aquellos que sean eliminados, sus recursos deben redirigirse al Tesoro nacional. En la oposición advierten que algunos fondos fiduciarios se nutren de recursos provenientes de impuestos que son coparticipables, por lo que cuestionan que la Nación se apodere de ellos.

Ganancias. La discusión entre el Gobierno y los mandatarios provinciales gira alrededor del piso mínimo a partir del cual un contribuyente debería pagar el impuesto, el cual es coparticipable. El ministro de Economía, Luis Caputo, admitió que subirá el piso previsto originalmente, de 1,2 millones de pesos. En la reunión con los gobernadores se barajó incrementarlo a 1,8 millones y revisar la progresividad de las alícuotas, como así también las exenciones al tributo (en el borrador del proyecto fueron eliminadas).

Reforma laboral. A instancias de los bloques dialoguistas, el Gobierno incorporaría en la "Ley de bases" el capítulo sobre reforma laboral incluido en el DNU 70/23 y que fue suspendido por la Justicia. Empero, los legisladores pedirán modificar algunos puntos; el más conflictivo es el que propicia la derogación de las multas por trabajo no registrado o mal registrado con el fin de beneficiar a las pymes y favorecer la contratación de empleados.

"Podría ocurrir lo contrario; que los empleadores contraten en negro a sabiendas de que no serán castigados con multas", advierten Cacace y Agost Carreño.

En el Gobierno confían en que las conversaciones con los bloques dialoguistas y los gobernadores terminen por pulir los puntos más conflictivos para que las leyes se aprueben a tiempo. El bloque de Pro ya anticipó su respaldo irrestricto; el grueso de la UCR también prestará su apoyo y, de hecho, el jefe de la bancada, Rodrigo Loredo, mantiene un intercambio fluido con los funcionarios en torno a la letra chica de la iniciativa.

La bancada de Hacemos Coalición Federal, en tanto, esperará a ver la versión final que envíe el Ejecutivo, aunque se descuenta que su voto será dividido. Los gobernadores de Juntos por el Cambio, necesitados de fondos frescos, muestran voluntad de acompañar al Gobierno, pero evitan dar señales taxativas hasta comprobar que algunos de sus planteos fueron atendidos. A los funcionarios les dejaron en claro que todavía falta. ●

dejaron de enviar esos fondos.

El esquema de retomar las transferencias sería hacia adelante, mientras que la deuda acumulada se cancelaría con la emisión de un bono, lo que es una práctica común en estos casos. Este diario, en función de los cálculos de varias provincias, adelantó que este mes la Nación debería girar a Buenos Aires \$25.300 millones; Córdoba, \$11.300 millones; Chaco \$2560 millones; Corrientes, \$930 millones; Entre Ríos \$6500 millones; Formosa, \$2260 millones; La Pampa, \$1720 millones; Misiones, \$1790 millones, y Santa Fe, \$10.030 millones. En total, unos \$62.500 millones.

Amenaza de judicialización

Desde que salió el decreto, los gobernadores de las provincias afectadas -incluso los más cercanos a la Rosada- le hicieron saber a Francos que están dispuestos a ir a la Corte Suprema de Justicia con el reclamo. Por el monto en juego, es un tema crucial para las finanzas provinciales. No hay avances en los pedidos de las provincias de reiniciar obras públicas claves, de lo que vienen pidiendo precisiones a la Nación, y tampoco se habló en los últimos contactos de los subsidios para el transporte.

La decena de gobernadores de JxC señala que "no hay argumentos" para no apoyar la "Ley de bases". El puntano Claudio Poggi afirma que todos les van "a transmitir" a sus legisladores "la necesidad de que salga", aunque admitió que cada provincia tiene "sus particularidades" y que "el equilibrio fiscal nacional no debe lograrse a expensas del desequilibrio fiscal" de esos distritos.

El santafesino Maximiliano Pullaro está en la misma posición; comenta que los artículos de la primera versión de la ley que no iba a acompañar -como retenciones, biocombustibles y el previsional- se eliminaron, por lo que "se avanzó mucho". En su caso, quie-

re analizar "en detalle" el blanqueo por la pelea encarada en su provincia contra el narcotráfico. Entiende que es "clave" que no haya "aspectos" contradictorios entre ambos temas.

El gobernador Rogelio Frigerio convocará a los legisladores nacionales de JxC de Entre Ríos y, según dijo a la prensa, les transmitirá "lo que habló con el gobierno nacional y lo que yo entiendo que necesita" la provincia. También el chubutense Ignacio Torres se alineó con el apoyo a la ley.

El cordobés Martín Llaurya viene dialogando con Francos y, desde su entorno, aseguran que "vienen bien". Que la Caja de Jubilaciones de Córdoba -por la que la provincia ya tiene presentaciones judiciales del año pasado- tuvo auditorías realizadas "recientemente". Lo más urgente, dijeron, es "regularizar" los envíos mensuales y definir la manera de cobrar la deuda.

Hasta el momento Claudio Vidal, gobernador de Santa Cruz, es el único mandatario que adelantó que no acompañará. "Somos una de las provincias que menos recursos reciben", insistió el viernes en una entrevista con FM San Jorge. Después de mostrarse preocupado por la situación social, advirtió que "si este tipo de consecuencias y complicaciones es lo que va a traer la 'Ley de bases', la verdad es que, claramente, no voy a estar de acuerdo".

El gobierno nacional focalizó las negociaciones entre los mandatarios de JxC, pero aún no convocó al resto de los gobernadores, sobre todo a los que considera refractarios a la administración del presidente Javier Milei. "Nada", respondieron ayer desde el entorno del bonaerense Axel Kicillof, ante la consulta de si la Casa Rosada lo había contactado. Por lo visto, la gestión libertaria no considera que puede convencer a los representantes del PJ. ●

Seguros: el Gobierno echó a un funcionario al que había ascendido

INVESTIGADO. Se trata de Mauro Tanos, quien inició su carrera en La Cúmpora y fue promovido por la gestión de Milei a gerente general de Nación Seguros; también fueron desplazados otros funcionarios



Mauro Tanos, el desplazado gerente general de la firma Nación Seguros

ARCHIVO

Candela Inl
LA NACION

Dos gerentes de la empresa Nación Seguros SA dejaron sus cargos tras quedar implicados en la causa judicial que investiga las contrataciones millonarias de seguros durante el gobierno de Alberto Fernández. Se trata del gerente general, Mauro

Tanos, que se desempeñó como gerente comercial durante el gobierno del Frente de Todos, y de Marcos Eufemio, hasta ahora gerente de compras. Ante la consulta de LA NACION, en la firma dijeron que a ambos se les pidió que renunciaran, aunque cerca de Tanos afirmaron que él puso su renuncia a disposición y que la salida fue acordada. Anoche, el Go-

bierno también daba por hecho el desplazamiento del presidente de Nación Reaseguros, Jorge Mórtoia, y de su vice Juan Sarquis.

Tanos y Eufemio fueron imputados y allanados el viernes en el marco de la causa que investiga las contrataciones estatales de pólizas de seguros. En los allanamientos, que ocurrieron en sus domicilios

personales y sus oficinas, a los dos gerentes de Nación Seguros les sequestraron los teléfonos celulares, documentos, agendas y computadoras. Están bajo la lupa judicial por sus vínculos con socios de empresas aseguradoras que cobraron millones de pesos de comisiones por los negocios con el Estado. Es una de las tantas derivaciones que tiene la compleja trama por la que está imputado el expresidente Alberto Fernández. Los funcionarios judiciales del caso son el juez Julián Ercolini y el fiscal Carlos Rívolo.

Tanos, de 37 años, inició su carrera política junto a José Ottavio y pasó por distintas dependencias del Estado. Más allá de la afinidad que tuvo en sus inicios con La Cúmpora, su recorrido fue diverso: en 2010 fue director de Foncap, una empresa público-privada, y tuvo cargos en los municipios de Moreno y Morón, ambos kirchneristas. Desde 2021 se convirtió en gerente comercial de asuntos estatales de Nación Seguros en la gestión del Frente de Todos. Su trabajo consistía en hacer un seguimiento de las pólizas con distintas dependencias estatales y en tener un diálogo institucional.

Sorpresivamente, cuando asumió el gobierno de La Libertad Avanza, con Javier Milei a la cabeza, Tanos fue ascendido por el actual presidente de Nación Seguros, Alfonso José Torres, al cargo de gerente general.

Los documentos judiciales a los que accedió este medio sostienen que Tanos habría sido el nexo con una de las empresas aseguradoras que manejó la póliza de la Anses, por la que se pagaron comisiones multimillonarias. Se trata de la firma San Ignacio SA. Ahora Tanos delinea su estrategia judicial para presentar sus explicaciones. En su entorno dijeron que no conoce a Alberto Fernández y que solamente lo vio una vez, en un acto en que se anunció la creación del Seguro Nacional de Bomberos Voluntarios, en Avellaneda.

Según reconstruyó LA NACION, el broker de seguros y amigo del expresidente que cobró comisiones millonarias por las pólizas que manejó, Héctor Martínez Sosa, en varias oportunidades pidió que echaran a Tanos de la empresa.

Las versiones que circulan en el mundo de los seguros sugieren que Tanos buscaba tener contacto directo con las dependencias estatales, sin brokers mediante, y que esas iniciativas no le caían bien a

Martínez Sosa, esposo de la secretaria del entonces presidente, María Cantero, quien también fue imputada en la causa por el juez Ercolini (ver aparte).

Fuentes de la firma Nación Seguros habían dicho semanas atrás a LA NACION que Tanos no tuvo intervención en la póliza de la Anses. Pero la Justicia lo tiene en la mira por tener un presunto nexo con la firma productora de seguros San Ignacio, que manejó la multimillonaria póliza de la Anses junto a TG Brokers, que fue una de las que más comisiones del Estado recibieron.

Las vinculaciones entre los dos funcionarios de Nación Seguros SA y los directivos de una de las empresas coaseguradoras se verificaron, según supo LA NACION, por la modalidad de ellos de usar, como autorizados, autos de alta gama a nombre de cooperativas, cuyas sedes también fueron allanadas el viernes. De hecho, la camioneta en la que se movía Tanos fue vista por las autoridades a cargo de los pro-

Tanos era gerente comercial y fue ascendido este año a gerente general

Eufemio era gerente de compras; ambos fueron imputados y allanados el viernes

cedimientos judiciales en la casa de Alfredo del Corro, un empresario socio de Eufemio en al menos dos empresas, Megaled del Sur y Smart Technology SRL.

No solo fueron objeto de los allanamientos Tanos y Eufemio. La Justicia detectó una trama de vinculaciones entre las autoridades de la firma San Ignacio y personas que estuvieron a cargo de otras compañías coaseguradoras que intervinieron en la póliza de la Anses, relacionadas, a su vez, con los funcionarios de Nación Seguros.

En los más de veinte allanamientos fueron secuestrados documentos, computadoras, teléfonos y dispositivos no solo de Tanos y Eufemio, sino también de las cooperativas que figuran como titulares de los vehículos en los que se movían y de las autoridades de las firmas San Ignacio y Bachellier. ●

Una purga forzada por el avance de la investigación

Los gerentes eyectados representan una escala pequeña dentro del escándalo que salpica a Alberto Fernández

La salida de los gerentes de Nación Seguros Mauro Tanos y Marcos Federico Eufemio expone la entretela de un caso con múltiples derivaciones e implicancias. Ambos habían sobrevivido, cuando asumió el gobierno de Javier Milei, al recambio de gerentes y autoridades de Nación Seguros, empresa que quedó en el ojo de la tormenta por el manejo de negocios millonarios para los amigos históricos del expresidente Alberto Fernández y del exministro de Economía Sergio Massa.

Ante las consultas periodísticas, en las filas libertarias no hay respuestas concretas acerca de por qué dos gerentes que parecen estar enredados en un tejido de relaciones con las empresas aseguradoras y los brokers fueron promovidos y ascendidos con la nueva gestión. "Alfonso Torres [presidente de Nación Seguros] no tenía más gente para nombrar y lo ascendió a Tanos", dijo una fuente de las filas de La Libertad Avanza a LA NACION.

Los dos gerentes tuvieron que

quedar imputados en un expediente judicial y ser blancos de allanamientos para que se les pidiera la renuncia, aunque su salida finalmente fue acordada. Tanos había sido promovido por Torres. Pero en los pasillos de la empresa se habla de que el jefe de Gabinete, Nicolás Posse, avaló los movimientos de la empresa en los últimos meses.

Desde la empresa se esfuerzan por sostener que las designaciones dentro del marco del decreto 823/21 son realizadas por el organismo solicitante y no por Nación Seguros. Sin embargo, llamó la atención de los investigadores judiciales que estos dos gerentes tuvieran nexos con el mundo de las aseguradoras y los brokers que participaron en las pólizas millonarias de los organismos públicos. Los funcionarios judiciales detectaron que Tanos y Eufemio tienen algunas conexiones con el entorno de socios que intervinieron en la póliza de la Anses, por la que las empresas T. G. Brokers y San Ignacio cobraron

comisiones de montos altísimos.

Tanos estaba a cargo del diálogo institucional con las dependencias del Estado. Era el encargado del seguimiento para que no se cayeran las pólizas, actualizar sus montos y las sumas aseguradas. Aun así no es considerado un peso pesado dentro de la compleja trama que salió a la luz tras la salida de Osvaldo Giordano, extitular de la Anses.

Enfrentados

Incluso, con trayectoria en el mundo del derecho administrativo, Tanos buscó reducir los porcentajes de las comisiones que cobraban los productores de seguros, según reconstruyó LA NACION, lo que le valió la furia de un verdadero peso pesado, Héctor Martínez Sosa. Aunque Tanos monitoreaba la póliza de la Anses, era Pablo Torres García, cercano a Sergio Massa y a Nicolás Caputo, el jugador de peso que se benefició con comisiones abultadas por esas contrataciones.

Según reconstruyó LA NACION, Tanos tuvo varios cortocircuitos con Héctor Martínez Sosa, el broker amigo de Fernández. "Martínez Sosa pidió su cabeza como cuatro veces", dijo una fuente que conoce las internas del mundo de los seguros, y que atribuyó los enojos de Martínez Sosa a una serie de iniciativas de Tanos para trabajar directamente con los organismos estatales asegurados y sin brokers mediante.

Una fuente que conoce los pasillos de Nación Seguros dijo a este medio que Martínez Sosa se movía con soltura en esa empresa, a tal punto que durante el gobierno anterior llamaba por teléfono a sus autoridades para que lo echaran a Tanos. "No se sentaba a comer con Alberto Pagliano y Martínez Sosa, ni mucho menos con Alberto Fernández", le dijo a LA NACION una fuente del mercado que conoció de cerca el funcionamiento de la empresa Nación Seguros.

Aun así la Justicia federal ahon-

dará en su mundo de relaciones con las empresas coaseguradoras, acaso un capítulo aparte dentro de la historia. Según un exfuncionario que observa minuciosamente el negocio de los seguros, la purga reciente abarca a una escala muy pequeña de la trama. Y en el Gobierno no atacaron con urgencia el asunto.

De hecho, Nación Seguros no fue alcanzada por el mega-DNU que habilitó las privatizaciones de empresas estatales y el decreto 823/2021, piedra basal que habilitó esta serie de negocios, sigue vigente. Se trata de un escándalo que salpica a un expresidente como Fernández y por el cual no parece que su sucesor Milei haya tomado el toro por las astas. Eso sí, la administración libertaria puso la lupa sobre el costo abultado que representaba para el Estado la intermediación de los brokers.

En ese marco, las consecuencias políticas del escándalo no parecen haber llegado a su fin. ● Candela Inl

La Justicia imputó a la exsecretaria de Alberto Fernández

Sospechan en el escándalo de los seguros que María Cantero llamó a funcionarios



María Cantero, la exfuncionaria de Alberto Fernández

ARCHIVO

Camila Dolahjian

LA NACION

María Cantero, exsecretaria de Alberto Fernández y esposa de Héctor Martínez Sosa, fue imputada en la causa que investiga maniobras irregulares en la contratación de seguros para el Estado durante la administración anterior. Cantero fue acusada por diversas fuentes de haber realizado llamados a funcionarios para que su marido fuera designado como intermediario de las pólizas para las distintas áreas gubernamentales.

Según pudo saber LA NACION de fuentes judiciales, el fiscal Carlos Rivolo tomó la decisión, que se conoció en medio de la tensión por los allanamientos en 23 localidades, con foco en dos actuales funcionarios de Nación Seguros que formaron parte de la gestión anterior, encabezada por Alberto Pagliano (también imputado). Se trata de Mauro Tanos, ascendido a gerente general, y Federico Eufemio, gerente de compras.

Cantero acompañó a Fernández desde sus épocas en la Superintendencia de Seguros durante el gobierno de Carlos Menem, en la década del 90; trabajó con él en el Grupo Provincia en Provincia Seguros, Provincia ART y Provincia Vida. Cuando dejó la Jefatura de Gabinete, en 2008, en el gobierno de Cristina Kirchner, tomó un préstamo de Martínez Sosa por US\$20.000. Según varias fuentes, se conocieron porque el expresidente fue su profesor.

Sobre el posible involucramiento de Cantero, Alberto Fernández dijo a LA NACION: "Dudo que ella haga una cosa así: si lo hizo, no lo avalo; ninguno te va a decir que pedi por alguien; yo lo dudo, pero no puedo garantizar que ella no haya hecho una cosa así: si fue así, se extralimitó". En otras entrevistas aseguró que nunca habló con Martínez Sosa, el marido de su exsecretaria, sobre seguros.

El broker tiene, además de la empresa que lleva su nombre, un grupo "administrador" de productores de seguros llamado Unibroker. Varias de las empresas que aparecieron como intermediarias de las pólizas forman parte de esta

asociación. Es el caso de Bachellier SA, una de las compañías más implicadas en la causa y primera en el listado de montos recibidos en concepto de comisiones debido a que estaba designado en Gendarmería, el organismo con la prima más alta.

La firma es de propiedad de Osvaldo Tortora. El juez encontró inconsistencias en la información que proveyó esta empresa en la primera tanda de operativos policiales y arrojó dudas, en una resolución a la que tuvo acceso LA NACION, sobre el domicilio declarado de la empresa. Se trata de un departamento en un primer piso en la avenida Juan B. Justo, que Julián Ercolini apuntó como extraño para "negocios de tamaño envergadura".

Las relaciones familiares se expanden. En la empresa de Martínez Sosa trabaja también la hermana de Cantero, Viviana. Se encarga de las relaciones públicas e institucionales de la empresa. La exsecretaria tiene dos hermanos más. El menor, Sebastián, coordinó y negoció para y con el Estado terrenos alrededor del tren patagónico en Añelo (y la obra en sí), una de las zonas de mayor crecimiento industrial del país por la construcción del Gasoducto Néstor Kirchner.

El bunker de 2019

Otro de los favores que Martínez Sosa le concedió a Fernández fue el uso de un edificio, en la calle México 337. El inmueble fue renovado y decorado para la campaña presidencial de 2019. El espacio, de 300 metros cuadrados, albergó durante semanas un desfile de futuros ministros, empresarios y aspirantes a funcionarios. En el hall, una gigantografía de Fernández y Cristina Kirchner recibía el incesante ir y venir de visitantes. De las cuatro oficinas principales, Fernández ocupaba una junto a la entrada, custodiado por Cantero.

Ni Martínez Sosa ni sus empresas fueron el foco de los últimos allanamientos, aunque el juez ordenó secuestrar toda la información referida a la causa y los contratos con Nación Seguros, pero particularmente aquellos documentos en los que se mencione a su empresa. ●

Tres financistas que ayudaron a lavar dinero a Muñoz evitarán la cárcel

ANDORRA. Llegaron a un acuerdo con los responsables de la agencia de cambio marplatense que fugó millones durante el kirchnerismo

Hugo Alconada Mon

LA NACION

La Justicia de Andorra selló un controvertido acuerdo con los máximos responsables de Jonestur, la agencia de cambio marplatense que fugó cientos de millones de dólares de la Argentina durante el kirchnerismo y colaboró con el lavado de activos de Daniel Muñoz, el secretario privado de la familia Kirchner. ¿Por qué es controvertido? Porque los financistas acordaron pagar una multa, con dinero que no les pertenece, a cambio de no ir a prisión, según surge del acuerdo cuya copia obtuvo LA NACION.

Firmado por el Ministerio Público andorrano, el convenio establece que los financistas Oscar Rigano, Rubén Seret y Alfredo Blasco García lograron sustituir una condena a cinco años de prisión efectiva por cometer los delitos de lavado y actividad financiera ilegal a cambio del pago de 40 millones de euros -US\$43 millones-, entre multas, comisiones y costas del juicio.

El acuerdo, que también impuso que no podrán pisar Andorra durante siete años y la inhabilitación para operar durante seis años en el circuito financiero del principado, los habilita a abonar esos US\$43 millones con parte de los US\$92 millones que tenían congelados en cuentas de la Banca Privada de Andorra (BPA). Ese dinero pertenece a miles de clientes de Jonestur que reclaman sus ahorros desde hace años.

Para los argentinos Rigano y Seret, y el español Blasco García, la firma del acuerdo representa cerrar uno de sus capítulos judiciales más complejos. También afrontan una investigación abierta por presunto lavado de activos ante la Justicia federal de Mar del Plata y aparecen involucrados en la causa cuadernos, a partir de las confesiones de testaferros de Daniel Muñoz.

"En Mar del Plata enviaba dinero a través de Jonestur, con Oscar Rigano, el titular de la financiera", confesó Sergio Todisco, quien admitió que movió decenas de millones de dólares a través del circuito ilegal para Muñoz y precisó que conocía a Rigano desde los 18 años. "Yo era totalmente consciente de lo que estábamos haciendo con mi exmujer [por Elizabeth Ortiz Muncioy] y por eso me estoy arrepiñando", afirmó.

Todisco identificó otras casas de cambio que participaron en la trama delictiva, como La Moneta, en Mar del Plata, y Financlass y Alhec Tours, en Buenos Aires, y precisó que recurrieron a Jonestur para triangular fondos robados por Muñoz, vía la Banca Privada de Andorra (BPA), al Caribe y Estados Unidos, donde compraron propiedades en Miami y Nueva York.

La operatoria delictiva podía variar en ocasiones, detalló Todisco, pero incluía siempre grandes volúmenes de dinero en efectivo. "Los bolsos los cargaba en mi auto y le avisaba a la financiera un día antes que al día siguiente iba a concurrir", rememoró como "imputado colaborador", y precisó que Jonestur y las otras "cuevas" con las que fugó dinero de la corrupción le cobraban una comisión de entre 1 y 1,5 por ciento, aunque "hubo picos donde costaba hasta 6 por ciento".



Daniel Muñoz, secretario privado de Néstor Kirchner

ARCHIVO

Ahora, en el acuerdo que Rigano, Seret y Blasco García firmaron en Andorra -Francisco García Navarro falleció en 2018- aparecen ratificados esos porcentajes, al consignar que los financistas cobraban una comisión de entre 1 y 5 por ciento, y que el volumen que pasó por las cuentas vinculadas a Jonestur en el BPA llegó a un "importe total de unos 437 millones de dólares".

Según admitieron en Andorra los responsables de Jonestur, sus servicios de "banca clandestina" se apoyaron en el uso intensivo de decenas de "sociedades pantalla" constituidas en Panamá, como Batekor SA, Bines Financial SA, Bodega de Tratoria SA, Brimark Holding SA, Cadi Snow Mountain SA, Costa Topaz Internacional SA, Covemar Investment SA, Deyland Investments SA, Helfand International Inc., Dupont Holding SA, Frangler Investments SA, Grupo Brisa SA, Hillygus International SA, La Chalaca Corp, Liversidge Overseas SA, Mallerton International Inc., Monaska Overseas SA, Mosella International SA, Murray International Corp., Port Rat SA, Randex International SA, Rtrodesis SA, Runcoast Overseas SA, Russhull Overseas SA, Shadow Moses Island Corp, Thenalp SA y Tombury Investment SA.

La operatoria criminal se extendió entre 2004 y 2015, cuando sufrió un freno imprevisto. El 10 de marzo de ese año, el Departamento del Tesoro de Estados Unidos acusó a la Banca Privada de Andorra de lavar miles de millones de dólares provenientes de Venezuela, Rusia, China y España, entre otros países, como la Argentina, y forzó a reaccionar a las autoridades andorranas, que intervinieron la entidad.

Se estima que en ese momento los responsables de Jonestur acumulaban cerca de US\$92 millones de 2003 clientes en cuentas del BPA. Pero el dinero no volverá a la Argentina durante las próximas semanas. ¿Por qué? Porque de esos fondos se descontaron los US\$43 millones que Rigano, Seret y Blasco García acordaron pagar allí, como también los honorarios del letrado que contrataron para defenderlos en el principado: el exquez Baltasar Garçon cobraría más del 20% del monto en danza.

Tanto el acuerdo como la repatriación a la Argentina de todo o parte de ese dinero, además, podían afrontar dos escollos. El primero, que el Tribunal de Estrasburgo revierta el convenio -lo que aparece como improbable-; el segundo, que las autoridades de Estados Unidos confiscuen esos fondos por ser parte de un esquema de corrupción y lavado de activos que, en parte, impactó en su territorio, de la mano de Muñoz y Todisco.

La Oficina Federal de Investigaciones (FBI) abrió una pesquisa preliminar destinada a confiscar activos en el territorio de los Estados Unidos derivados de la corrupción registrada en la Argentina durante los últimos años, periodo que encuadró como una "cleptocracia", según reveló LA NACION en 2019. ¿El detonante? Los inmuebles que había adquirido Muñoz en aquel país.

Para los clientes de Jonestur, el acuerdo sellado en Andorra cayó como una bomba, según el abogado Julián Vespa, quien representa a más de 400 afectados, en sociedad con dos letrados en Andorra. "Los responsables de Jonestur reconocieron en tres oportunidades que el dinero depositado allá era de ahorristas, para de ese modo evitar una condena por lavado de activos, y ahora nos encontramos con este acuerdo", dijo a LA NACION. "Es una atrocidad".

Otro letrado que representa a ahorristas de Jonestur, Pedro Bove, confía en que la investigación judicial que tramita en la Argentina salga del letargo tras el fallo de la Cámara Federal de Casación Penal, que, luego de varias vueltas e instancias, devolvió el expediente al juez federal de Mar del Plata Santiago Inchausti el mes pasado.

La Casación revirtió, así, un fallo de la Cámara Federal de Mar del Plata, a pedido de la fiscal federal Laura Mazzaferrí, y a pesar de los argumentos de los defensores de Jonestur, Nicolás D'Albora y Ana Durañona y Vedia. Ahora, la investigación local acaso salga de su "letargo absoluto", como lo caracterizó Bove ante la prensa, tras años en que "lo único que sucedió fue proteger a los procesados" y promover "la impunidad". ●

La instalación ubicada en Neuquén opera como una fortaleza inaccesible, sobre la cual es imposible obtener detalles; Washington sospecha que allí se desarrollan actividades militares

La base china. Los misterios del lugar más secreto del país, que tanto inquieta a EE.UU.

Texto Diego Cabot | Foto Hernán Zenteno Enviados especiales

Viene de tapa

Es uno de los lugares más secretos de la Argentina. No es nada distinto a lo que sucede en millones de lugares privados, como edificios, barrios o una fábrica cualquiera. La diferencia está en que desde ese portón de entrada a los edificios que están a unos 100 metros, en el corazón de "la base", hay un abismo de distancia. Desde la garita donde están los policías locales hasta el predio hay barreras invisibles. La embajada de la República Popular China en la Argentina, el gobierno o el ejército de ese país, el People's Liberation Army (Ejército Popular de Liberación, PLA) y el Control General de Seguimiento y Lanzamiento de Satélites de China (CLTC), que depende de la Fuerza de Apoyo Estratégico del PLA. Nadie sabe nada. Es un abismo de 100 metros.

"Nosotros no podemos decirles a ellos que vinieron a pedir permiso para entrar. Son ellos quienes nos informan los autorizados que pueden pasar, con documento y número de dominio. Pero no entra nadie, apenas el camión que les trae al agua", dice una policía de la comisaría 36ª de Bajada del Agrio, el pueblo más cercano a la base. El agua es el punto débil del lugar. Pese a los precisos cálculos sobre la localización del predio, nadie tomó en cuenta que el agua de la zona es salada y no es potable. Hay quienes dicen que resolvieron el asunto con una perforación, pero lo cierto es que el camión con agua para llenar las cisternas viaja habitualmente desde Las Lajas.

"Ellos" son los jóvenes chinos que habitan la base por un tiempo, un año, dicen, antes de que los cambien y nadie sepa más de ellos. No son más de 15 siempre, cuentan quienes interrelacionaron con el interior de "la base", y no se les conocen ni el nombre ni la profesión. "Son ingenieros, están en otra cosa. Nosotros vamos sobre ruedas y ellos vuelan. Acá vienen solo a sacar la licencia de conducir. Adoptan algún nombre local y se identifican así. Siempre hay uno que habla castellano y que hace de traductor", cuenta Ricardo Esparza, intendente de Bajada del Agrio, uno de los pocos locales que entraron al lugar cuando ya estaba en funcionamiento.

Muy pocos entran al predio, rodeado por un alambrado olímpico de dos metros de alto, al que se le suman hilos de púa y otro llamado con certina, una filosa serpentina difícil de cortar y confeccionada en acero ahilado. A esa medida de seguridad que delimita el perímetro se le suma un segundo alambrado, este convencional y sinular al de cualquier campo, que demarca las 200 hectáreas que el gobierno argentino le entregó allá por 2012 y por 50 años, cuando se firmaron los acuerdos para la instalación de la base.

La polémica por la falta de control, o de información, por parte de las autoridades argentinas es la que ha dis-

parado todo tipo de especulaciones en la zona. Solo es necesario pararse en cualquier esquina de los pueblos que rodean la base para escuchar teorías de todo tipo. Ahora, la polémica ya se dio de hipótesis de conflicto internacional. Estados Unidos, de boca de altos funcionarios, puso énfasis en el enclave chino.

"Me sorprende que la Argentina permita que las Fuerzas Armadas chinas operen en Neuquén, en secreto, haciendo quien sabe qué. Tengo entendido que se trata de soldados del Ejército chino que operan este telescopio espacial, no se lo que hacen, creo que los argentinos tampoco lo saben, y deberían entender por qué los chinos están desplegados allí", dijo el embajador de Estados Unidos en el país, Marc Stanley, en una entrevista con LA NACION.

Fue el preludio de la llegada de la jefa del Comando Sur de Estados Unidos, Laura Richardson, que trajo entre sus papeles de trabajo uno resaltado: la búsqueda de una explicación concreta sobre lo que sucede en aquellas 200 hectáreas que tienen jurisdicción china.

Todo es silencio en ese portón de entrada en el que se lee apenas un cartel de acero: "CLTC - Conae - Neuquén". La primera de las siglas refiere a la oficina de Control General de Seguimiento y Lanzamiento de Satélites de China, la segunda, a la argentina Comisión Nacional de Actividades Espaciales; y la tercera, la provincia de Neuquén. Esas son las tres partes que deberían informar y despejar dudas sobre las actividades del misterioso lugar.

La zona es un lugar despejado, algo así como una pampa en medio de montañas bajas. Hay que salir de Zapala, pasar Las Tejas y tomar la ruta 40. Camino al norte, se cruza una salida que lleva a Bajada del Agrio y luego, sí, está la salida de la ruta provincial 31, camino a Loncopue, donde empieza el camino de ripio. Son cinco kilómetros de tierra, polvo, marrón y vegetación baja hasta que se abre otra ruta, la 31. Entonces, a poco de andar, aparece la imponente antena de 16 pisos de alto, en medio del silencio. Dos baterías de edificios, el de adelante, al que le llaman "el Hotel", y otro más atrás, "la sala de máquinas", unidos por caminos de cemento, es todo lo que se ve. Una cosa más: hay una torre murador, estilo campanario o minarete, que se recorta en el paisaje.

Hay una manera de llegar sin ninguna indicación desde Las Lajas: seguir el recorrido de una llamante línea de media tensión que se inicia en este pueblo neuquino y termina en el predio chino. "Nos llamó la atención la velocidad a la que se hicieron esos 60 kilómetros", dice el intendente de Bajada del Agrio. Ya no hay carteles que identifiquen el lugar; ni en castellano ni en chino. Ni flama ninguna bandera. Edificios quietos, una combi estacionada y silencio. Nada más.

Desde la última columna de este tendido hasta el observatorio, o la base, a unos 400 metros, todo va bajo tierra. Esto ha desatado todo tipo de versiones. Una estructura de túneles, no muy profundos, une todos los edificios entre sí. "Son como canaletas grandes por donde pasan todos los cables. Pero no debería entrar una persona parada caminando", dice Rodolfo Fuentes, operario de la construcción y delegado del gremio Uocra, que trabajó tres años y medio en el lugar. Ahora vive en Las Lajas, en el barrio Las Lajitas, y cuenta que aquellos jóvenes chinos lo trataron muy bien. "Los chinos vendían su ropa, como los trajes o las camperas. Yo compré una camisa", dice mientras su mujer le pasa la prenda para que la muestre. Es verde y tiene un oso panda bordado en una manga. En la otra, ya le estampó una bandera argentina, de felpa.

Otros constructores que fueron entrevistados por LA NACION, y no accedieron a dar su nombre, contaron que esas instalaciones forman parte de un sistema de túneles por donde se puede circular y que son sistemas de comunicación entre los diferentes edificios. Mitos o realidad, todo surge a partir del secretismo chino.

La instalación del observatorio, o la base, según los lugareños, pasó por varias etapas. Del entusiasmo a la decepción y la desconfianza. "Un día nos mandaron una carta en la que informaban que nos iban a expropiar", dice Jacobo Guevara, dueño, junto a su madre y su hermano, del campo donde ahora funciona la base. En Zapala, donde vive, cuenta que su papa hizo una usucapión veinteañal a partir de una ley que hay en Neuquén. "Nos dieron unas 1170 hectáreas", explica.

Le dijeron que una parte del campo se iba a utilizar para un observatorio y que ese lugar llevaría prosperidad a la zona. Hubo promesas de electricidad, agua potable, trabajo y servicios para varias escuelas y comunidades del lugar. Creyeron y firmaron. "Confiamos en que en medio de un lugar con pocas cosas para hacer, apenas algo de ganadería, iba a llegar algo con mucha actividad. Nos dijeron que los colegios iban a poder usar el gimnasio y el polideportivo; que iba a llevar electricidad a varias escuelas. Pero no sucedió nada de eso. Hubo trabajo cuando se construyó; después, ni la limpieza. Y no hay electricidad ni agua. Llevaron electricidad a una escuela apenas y nada más, nadie puede tomar ese servicio porque es exclusivo para uso escolar. Los colegios no entran y nadie puede utilizar sus instalaciones", dice Guevara.

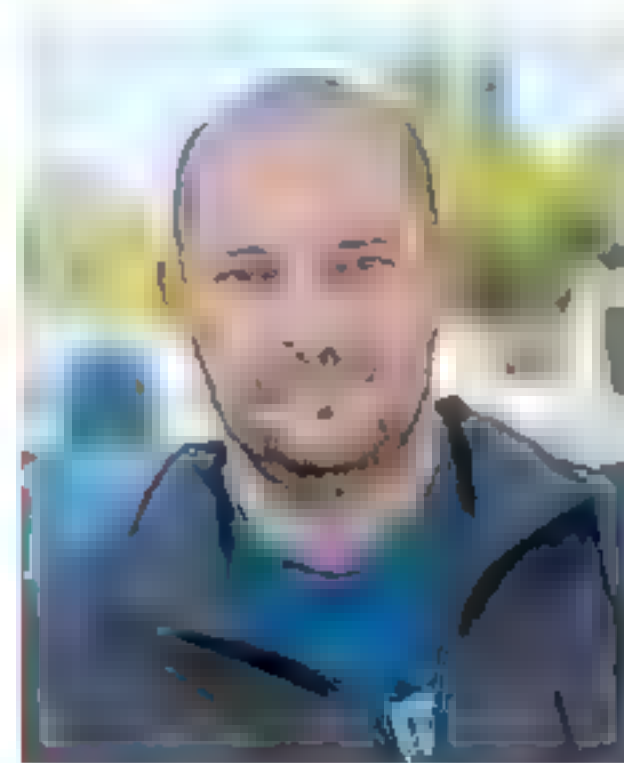
La definición del emplazamiento del observatorio se inició allá por 2010. Entonces, una delegación de China llegó al país y recorrió lugares en Mendoza, San Juan, Río Negro, La Rioja y Neuquén. Se quedó con esta última opción.



La gigantesca base se recorta con nitidez en medio del descampado



RICARDO ESPARZA. Es el intendente de Bajada del Agrio y uno de los pocos que conocen la base



JACOBO GUEVARA. Es el dueño del campo donde se construyó la base, y que le expropiaron

Su familia inició un periplo judicial. "Una vez nos llegó un decreto, corto, de expropiación de nuestras 200 hectáreas. Estaba firmado por Cristina Kirchner y decía que era por 50 años con opción a 50 años más", recuerda. Empezó un juicio con un estudio de Neuquén, pero no prosperó. "Un día el abogado nos dijo que no había nada que hacer. Nunca nos indemnizaron", asegura. Eso sí, desde ese momento los impuestos que pagan por la tierra mostraron la quita de esa porción.

"En el pueblo no dejaron nada", dice Esparza, el intendente. "Antes compraban camiones de agua, pero ahora ni siquiera eso". En Las Lajas, el único cambio que quedó es un supermercado chino, ArgenChina, y no mucho más. Recuerdan que en una época había varios empleados de la base que se alojaban en el pueblo. Eso, dicen los vecinos, hizo subir los alquileres, que nunca más bajaron. "Ellos paraban en un predio que está al lado del río. Habían armado unas casas prefabricadas, que luego se desarmaron. En ese lugar dejaron algunas cosas y materiales como para hacer unas canchas de hockey y fútbol", cuenta el constructor Fuentes, Rolo, como lo conocen.

La construcción fue la única obra que rebalsó algo de dinero al pueblo. Llegaron a trabajar 350 personas y la empresa que hizo la obra civil fue Esuco, la paradigmática constructora de Carlos Wagner, una de las preferidas de Cristina Kirchner y el entonces ministro de Planificación, Julio De Vido.

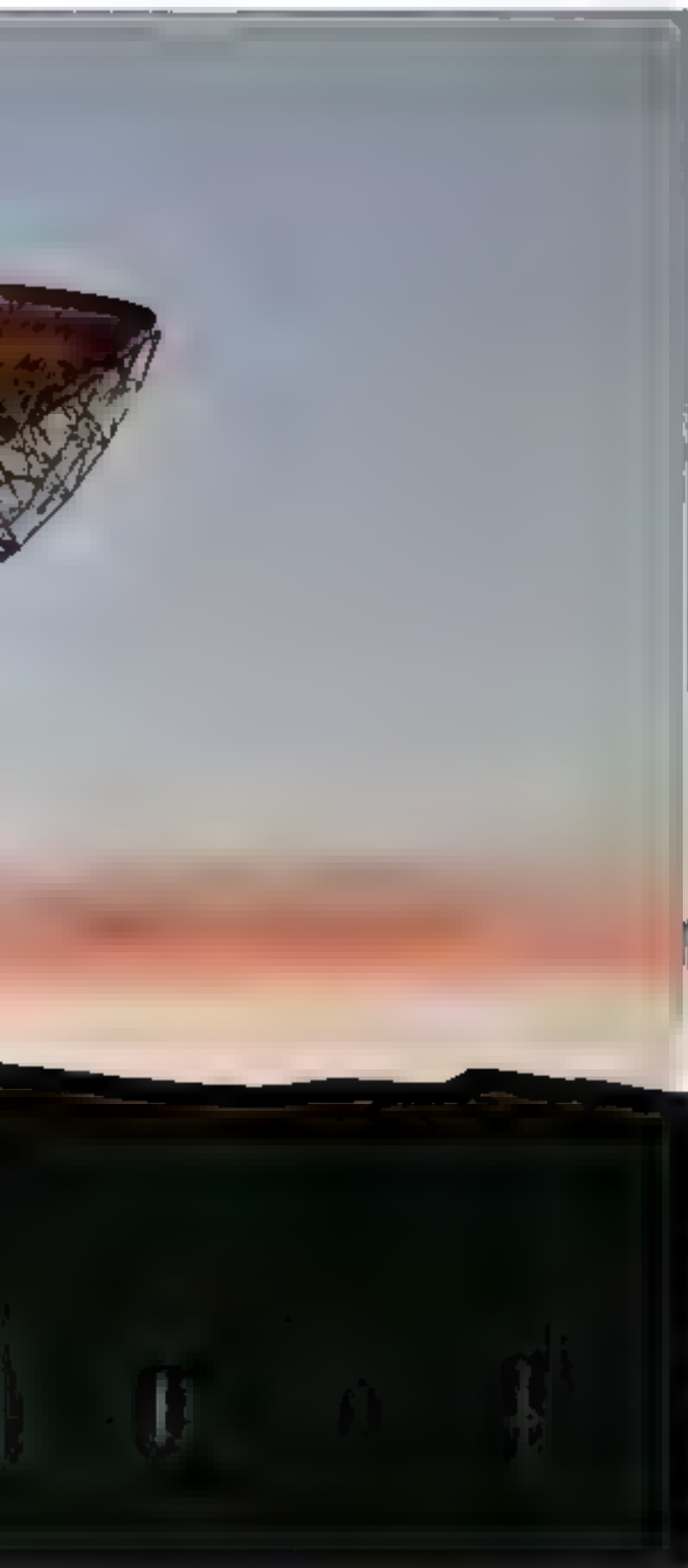
Con el tiempo, Wagner quedó detenido en la causa Cuadernos. Era el presidente de la Cámara de la Cons-

trucción en épocas kirchneristas y fue arrepentido en el proceso. "Una vez adjudicada la obra, el compromiso era abonar para gastos políticos, para necesidades políticas, el anticipo que estaba establecido en los pliegos. Deducidos los impuestos, el compromiso era entregar la totalidad restante del anticipo financiero a modo de retorno", llegó a decir el constructor que trabajó en la base. El contrato fue entre los chinos y Esuco, según varias fuentes, vino impuesto, pese a la recomendación de que se opte por una empresa con asiento en la zona. Cuanto cobro y como lo hizo es otro misterio que quedó perdido entre el alambrado de "la base".

"El hotel" es el edificio que está más cerca de la entrada, el primero que se ve. Tiene alrededor de 40 habitaciones, todas con baño privado, comedor, sala de juegos, cocina y un polideportivo con una cancha de basket y fútbol. Ahí existe también una recepción. "Hay una maqueta grande de China, en dorado. Y una muestra. Todo está muy limpio", dice Beatriz Campos, empleada municipal de Bajada del Agrio.

Ella formó parte de una comitiva que fue al lugar después de una gestión del intendente. "Recorrimos todo, y nos mostraron las salas de máquinas. Pero no entendíamos nada, eran muchos televisores. Algo que recuerdo es que hicieron girar la antena", recuerda.

Beatriz y el resto de los que ingresaron lo hicieron antes de la pandemia. Desde hace un par de años, las puertas se cerraron para la mayoría y el hermetismo es total. Los operarios o ingenieros de la planta viven en el predio y la interrelación con el



oficial. Desempeñaron un viejo comunicado, usado una decena de veces, en el que recorren los antecedentes y aclaran: "Se trata de una estación terrena para espacio que forma parte de la Red de Espacio Profundo de China, que alberga una antena de 35 metros de diámetro. Al igual que en el caso de la estación Deep Space 3 (DS3) de la Agencia Espacial Europea en Malargüe, Mendoza, se trata de una tecnología desarrollada para misiones interplanetarias, para asegurar la conectividad y la transmisión de datos hacia las naves que se encuentran a las distancias considerables fuera de la órbita terrestre".

"La Conae ha utilizado parte del tiempo para pruebas del equipamiento con fines científicos. Se han realizado observaciones de fuentes radioastronómicas para conocer los formatos de salida de los datos generados por la estación. Esto ha permitido asegurar la compatibilidad del software de procesamiento desarrollado para las observaciones de continuo de radiofuentes", fue la respuesta oficial. No hubo precisiones respecto de la cantidad de horas, los nombres de quienes ingresan y la frecuencia con que lo hacen, los proyectos y los planes.

En la zona, todo es intriga. "Es un ojo y una oreja gigante que pueden mirar y escuchar todo", dijo Esparza. "Ningún argentino participó en nada que tenga que ver con la antena. No nos dejaron ni acercarnos", recuerda Fuentes. Si hasta una pista de aterrizaje construida como un suplemento de la ruta 40, con una calle de maniobras y una plataforma de cemento, en épocas del conflicto con Chile ha despertado las sospechas de que esa localización fue determinante para ubicar el enclave ahí. Otros cuentan que el lugar elegido era Barda Negra, a unos pocos kilómetros de Cutral-Có, pero que como había una comunidad mapuche, se optó por este predio.

"Es una base civil, pero sería la Conae la que debe dar explicaciones", dice Diego Guelar, embajador de la Argentina en China en épocas de Mauricio Macri, que firmó la agenda en la que dice que no se podrá utilizar con fines militares. De hecho, fue la Conae la que negoció un área de exclusión de 100 kilómetros a la redonda para frecuencias inferiores a 10 GHz y de 50 kilómetros, para las superiores a 20 GHz. Silencio absoluto en la Patagonia.

Lafitte dice que es un observatorio, que la antena es similar a la que tiene la Comisión Europea en Malargüe y que los contratos de ambos proyectos son similares. Entrega un dato no menor: "Hace un año entré por última vez. Éramos un grupo de alrededor de 60, entre ingenieros y gente de un par de universidades. No hay nada raro, es un observatorio. En 2019 entramos con varias embajadas. Y hasta levantaron la tapa de las fosas donde van los cables", cuenta, como para desmitificar aquello de los túneles. Siempre, claro está, fueron visitas, nunca inspecciones.

Pero más allá de las intenciones de convenio, nadie sabe exactamente qué sucede dentro de la estación o "la base". "Datos o informes de Estados Unidos no tenemos, apenas lo que dicen y la percepción que tienen", dijo una alta fuente del gobierno argentino. El secretismo impera. En estos últimos años ya nadie entra y todos evocan aquellos tiempos donde había visitas felices a una parte de la planta. Claro, entonces, los sistemas no operaban. Hasta Esparza, el intendente de Bajada del Agrio, recuerda que una de las delegaciones, 14 orientales, comieron un chivo en su casa. Pero ahora ya nadie conoce a los técnicos que habitan ese lugar de cielo despejado en plena Patagonia. No hay siquiera una persona a quien preguntarle por qué, si todo es transparencia, no se puede ingresar.

LA NACION contactó al organismo

Tras la visita de Richardson, el Gobierno ensaya gestos para apaciguar a Pekín

Mondino irá a China a fin de mes; Milei aseguró que no se cambiarán acuerdos comerciales previos; temor por la continuidad del swap

Jaime Rosenberg

LA NACION

En silencio, funcionarios del Ministerio de Economía y de la Cancillería sondearon en los últimos días a sus interlocutores de China, inquietos por la posibilidad de un nuevo traspase con el swap de monedas con el país gobernado por Xi Jinping, con vencimiento general en 2026, pero con uno de cuyos créditos vence a mitad de año.

Será a Pekín donde la canciller Diana Mondino llegará la última semana de este mes, luego de proyectados pasos por Brasil y Colombia, y con el objetivo de aquietar las agitadas aguas con el gobierno chino, quien con sus modos siempre sigilosos no deja de enviar señales de incomodidad por el alineamiento del gobierno de Javier Milei con Washington. La visita al país de la general Laura Richardson, jefa del Comando Sur de Estados Unidos, que culminó este viernes, y los repetidos gestos de Milei hacia la Casa Blanca desde que llegara a la Casa Rosada sirven como evidentes botones de muestra.

"China presiona, pero Estados Unidos también", definen fuera de microfono altas fuentes del Palacio San Martín, a modo de respuesta equilibrada, pero sin negar la preferencia de Milei por Washington como principal aliado estratégico. La reciente compra de aviones F16 a Dinamarca (con el aval de la administración Biden) por encima de las ofertas de China en ese rubro, y la decisión del Gobierno de "estudiar" una "inspección" a la estación aeroespacial china en Neuquén luego de las críticas que el embajador norteamericano Marc Stanley hizo a esa instalación en diálogo con LA NACION, provocaron una inusual respuesta por escrito de Pekín. "La base es estrictamente científica", afirmó tajante la embajada de China esta semana, en un cable reproducido por la agencia NA.

Fuentes diplomáticas y empresariales aseguraron a LA NACION que la paralización de obras públicas como las represas Nestor Kirchner y Jorge Cepernic en Santa Cruz, que ya generaron 1800 cesantías en esa provincia, podría ser solo el comienzo de una serie de congelamientos de otros proyectos de China, como el por ahora embrionario megapuerto en Ushuaia (que compete con la iniciativa norteamericana) y la segunda etapa de la puesta en valor del Ferrocarril Belgrano Cargas, lanzado durante el gobierno de Alberto Fernández. La no renovación del swap, que en sus dos tramos suma US\$18.000 millones hoy virtualmente congelados, provocaría que la Argentina tuviera que devolver parte de los miles de yuanes ya utilizados, un cimbronazo en las previsiones económicas del ministro de Economía, Luis Caputo.

La carta enviada por el propio Milei a Xi para que reactivara el desembolso de US\$5000 millones, que China frenó en plena campaña electoral, ya cumplió tres meses sin respuesta positiva. Toda una señal en términos diplomáticos, en los que muchas veces el silencio dice más que las declaraciones altisonantes.

Para fortuna de las arcas oficiales, y según pudo saber LA NACION,



El trato de Milei con Richardson incomodó a los chinos

PRESIDENCIA

no hay nubarrones en un punto clave: la compra de granos y carne que China lleva adelante desde hace años, y que según datos de 2022 supera los US\$8000 millones.

"Es muy difícil que China deje o disminuya la compra de granos, porque se trata de su seguridad alimentaria, de alimentar a su población. Pero no creo que sea un buen momento para las inversiones chinas en el país, que hasta ahora han sido más promesas que realidades", afirmó a LA NACION el experto Marcelo Elizondo, especialista en negocios internacionales y Presidente de la International Chamber of Commerce (ICC) en Argentina.

Gustavo Idigoras, referente de los exportadores, afirmó a este diario: "No vemos una merma por razones políticas, ocurre que nuestra soja este año está más cara que la de Brasil y Estados Unidos, que están vendiendo más. Nos han autorizado la venta de maíz y de trigo, muy probablemente exportemos maíz a China por primera vez en la historia", afirmó Idigoras, presidente de la Cámara de la Industria Aceitera y el Centro de Exportadores de Cereales (Clara-CEC).

Con esta honrosa excepción, todas las demás inversiones y proyectos de China parecen hoy en duda.

"¿Quieren mejorar las relaciones? ¿Quién lo va a hacer?", expresó una espada clave de la política exterior kirchnerista, que descree de las chances de Mondino y su nuevo embajador en Pekín, Marcelo Suárez Salva, en resfaltar sin intermediarios un vínculo complicado desde sus inicios. La decisión de Milei de "no negociar con países comunistas" fue el primer lunar, y la siguieron —ya con los libertarios en el poder— el rechazo de la Argentina a ingresar al grupo de los Brics y el fuerte rumor de una reunión de Mondino con representantes de Taiwán en el país, que también mereció respuesta del embajador chino en Buenos Aires, Wang Wei.

Taiwán es una de las líneas rojas para China, es un punto crítico que sabemos que no podemos cruzar", afirman cerca de la canciller Mondino, que sigue negando que aquel encuentro con representantes de Taiwán se hubiera llevado a cabo. Mas allá de sus fotos con Richard-

son en la medianoche fueguina, el propio Milei parece haber bajado un cambio en su postura pública con China, como lo demuestran sus recientes declaraciones a la cadena Bloomberg. Allí, el Presidente afirmó que "se va a estudiar" la situación de la estación aeroespacial, pero no habló de cerrarla. Además, sostuvo su idea de "no modificar los acuerdos comerciales" anteriores a su gestión, como el swap, y aseguró que la relación comercial con China "no se ha modificado en nada".

Pero el gigante asiático no parece conforme con el estrecho vínculo que une a Buenos Aires con Washington. "Las continuas visitas de funcionarios de Estados Unidos a Argentina, entre ellos la general del Ejército estadounidense Laura Richardson, jefa del Comando Sur, muestra el interés de Washington por mantener vigentes los principios de la Doctrina Monroe, interferir sobre la política de los países latinoamericanos y evitar cualquier tipo de integración regional", reza sin eufemismos el primer párrafo de un reportaje publicado este viernes por la agencia oficial china Xinhua.

Participaciones
sociales

1318 8888

CONFERENCIAS

El club C.U.B.A les invita al
Ciclo Visita guiada a las Óperas
Il maestro di capella y Gianni
Schicchi, comentadas por
Enrique Carude, con proyección
audiovisual en pantalla grande,
mañana a las 19. Viamonte
1560

Publique aquí todos los días de 9 a 19
Consulte horarios de cierre
3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito

El sueño de una hegemonía libertaria

El Presidente acelera el armado de un partido nacional, con su hermana como potencial candidata; la desconfianza traba la "Ley de bases" y crecen las dudas sobre el pliego de Ariel Lijo

EL ESCENARIO

Martín Rodríguez Yebra

LA NACION

La luna de miel de un presidente es la brevísima temporada que va desde que un gobierno asume hasta que empieza a pensar obsesivamente en las siguientes elecciones. Javier Milei dejó atrás ese período de gracia con el logro de retener una porción significativa de apoyo ciudadano. No pudo, en cambio, arrancarle una sola concesión parlamentaria a los adversarios con los que competirá para revalidar su poder en 2025.

La urgencia por aprobar las reformas legales que le den sustento al fenomenal ajuste fiscal que puso en marcha Milei se superpone, después de cuatro meses de negociaciones infructuosas, con el impulso del operativo político para crear un frente libertario nacional, sobre las ruinas de un sistema agotado.

La misión que asumió Karina Milei, acompañada por el ascendente Eduardo "Lule" Menem, tiene en guardia a los gobernadores, legisladores y jefes partidistas a los que el Gobierno convoca en paralelo a convalidar en el Congreso un giro drástico del rumbo económico, político y social de la Argentina.

La discusión de la manoseada "Ley de bases", el pomposo e incierto Pacto de Mayo, la renovación de la Corte Suprema y las desregulaciones fundacionales de la gestión mileista se unen de una desconfianza adicional la sospecha de que cualquier ayuda al Gobierno pueda ser un ladrillo para la construcción de una hipotética hegemonía libertaria.

Todas las señales que ha dado Milei desde que ganó las elecciones indican que no busca aliados sino fieles. Se benefició del apoyo de Pro en la campaña, pero a la hora de formar el gobierno premió la conversión incondicional de Patricia Bullrich mientras declinó amablemente un pacto de gobernabilidad con Mauricio Macri y su partido.

En sus guiños posteriores a Pro-urgido por la necesidad cuando fracasó en febrero la aprobación de su paquete reformista— habló siempre de una "fusión" y no de una sociedad. La confluencia, en cualquier formato, se ha enfriado notablemente. A Karina Milei se le atribuye la decisión pragmática de gestar algo nuevo. "No tiene sentido acordar con Macri, porque ya tenemos a sus votantes", dice una fuente libertaria, de diálogo cotidiano con la hermanísima.

Ella ha levantado el perfil de manera ostensible en las últimas semanas. Encabeza actos en la Casa Rosada, que se va convirtiendo en su territorio, mientras Milei se siente más cómodo en la soledad de Olivos. Es una convencida de la "cruzada cultural", tanto o más que su hermano.

La articulación de La Libertad Avanza como partido es solo un primer paso de una misión que acaso la obligue a ser candidata. "Así como Néstor puso a Cristina en Buenos Aires para validar su poder en 2005, ahora Karina parece la opción más lógica para que Javier afiance su poder el año que viene", teoriza un integrante del Gobierno. El futurismo ya convive con las urgencias



Javier Milei esta semana al aterrizar en Ushuaia

PRESENCIA

económicas. Lo cierto es que en las encuestas que consume el Presidente figura siempre destacada la medición de imagen de su hermana.

También al peronismo lo ven los Milei como un coto de caza. Sobre todo en el interior, donde en sus primeras incursiones Lule Menem en controló a dirigentes dispuestos a experimentar un cambio de piel. El apellido del armador opera como una coartada para muchos: seguir al nuevo presidente no es traición sino un regreso a la juventud.

Milei llenó el organigrama estatal de peronistas que continuaron de la gestión Alberto Fernández. Desde el siempre colaborativo Daniel Scioli hasta el excamponista Mauro Tanos, ahora caído en desgracia por el caso de los negocios oscuros con seguros del Estado. La fisonomía de los acuerdos con sectores del justicialismo es uno de los grandes misterios del fenómeno libertario desde los tiempos de la campaña, cuando las listas se poblaron de candidatos ligados a Sergio Massa

Lijo y "la casta"

Esa opacidad se agigantó con la designación del juez federal Ariel Lijo como candidato a la Corte Suprema, una decisión que el Presidente no se ha tomado el trabajo de argumentar a la ciudadanía. Conseguir dos tercios de los votos del Senado parecía de entrada una tarea inviable, dado los antecedentes del postulante. El silencio posterior de casi todos los actores relevantes en esta discusión probó otra vez que en política nada es imposible.

¿Hay chances de que Cristina Kirchner, por caso, le dé su aprobación a un juez al que llegó a denunciar como parte del complot mediático-judicial del que se presenta como víctima? No hay respuesta oficial, así como tampoco la expresidenta por sí sola no garantiza el voto en manada de los 33 senadores de Unión por la Patria. ¿Qué harán los radicales (y su presidente, Martín Lousteau)? ¿Y el macrismo?

"No hay que confundir silencio con complicidad. Con el caso Lijo hay mucho de táctica, de especulación", explica un gobernador peronista, que niega un pacto ya cerrado por la reforma de la Corte

Milei ignora las críticas sobre la señal contradictoria que significa por un lado clamar contra "la política corrupta" y, por otro, nominar para el máximo tribunal a un juez sobre el que pesan denuncias sobre su patrimonio y el manejo irregular de causas de alto impacto político.

La intriga que se discute por lo bajo entre actores de la oposición es si lo que está ofreciendo Milei no es un caramelo envenenado. ¿Es Lijo un "garante" de la tranquilidad judicial de "la casta"? ¿O el sentido último de su eventual incorporación a la Corte es cimentar desde la cúpula del Poder Judicial el sueño futuro de la dominación libertaria?

Es posible que ni siquiera Milei tenga una respuesta. Parece habitual en él tomar decisiones que atentan contra sus propios intereses en temas que no integran la lista corta de sus obsesiones.

Solo los números de la economía lo mantienen permanentemente en alerta. Está eufórico con los resulta-

Todas las señales que ha dado Milei indican que no busca aliados sino fieles

dos macro: la curva descendente de la inflación (aunque el índice aun no perfora el umbral dramático del último mes del gobierno anterior), la recuperación de las reservas, el dólar quieto, la baja del riesgo país.

La recesión es una señal de alarma que él y su ministro Luis Caputo minimizan, pero los gobernadores miran con angustia creciente. Se preguntan cómo hará el Gobierno para mantener la meta del déficit cero si se pronuncia la caída de la recaudación impositiva—ronda el 9% interanual el último mes—. ¿Cómo hará para seguir recortando gastos, cuando las provincias están al borde del ahogo financiero? ¿Cuanto más podrá pisar las importaciones para sostener la recuperación de reservas?

"Ajuste de calidad"

La catarata de aumentos de tarifas en abril es otra prueba de fuego. Cuando el Fondo Monetario

Internacional (FMI) le pide a Milei "calidad" en el ajuste no expresa un brote repentino de sensibilidad social, sino su temor a que el nudo de la estanflación termine por asfixiar el programa libertario.

"La política", en todas sus formas, le da largas al Gobierno porque sospecha lo mismo: que el freno de la economía y el costo social del ajuste pueden resquebrajar el blindaje de Milei con la opinión pública.

Ni Cristina Kirchner ni Massa ni Axel Kicillof están poniendo el cuerpo por las protestas sindicales justamente porque creen que debe ser la gente, y no la dirigencia, la que le marque los tiempos al Presidente.

En la última reunión de gabinete, Milei celebró que Pablo Moyano o Roberto Baradel ocupen la calle. "Si ellos son la contra al Gobierno, estamos en el mundo ideal. Esa es la grieta que queremos", señala un asistente al cónclave oficial. Bullrich suma puntos con el Presidente por la dimensión de sus operativos policiales.

Confiarse en el desprestigio de los caciques sindicales puede ser un arma de doble filo. La inestabilidad callejera es parte de la estrategia de la oposición dura para atravesar los meses en los que resiste la paciencia social de las mayorías. Ofrece, además, otro signo de interrogación para los inversores que miran con atención el proceso argentino. Para ellos la pregunta recurrente es si Milei tendrá la capacidad para llevar a la práctica una transformación radical de la economía.

El Gobierno y sus adversarios disputan una carrera contra el tiempo, en la que la clave es saber qué llega primero: si los resultados económicos (baja de la inflación, salida del cepo y principio de la recuperación) o el malestar social por la pesada factura del ajuste.

El Pacto de Mayo, que convocó Milei el día de la Asamblea Legislativa, funciona como un horizonte cercano para ese juego de poder. Paso más de un mes del anuncio y todavía no empezó el debate legislativo de la "Ley de bases", escala previa a cualquier acuerdo superior.

La última reunión entre del je-

fe de Gabinete, Nicolas Posse, y el ministro del Interior, Guillermo Francos, con los gobernadores de lo que fue Juntos por el Cambio fue la más fructífera y relajada hasta el momento. Pero todavía no logran desatar el nudo original en síntesis, cómo se reparten las cargas del ajuste.

La promesa oficial de que habrá una nueva propuesta sobre la reimposición del Impuesto a las ganancias puede ser la llave de la concordia, si es que esta vez el Gobierno sí asume que le urge mostrar capacidad política de aprobar sus reformas. La desconfianza, aun así, rige las relaciones de poder con un presidente acostumbrado a dar volantazos.

Atento a las encuestas

Sus reacciones siguen el patrón de las encuestas de opinión. A Milei le aburre la política y en general delega todo aquello que no tiene que ver con su área de conocimiento. Es una dinámica que suele entorpecer la gestión, como se vio en la crisis del dengue: el Gobierno se involucró solo cuando el número de contagios y de muertes empezó a despertar alarma social.

Al ministro Mario Russo lo mandaron a levantar el perfil y quedó "en observación" a raíz de su desempeño narrativo, con frases virales como "hay que tener cuidado con los pantalones cortos".

Otra muestra de las reacciones tardías del Gobierno fue la expulsión del excamponista Tanos de Nación Seguros, después de un mes de revelaciones sobre los movimientos oscuros en la empresa estatal que ya integraba en la era Fernández.

Milei se ampara en la inexperiencia para salir de las trampas en que lo mete la conducción de esa "organización criminal" que es su juicio el Estado. Se apoya en sus aparentes errores para cimentar la narrativa del outsider que viene a luchar contra los poderosos de verdad. Sin entender eso sería inexplicable su declaración a la agencia Bloomberg respecto de que no hizo la dolarización porque, de cumplir lo que prometía en campaña, "la política" lo habría "enviado a la cárcel".

La gesta quimérica contra "la casta"—y no su doctrina económica—constituye la argamasa del apoyo social transversal que lo impulsó al poder. Su éxito mayor consistió en captar como nadie el momento emocional de la sociedad argentina después de la pandemia y en medio de una feroz crisis inflacionaria.

Los dos Milei traducen el respaldo electoral en una enmienda a la totalidad del pasado reciente: van de Venezuela al alineamiento total con Estados Unidos, de los pueblos originarios a Roca, del feminismo al coqueteo con la misoginia, de la romantización de los Montoneros a la glorificación militar.

El desafío inconcluso que se acentúa con los frescos de abril consiste en probar que tienen un método para superar la fase narrativa y son capaces de ofrecer algo más que una barra libre para la catarsis. En la dinámica aburrida de las democracias, los sueños revolucionarios se estrellan a menudo con la módica ambición humana de llegar a fin de mes. ■

Diego Santilli fue un lugarteniente leal de Horacio Rodríguez Larreta hasta fines de 2023. Sin embargo, el terremoto político que provocó el inesperado triunfo de Javier Milei lo distanció de su exsocio en la nueva configuración del tablero del poder. Hoy Santilli es un soldado del Presidente en el Congreso. Alineado con Mauricio Macri, defiende a rajatabla el plan del Gobierno, critica la "mezquindad" de un sector de la oposición y se diferencia de Larreta.

—¿Cuáles son los méritos y las falencias de Milei en más de cien días de gestión?

—Milei recibió un país en llamas. Íbamos camino a una hiperinflación y su gran mérito es haberla evitado. Después, fijó tres líneas centrales: luchar contra la inflación, tener un Estado más chico, pero eficiente, y generar trabajo. Creo que la política ha sido mezquina con Milei. Desde el retorno de la democracia al país, es el primer presidente al que no se le sanciona su primera ley o que el Senado le rechaza un DNU. Pero, desde el 1º de marzo, cuando Milei convocó al Pacto de Mayo, veo un trabajo para lograr reformas centrales que nos lleven al desarrollo.

—Dice que la "política fue mezquina" con Milei, pero el Presidente atacó a los gobernadores o al Congreso.

—El Presidente, que asumió sin gobernadores, intendentes y una minoría en el Parlamento, extendió los brazos. Por ejemplo, durante el debate de la ley omnibus escuchó sugerencias y aceptó modificaciones. Después no le salió. En ese momento hubo mezquindad [de la oposición], pero Milei buscó avanzar con la ley.

—¿Los ataques del Presidente al Congreso no contribuyen a generar consensos?

—Milei está haciendo lo que prometió durante la campaña. Todos los candidatos a presidente sabían que iban a tener un primer semestre muy difícil. Primero porque había que evitar una hiperinflación y, después, porque había reservas negativas por 11.000 millones de dólares. Creo que Milei está haciendo lo que dijo en la campaña; no le quedaba otra. Es doloroso y hay que acompañar a la sociedad. —Respecto del costo del plan, ¿la recesión generará una suba del desempleo y la pobreza? Milei promete un rebote en "V".

—Ojalá tengamos la "V". Milei está dando la lucha contra la inflación. Obviamente, después de un proceso de varios "plan platita" de Alberto Fernández, viene una etapa de contricción económica, que debería ser lo más corta posible, para ordenar la economía y que el país salga con fuerza. Tenemos todo el potencial, pero hay que ordenar las cuentas. Hay que multiplicar la producción y la exportación.

—¿No hay riesgo de un descalabro social?

—Yo siento que la sociedad lo está bancando porque dice: "Ya probamos con mil recetas y no nos fue bien".

—¿El ajuste lo paga "la casta" o los jubilados y la clase media?

—El que les hizo perder a los jubilados fue el gobierno anterior. Con el DNU, el Presidente hace que los jubilados dejen de perder contra la inflación. Es el primer paso necesario para la recomposición de las jubilaciones, en un momento que no hay plata. Muchas veces nos ponemos a discutir, pero el Congreso no resolvió la ley de alquileres. Milei viene a destrabar y desregular una Argentina empastada, que no avanza y no se desarrolla. Obviamente, hay que cuidar al necesitado.

—Sugiere que el Congreso obstaculiza al Gobierno. ¿Milei podría tropezar por su déficit po-

El diputado nacional (Pro), alejado hoy de Larreta, sostiene que existe una nueva grieta en el país, entre los que quieren que al Presidente le vaya bien y los que "conspiran para volver al poder"

Diego Santilli. "Milei no va a fracasar; habrá momentos muy duros, pero saldrá adelante"

Texto Matías Moreno | Foto Soledad Aznarez



"La Argentina es un paciente en coma farmacológico", dijo Santilli

lítico más que por la economía, como Trump o Bolsonaro?

—A Milei había que darle las herramientas, para después juzgarlo por su gestión en el primer trimestre. Eso no pasó. Ahora siento que hay un Parlamento y un jefe de Gabinete o un ministro del Interior que están trabajando para que haya una nueva ley omnibus. Eso le da horizonte y previsibilidad a la Argentina. En segundo lugar, hay una nueva grieta en el país entre los que queremos que a Milei le vaya bien y los que conspiran para volver al poder.

—¿Quiénes "conspiran para que a Milei le vaya mal"? ¿Incluye en la lista a sus exsocios en JxC?

—Hay un sector del kirchnerismo que quiere volver al poder. A Milei le hicieron un paro a los 45 días.

—¿Una escalada del conflicto entre Milei y las provincias pone en crisis la gobernabilidad?

—Escuché que la reunión con los gobernadores [de JXC] fue buena y que van encontrando un camino para llegar al Pacto de Mayo. ¿Quién no va a suscribir esos diez puntos que propuso Milei?

—Pero no hubo avances concretos en la discusión del contenido de esos puntos.

—A mí los gobernadores me dicen que, en líneas generales, están para sostener la nueva ley omnibus y otras variables. Y están discutiendo el piso de Ganancias.

—¿Fue un error que Milei sacara la reforma laboral o medidas económicas en el DNU 70/2023?

—Muchas cosas pasaron de esa manera. La pesificación asimétrica fue

por DNU y terminó saliendo en el presupuesto. El DNU va en el sentido de desregular, terminar con la ley de góndolas, la ley de abastecimiento o la ley de alquileres y de plantear una modernización laboral. Ojalá la reforma laboral entre ahora, porque estamos para acompañar.

—Milei tiene una obsesión con el déficit. ¿Debería tener también un plan productivo?

—La Argentina es un paciente en coma farmacológico. El Presidente dijo que no hay país en el mundo que crezca con inflación. Está tratando de hacerlo lo más rápido posible. Es algo de la autocrítica que hicimos del gradualismo.

—¿Y Milei no se volverá gradualista como Macri? Tuvo que atrasar los aumentos de tarifas.

—Es que en eso hay que ser gradual. Hay que ir con shock para destrabar, desregular, hacer que la gente genere laburo o lograr una modernización laboral.

—¿Le gustaría sumarse al Ejecutivo si Milei lo convocara?

—En esta etapa estoy apoyando. Llevamos una propuesta de cambio a las elecciones y no llegamos; salimos terceros. La propuesta de cambio la lleva adelante Milei y tenemos que ayudarlo, darle herramientas.

—¿Hay temor en Pro a diferenciarse del oficialismo?

—No, yo no siento temor en decir que hay algo que no comparto. Pero no nos tienen que nublar algunos temas, sino que nos tiene que guiar el horizonte, que es difícil. Muchos intentaron y no pudieron. Lo que

enfrenta Milei es grave y difícil. Si nos paramos en las cosas que uno se quiere diferenciar, sería mezquino.

—Larreta dijo que Pro "nunca estuvo con populismos ni de izquierda ni de derecha". ¿Cómo explica el distanciamiento con su exsocio?

—Yo estoy convencido de que Milei está liderando el cambio y no quiero una vuelta al pasado. No voy a estar del lado de los que quieren volver al poder. Quiero ayudar y que le vaya bien al gobierno de Milei. Ojalá sea un gran gobierno y crezca a tasas de 6% anual y tengamos más producción, trabajo, menos pobres. Mi cabeza está ahí.

—¿Pro será absorbido por Milei? ¿Va a confluir con LLA en 2025?

—En el balotaje nuestros electores marcaban el camino hacia donde tenía que ir la Argentina. Obviamente, Pro tiene un desafío en esa materia, porque gran parte de su electorado te pide ir por ahí. Veremos si hay una convergencia electoral en 2025, pero en este momento estamos en un momento de fragilidad absoluta en el país.

—¿Qué ocurriría si la receta de Milei fracasara? ¿Volverá el PJ o una opción de centro?

—Estoy convencido de que Milei no va a fracasar. Vamos a tener momentos muy difíciles y duros, pero vamos a salir adelante.

—¿Hay diferencias entre Macri y Milei? ¿El Presidente se deja ayudar por los jefes de Pro?

—Yo siento que sí, Milei se deja ayudar. Es lo que veo y escucho.

—¿Está garantizada la calidad institucional y el republicanismo con Milei?

—Este presidente no tiene gobernadores, tiene una minoría en Diputados y en el Senado y no le dieron una sola ley. Es la primera vez que el Senado rebota un DNU.

—¿Incluso si ese "cambio" es institucional, según dicen juristas como Daniel Sabsay?

—Siempre están las dos bibliotecas. Ahora no se analizó ningún DNU de los 490 que sacó el kirchnerismo. Hay que darle previsibilidad y horizonte a la Argentina, para generar trabajo y atraer inversiones. Estoy en esa línea.

—¿Apoya la candidatura de Ariel Lijo para la Corte Suprema?

—El Presidente mandó dos pliegos al Senado, que ahora debe tratarlo. Hay que respetar la decisión.

—¿Apoya o no a Lijo?

—Pro lo va a decidir en el camino de la presentación de los dos candidatos. Los escucharemos y tomaremos una decisión en el Senado.

—Defiende al Gobierno como si fuera parte del oficialismo.

—Soy de los que quieren que a Milei le vaya bien. Estoy enfrente de los que conspiran para que a Milei le vaya mal. ●

Cristina reapareció y cuestionó las políticas del Gobierno

CRUCE. Lo hizo en un audio para un plenario de Nuevo Encuentro

La expresidenta Cristina Kirchner cuestionó ayer las políticas del presidente Javier Milei luego de enviar unas palabras al Plenario de la Mesa de Conducción Nacional de Nuevo Encuentro. Allí, a través de un audio, aprovechó para criticar las medidas de la administración libertaria. "El cuadro se agrava cada vez más", analizó la también exvicepresidenta de Alberto Fernández.

En medio del reordenamiento del peronismo, Cristina pidió destinar el debate "a la discusión y organización de la fuerza". Fue en ese sentido que aseguró que "resulta imprescindible abordar y profundizar la situación del país".

Luego, hizo alusión al documento de 33 páginas que publicó el 14 de febrero, en el que traza un hilo común entre las gestiones de Carlos Menem y Fernando de la Rúa, Mauricio Macri y el actual gobierno.

"Sostuvimos la necesidad de caracterizar adecuadamente el momento institucional en materia histórica, política y social. Tal cual lo proveíamos en el mismo, el cuadro se agrava cada vez más, agregándose ahora la cuestión del precio de los servicios públicos esenciales", relató la exvicepresidenta.

Fue así que ahondó en el fuerte aumento de tarifas de gas, agua y luz que está previsto para este mes. "El aumento de las tarifas debe implicar ni más ni menos que discutir o rediscutir la cuestión energética y su marco regulatorio en Argentina. Significará, sin lugar a dudas, un punto de inflexión en los tiempos que vienen", argumentó.

En esa misma línea, agregó: "Deuda externa y energía deben ser dos vectores que se entrecruzan en la construcción de una Argentina diferente".

Tras ello, lanzó una dura crítica contra el tipo de políticas que está llevando a cabo Milei. "Nuestra oposición al modelo que nos plantean desde un dogmatismo, ideologismo, absolutamente incomprensible, no debe ser precisamente desde el dogmatismo o del consignismo, sino desde la comprobación empírica -las opiniones pueden variar, los hechos son sagrados- del fracaso de estas políticas que nos son nuevas ni mucho menos originales".

"Experiencia que nos debe obligar a nosotros a analizar lo hecho y repensar estrategias y políticas en presente y futuro", indicó a través de una autocrítica.

Y cerró: "Con la convicción de siempre, y con la confianza de que en los espacios de discusión del movimiento nacional, popular y democrático podremos no solo interpretar la historia, sino también resignificarla para volver a representar".

En el encuentro, en el que estuvieron presentes dirigentes políticos, se debatió sobre la coyuntura política y social en la sede de Smata Regional Morón, encabezado por el exintendente de Morón y presidente del partido Nuevo Encuentro, Martín Sabbatella. ●

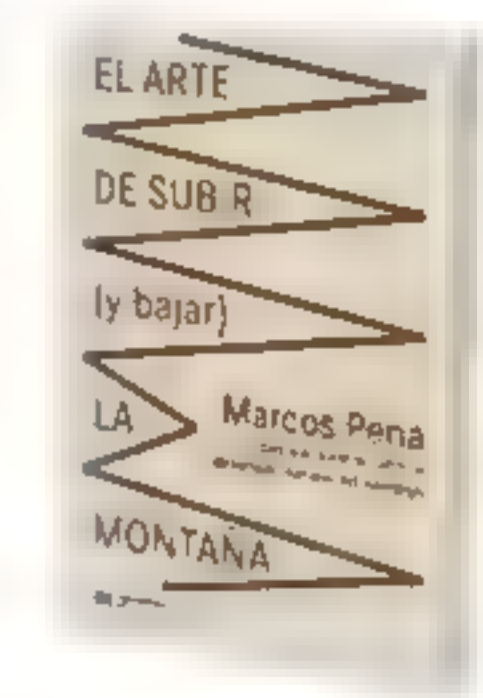
Marcos Peña reaparece con un libro y revela intimidades de su experiencia en el poder

REGRESO. El exjefe de Gabinete de Macri se focaliza en la dimensión humana del liderazgo, pero no ahonda en la trastienda política

Marcos Peña fue el funcionario más influyente del gobierno de Mauricio Macri. Durante 48 meses estuvo al frente de la Jefatura de Gabinete y desde allí se convirtió en un hombre poderoso. No solo fue la sombra del expresidente, sino el autor de las jugadas políticas o el ideólogo de la estrategia comunicacional de la gestión de Cambiemos.

Después de la derrota electoral de 2019 y el final de la experiencia de Macri en la Casa Rosada, Peña se alejó de la escena pública y comenzó a planificar meticulosamente su nueva vida. En silencio y distanciando de las pugnas ideológicas en Pro, uno de los máximos colaboradores de Macri hizo autocrítica de su paso por el poder e inició un ejercicio de reinventon personal: decidió dejar el traje de político para convertirse en un "entrenador de líderes".

Cuatro años después de que abandonara la función pública, Peña decidió volver al primer plano para relatar entretelones de sus vivencias en el gobierno de Macri y sus aprendizajes en la vertiginosa toma de decisiones o la gestión de equipos y el manejo de situaciones de crisis. En su primer libro, *El arte de subir (y bajar) la montaña*, de editorial Siglo Veintiuno, el exjefe



La tapa del libro de Peña

de Gabinete diseñó un manual para prevenir trastornos en la conducta que genera el ejercicio del mando en puestos relevantes y con alta exposición pública.

Peña apela a sus experiencias en la cocina del poder para analizar en profundidad la "dimensión humana del liderazgo". Por caso, confiesa que "una de las partes que menos le gustaron" era ser el responsable de comunicar a los ministros que debían dejar su cargo o lidiar con las negociaciones por los cierres de listas. Destaca que Macri acertó

con la idea de que su gobierno "sea liderado con cultura de equipo" y reconoce que sufrió el desgaste por asumir su rol como vocero del gobierno.

"Tuve aciertos y errores, y pienso ahora con más experiencia que podría haber sido mejor no concentrar tanta carga ni enamorarme tanto de tirarme arriba de todas las granadas que había dando vueltas. Me hice cargo de muchas responsabilidades que no eran mías, y no me quejo, así entendí la tarea. Al principio me dio bronca la injusticia de ver que esa actitud no siempre fue recíproca con las de muchos colegas, pero hoy entiendo que lo hice convencido y que no vale quejarse el día después", indica.

A diferencia de *Primer tiempo* o *Para qué*, los libros que publicó Macri después de que abandonó la Casa Rosada, en los que revisa su periodo presidencial y revela la trastienda de la toma de decisiones más resonantes de su gestión, como la designación por decreto de Horacio Rosatti y Carlos Rosenkrantz en la Corte Suprema, la gestión del préstamo del FMI o su rechazo al "plan V", pese a la presión del establishment para que María Eugenia Vidal sea la candidata a presiden-

ta en 2019, Peña evita dar mayores detalles de las disputas políticas y dificultades económicas que atravesó Cambiemos. Mira su paso por la gestión desde otra óptica. Se enfoca, sobre todo, en las determinaciones psicológicas del liderazgo y describe con precisión los efectos y costos en la vida personal del ejercicio de la función pública. Pone énfasis en sus momentos de debilidad y sus luchas internas.

En el primer tramo del libro, Peña revela que había decidido alejarse de la política antes de que Macri perdiera las elecciones presidenciales contra la fórmula de Alberto Fernández y Cristina Kirchner. Corría mayo de 2019 cuando el jefe de Gabinete de Macri llegó a la conclusión de que prefería tomar distancia de su oficio antes de poner en riesgo la estabilidad de su pareja con Luciana Mantero. "Al forzar mi decisión, ella me ayudó a salvarme de un lugar peligroso. Sé que mi elección vino de un lugar muy profundo. Cuarenta y ocho meses como jefe de Gabinete del gobierno argentino habían ido desgastando mi energía y mi motivación, y lo que más me sostenía era la responsabilidad y la necesidad de llevar la nave a buen puerto", cuenta Peña, quien sufrió en ese momento el desgaste por el tembladeral político que provocó en el gobierno de Cambiemos la crisis cambiaria. Incluso describe su "angustia" y su sensación de "indefensión" durante un cacerolazo.

Consciente de que era el principal blanco de las críticas de aliados de Pro o la UCR por el rumbo de la gestión y las dificultades que enfrentaba Macri para reelegir, Peña mantuvo el secreto sobre su alejamiento de la política durante los últimos meses de la administración. "En aquel momento, llevaba casi

un año recibiendo cada vez más críticas, entre ellas, que me aferraba al cargo. No hubiese tenido problema en irme antes, pero sentía que no tenía esa opción. Eso me hizo darme cuenta de que hasta el final del mandato iba a estar en una situación vulnerable y peligrosa", recuerda.

A lo largo del libro, Peña ensaya una autocrítica sobre su estilo de liderazgo, pero no evalúa las decisiones que derivaron en la derrota de Macri en 2019. Puntualiza los "síntomas emocionales" que tuvo durante los cuatro años como ministro coordinador. Y sugiere que la "disociación" que sufrió en el ejercicio del mando lo ayudó a "soportar el altísimo nivel de agresión que recibí en el último tiempo del gobierno". "Ese día a día de miles de decisiones, alta exposición, mucha energía puesta en lograr que todo el equipo se alinease detrás de un rumbo común y gran conflictividad resultó ser muy intenso", señala.

A lo largo de su repaso a fondo por su ascenso y caída en las estructuras del poder, Peña apela a un tono conciliador e intenta mostrarse auténtico. Por caso, cuenta que sufrió cuando Macri no lo eligió como candidato a vicejefe porteño en 2011 o su compañero de fórmula en 2015 o con sus enfrentamientos con el "círculo rojo" o los dueños de medios de comunicación por la estrategia electoral. También narra cómo vivió su retirada del poder. "Al principio me enojaba mucho con el término 'muerto político' que algunos usaban para referirse a mí. Hoy entiendo que ese concepto fue un regalo que me dio la vida. Porque atravesar esa muerte simbólica te hace más fuerte y más libre. Porque lo que muere no es la persona, sino el personaje", reflexiona. ●



CENA ANUAL CIPPEC 2024



Lunes 15 de abril - La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires, Pabellón Ocre

CIPPEC te invita al evento con mayor incidencia en la agenda pública de nuestro país.

Participarán referentes de la política, el empresariado, la diplomacia, la cooperación internacional, el sindicalismo y líderes de opinión.

Agradecemos a las siguientes empresas, individuos e instituciones que ya confirmaron su participación:

Farmacity, Fundación Bunge y Born, Fundación Leo Wertheim / Experta Seguros, Genneia, Globant, Norberto Morita, Nordex Group, OSDE, Pilará, Pluspetrol, PwC Argentina, Sa, Force, Santander, Securion Veladero, Zarzur Investment, Zurich

Para apoyar el trabajo de CIPPEC y acompañarnos en la Cena Anual 2024, escribí a desarrolloinstitucional@cippec.org antes del 12 de abril de 2024.

El Gobierno no quiere incluir la educación en el Pacto de Mayo y crece la polémica

PLAN. Dicen que los puntos del acuerdo no se debatirán; la iniciativa contra el "adoctrinamiento" irá en la "Ley de bases"; discusión con la UBA

Mala Jastreblansky
LA NACION

El Gobierno no está dispuesto a incluir —como pidió parte de la oposición— un compromiso sobre la educación dentro de los "mandamientos" del Pacto de Mayo que se firmaría el Día de la Patria en la ciudad de Córdoba. De hecho, en la Casa Rosada afirman que la invitación que hizo Javier Milei a firmar un gran acuerdo nacional es un "contrato de adhesión" con diez puntos que no están sujetos a discusión.

Aun cuando el primer mojón en la agenda política es el tratamiento de la "Ley de bases" y el pacto fiscal, la UCR ya anunció que quiere incluir un respaldo a la educación "accesible a todos los sectores sociales y de calidad" en el Pacto de Mayo. Pero cerca de Milei se muestran intransigentes, como hacen cada vez que se avecina una instancia de negociación. "Los diez puntos del pacto no se mueven, adhesión o no", dijo un colaborador muy cercano al Presidente. Otro colaborador libertario acotó: "Son económicos, pero tampoco seguridad o salud".

Las últimas medidas y las señales que viene dando el Gobierno dejan ver el rumbo que pretende darle Milei a la cuestión educativa. Un giro considerable respecto de lo que se hizo hasta acá, con menor intervención del Estado, una descarga de responsabilidades en las provincias y un mayor control y ajuste del gasto.

La última novedad fue la decisión de impulsar un proyecto para "penar" el "adoctrinamiento" en las escuelas. Fue un anuncio de Manuel Adorni luego de una reunión de gabinete. El vocero comunicó la iniciativa sin que el secretario de Educación, Carlos Torrendell, estuviera al tanto. Según pudo saber LA NACION, durante el encuentro del Presidente con los ministros, uno de los presentes refirió un proyecto de "vieja data" que tenían en su computadora. Y Milei, la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, y el vocero acordaron lanzarlo rápidamente en la conferencia de prensa del día. En la Casa Rosada no quisieron revelar al autor de la iniciativa.

El proyecto para "garantizar una educación libre de proselitismo y adoctrinamiento" generó fuerte polémica pública porque hay quienes ven allí una posible persecución ideológica a los docentes. Se incluirá en la "Ley de bases" que se enviará en los próximos días al Congreso y modifica los artículos 11º y 26º de la ley N° 26.206 de educación nacional, que refieren a las garantías de los niños en el aula.

Fuentes oficiales dijeron que el nuevo texto "seguirá el espíritu" del artículo 33º de la ley de educación superior, que vela por la "pluralidad" en los procesos de enseñanza.

Según pudo saber este medio, se evalúa proponer un canal de atención para que el alumno pueda concurrir si percibe "hostigamiento" de parte del docente y mecanismos para "respetar la libertad del alumno". Lo que no está

claro es cuál sería la "penalidad" para los docentes. Milei tiene este tema en la cabeza desde que Iñaki Gutiérrez, el joven que maneja su TikTok, le contó que una profesora lo maltrató por sus ideas.

El otro proyecto en gateras es el vinculado a la educación como "servicio esencial" para contrarrestar los paros docentes. Hace algunas semanas se especulaba sobre la publicación de un DNU, pero finalmente no se hizo y ahora se evalúa incluirlo en la "Ley de bases". Estas y otras decisiones se toman en la Casa Rosada. Torrendell, en cambio, tiene como proyecto propio un plan de alfabetización.

Universidades

Respecto de las universidades públicas, el Gobierno ratificó la decisión de no incrementar las partidas más allá del aumento del 70% que se otorgó para "gastos de funcionamiento". Esta medida se tomó luego de que, en marzo, las federaciones de la docencia universitaria y la Fatun (no docentes) anunciaran un paro nacional en 57 universidades debido a que la gestión de Milei pretendía replicar este año el presupuesto de 2023 pese a la inflación.

La UBA señaló en un comunicado que espera que el Gobierno "disponga de un presupuesto actualizado para el presente año, que garantice la continuidad de sus funciones académicas, de investigación, salud y extensión, además de la actualización de las paritarias docente y no docente".

Desde hace varios días, el referente de la UCR y vicerrector de esa universidad, Emiliano Yacobitti, viene denunciando mediáticamente que "gran parte" de la institución "va a cerrar en el segundo cuatrimestre" y alertó sobre el impacto de las tarifas. Agregó que los salarios de docentes y no docentes tuvieron una pérdida del poder adquisitivo "del 27%" en lo que va del año, mientras que las partidas para funcionamiento sufrieron un ajuste "del 60%".

Tras esas declaraciones —y un cruce de chicanas entre Yacobitti y Adorni en torno a una invitación del primero a "boxear"—, fuentes de la Casa Rosada dijeron a LA NACION que la gestión de Milei tiene intenciones de implementar un mayor "control del gasto" de las universidades, que son autárquicas. "Piden plata, pero no dicen a dónde va", advirtió un funcionario en Balcarce 50.

De fondo, la mirada que tiene la cúpula libertaria es que hoy la universidad pública se financia con impuestos que pagan todos los estratos sociales aunque solo se gradúan aquellos alumnos con mejores recursos. "Los pibes pobres no llegan a la universidad. No hay razón para que alguien que no tiene recursos le pague la universidad a un rico", dijo un colaborador muy cercano a Milei.

Todas estas polémicas se desataron cuando la gestión libertaria aun no puso en agenda el plan de los vouchers educativos. En la Casa Rosada dicen que eso es una reforma "de segunda generación" que todavía no verá la luz. ●

Economía ya planea una segunda etapa de ajuste con más medidas

PROFUNDIZACION. Tras una primera fase de recortes en diversos rubros, el Gobierno afina el lápiz para eliminar el déficit; reducirá erogaciones en Capital Humano, subsidios y empresas públicas

Ignacio Grimaldi
LA NACION

El gobierno de Javier Milei logró incorporar dos artefactos comunes a la más alta conversación económica: motosierra y licuadora. Ambas conviven en la caja de herramientas del ministro Luis Caputo. Incluso, combinaron sus efectos en el éxito más celebrado por el Presidente: el superávit financiero en los dos primeros meses del año. Sin embargo, hay algunas dificultades.

En la medida en que se consolida una baja de la inflación, la "licuadora" pierde potencia. Los recortes tendrán que suplir esa pérdida para evitar caer en números negativos.

En ese sentido, el Gobierno ganó aire esta semana con las nuevas tarifas de los servicios públicos, que desde abril llegarán con aumentos de hasta 450% en gas, 300% en luz y 209% en agua. Son incrementos que representan un alto impacto en el bolsillo, aunque moderado ahorro fiscal.

Según números de la consultora Empiria, equivalen a 0,3% del PBI. Cuando inició la gestión de La Libertad Avanza, el ministro de Economía mostró un plan de reducción de subsidios del 0,7% del PBI necesarios para alcanzar el equilibrio fiscal. Es decir, los esfuerzos en esta línea deberían ser redoblados para cumplir la meta trazada por Caputo. En junio próximo, la Secretaría de Energía aplicará una "canasta básica", que, tal como definieron en el área, funcionará como una nueva "reestructuración de subsidios" de la que aun se desconoce su magnitud.

El caso de los subsidios refleja a la perfección el momento que atraviesan las cuentas del Estado: comenzaron a sufrir un ajuste grande aunque aun insuficiente para llegar al ahorro de 5% del PBI que el Gobierno necesita para alcanzar el equilibrio financiero a fin de año, según coincide la mayoría de los analistas.

Esto explica la necesidad de Milei de profundizar los recortes pese a los datos de superávit durante los primeros meses del año. La caída de la recaudación en marzo, que según el economista Fernando Marull fue del 9% en términos reales, obliga a ahillar la tijera.

Capital Humano, el ministerio con el presupuesto más grande del Estado y que nuclea áreas como asistencia social, Trabajo y Educación, es uno de los próximos objetivos de la motosierra. La cartera dirigida por Sandra Pettovello activará una segunda etapa "de ahorro", como describió una fuente del ministerio.

La primera provocó recortes equivalentes a \$8300 millones, pero la dimensión de la segunda parte será del doble, ya que en su plan de acción figura un ajuste de \$16.850 millones.

A su vez, una fuente del Ministerio de Interior le confirmó a LA NACION que la próxima semana el Gobierno tendrá un nuevo listado de



El área de Pettovello será una de las más afectadas

ARI: H VO

empresas "sujetas a privatización" que incluirá en la "Ley de bases", negociada con los gobernadores.

El déficit de las empresas públicas, calculado por Empiria, fue del 0,8% del PBI en 2023. La consultora proyectó que "un ahorro razonable" llevaría el rojo a 0,3% del PBI. Eliminar completamente las transferencias del Gobierno a las compañías estatales, señalan, podría no ser sostenible en el tiempo. Según publicó la Oficina de Presupuesto del Congreso, Milei las redujo más de la mitad. En consecuencia, suprimir todo ese gasto solo sería posible a través de privatizaciones.

Hace un mes, el Presidente anunció el cierre de Telam. Actualmente, la agencia de noticias estatal transita la fase de retiros voluntarios. La Jefatura de Gabinete contabiliza una adhesión de "más de 90 empleados", entre los 778 que componen su planta. Si se tomara en cuenta la cifra exacta de 90 empleados con retiros voluntarios, el Gobierno debería resolver que hacer con el 88% restante.

Este aparente ritmo bajo de la motosierra parece sumar velocidad en otros organismos como el Inadi. El Ministerio de Justicia confirmó a LA NACION que "a fin de mes" cerrará su edificio en Avenida de Mayo. También despidió a 127 empleados "sin costo para el Estado" y rescindió todos los alquileres en el interior, entre otras medidas.

Las jubilaciones encienden alarmas fiscales para el Gobierno. La nueva fórmula mejoró la situación de los beneficiarios, pero en términos reales, no llegó a recuperar lo perdido por el shock inflacionario. De este modo, a pesar del incremento del gasto en términos nominales, el ahorro que la consultora Empiria proyecta es de 0,6% del PBI, que de no sumar partidas extraordinarias (bonos) podría subir a 1% o 1,1% del PBI.

En paralelo, continuarán las restricciones en la obra pública. Entre fines de 2023 y el último dato disponible en febrero pasado, quedaron en el camino 2117 proyectos que dejaron de ser financiados

con fondos nacionales, según se desprende del Banco de Proyectos de Inversión Pública.

La eliminación de la pauta oficial también se refleja en llamativos números presupuestarios. Según cifras oficiales, representa un ahorro de \$100.000 millones.

La Secretaría de Prensa solo devengó el 3,9% de su crédito. Ciencia, Innovación y Tecnología le gana a esta última área, dado que ejecutó el 0,6% de los \$79.431 millones que tiene de fondo. Estos sectores responden a Presidencia y Jefatura de Gabinete, respectivamente.

De hecho, la cartera dirigida por Nicolás Posse lleva un pormenorizado detalle de los recortes. Un documento al que tuvo acceso LA NACION resume "el ajuste del Estado".

Allí enumera la reducción del 30% de los autos oficiales, la eliminación del Fondo de Fortalecimiento Fiscal de la Provincia de Buenos Aires, que había sido creado por el entonces presidente Alberto Fernández, en 2020, y concentraba partidas por \$231.000 millones; el recorte del 98% de las transferencias discrecionales a las provincias (en 2023 habían totalizado \$5,4 billones); la baja de 27.000 planes sociales, que por mes significaban \$2000 millones; el plan de "optimización de recursos" en Capital Humano que busca generar un ahorro de \$25.000 millones a través de la revisión de "compras que se hacían sin criterio razonable", la reducción de celulares disponibles y vehículos a disposición de los integrantes de la cartera; y el fin de comodidades tales como vuelos privados o el ingreso a salones vip en aeropuertos para funcionarios públicos, entre otras medidas.

A propósito de la reducción de personal en la Administración Pública, la Jefatura de Gabinete confirmó que, tras un recorte del 50% de los cargos jerárquicos en la Administración Nacional, en marzo se discontinuaron "alrededor de 15.000 contratos" y analiza la situación de otros 55.000 contratos que "entran en un nuevo proceso" de revisión hasta el 30 de junio. ●

Las tres batallas decisivas que libra el plan económico de Milei

Luis Caputo traza prioridades de corto y de mediano plazo; Sturzenegger va contra los principales lobbies empresarios y se suma un think tank de asesores económicos

ESCENARIO ECONÓMICO

José Del Río

LA NACION

Las pantallas en el quinto piso del Ministerio de Economía volvieron a encenderse, aunque de manera testimonial. Atrás quedaron los días en los que Sergio Massa sostenía que lo importante era la política más que los indicadores y las señales de noticias hacían un *takeover* hostil sobre los monitores de commodities, reservas, riesgo país y valores de títulos y acciones.

Luis "Toto" Caputo tiene una rutina de trabajo muy marcada: llega veinte minutos antes de las ocho de la mañana y corta la actividad cerca de las nueve de la noche. Habla varias veces al día con el Presidente y toma la temperatura del día con sus asesores más cercanos. Incorporó las redes sociales a su agenda y sumó una imagen muy distintiva de la Virgen María y del niño Jesús que asoma en al menos dos rincones de su oficina en el ministerio. También en las pocas entrevistas televisivas que dio, donde siempre pueden verse, la primera fue un regalo de su mujer, para que lo "proteja y también para transmitir tranquilidad a la sociedad". Luego le fueron llegando nuevas de amigos, familiares y gente devota que se las acerca.

La coincidencia respecto de la hoja de ruta entre el ministro y el Presidente es absoluta, al igual que las prioridades para la economía que viene. "Nosotros no le ponemos un número al dólar. No creemos en eso, no pensamos así. Y siempre ese valor *target* de \$2000 que estimaban algunos empresarios me pareció exagerado y erróneo porque nunca pensamos en una inflación como la que esperaban todos", le explicó convencido a un hombre de su confianza el jueves por la tarde.

Sus objetivos de corto plazo se dividen en tres ejes: desaceleración y baja de la inflación -la estima en 10,5% en marzo-, mantener y mejorar el equilibrio fiscal y sumar reservas que colaboren para la salida del cepo. "Estamos saneando el balance del Banco Central. Ni bien estén las condiciones, lo haremos", graficó también en un encuentro privado y luego lo ratificó en una entrevista televisiva el viernes. La ya anunciada competencia de monedas es la escala inminente. La emisión monetaria casi nula llegó para quedarse, al igual que la estrategia de capitalizar el Banco Central. Al momento compraron US\$12.700 millones.

Si bien ya están en tratativas con el Fondo Monetario Internacional, todavía no hay un preacuerdo. La lectura local es que habitualmente cuando un gobierno toca la puerta es porque está en una situación de "incendio" y sostienen es la primera vez que el acercamiento se da en un contexto genuino de mejora de indicadores. Eso, paradójicamente, desacefala la ansiedad de los técnicos del Fondo, que ven con buenos ojos la continuidad de la recompra de reservas y la "tranquilidad" propia del cepo en el corto plazo para trazando la salida en el mediano. También se avanzará con el impuesto a las ganancias, pero con un piso muy superior al de \$1,2 millones que supo tener. El objetivo es



Luis Caputo está conforme con los resultados económicos hasta ahora

F. MARELLI/ARCHIVO

recuperar la idea de progresividad del tributo y evitar la regresividad en la que había caído al mantener cuasi fijo el mínimo no imponible. Si bien siguieron de cerca la conflictividad gremial de esta semana no tienen previsto ceder con la homologación de paritarias por encima de la inflación y, según la tesis del Gobierno, cuanto más rápido sea el ajuste macro, más rápido derramará eso sobre la reactivación de la actividad.

Lo que viene

Lo cierto es que después de la guerra macro llegará también el tiempo de la micro. Con muy bajo perfil, hay varias batallas que se dirimen y que tocarán la puerta de los empresarios y sectores más influyentes del país en los próximos días. Se sumarán así a la infinidad de frentes abiertos por el gobierno libertario. "Lo que pasa en el sector de las prepagas es un abuso. Se les fue la mano con los aumentos y todo indica que las empresas están cartelizadas. Se suele hablar mucho por estos días de los incrementos del gas, pero lo que más afecta a la clase media son las prepagas, y a los adultos mayores en una proporción más significativa", se le escuchó decir al ministro en una reunión que tuvo a puertas cerradas con su mesa chica. Para ejemplificar se valió de lo que pagará efectivamente de cargo fijo un consumidor de gas tras el aumento y que oscila entre \$2100 y \$15.000. "En el caso de la prepa estamos hablando de unos \$ 400.000. Lo importante no son solo los porcentajes", graficó.

Un grupo de técnicos de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia avanzan con una investigación formal sobre este negocio a partir de la denuncia realizada por dirigentes de la Coalición Cívica que responden a Elisa Carnio. Esa presentación fue contra las empresas que integran la Unión Argentina de Salud (UAS). En su escrito, explican que los aumentos del 40% en enero y del 30% en febrero en ambas oportunidades habían sido anticipados por Claudio Belocopiit, presidente de la UAS, como resultado de un

acuerdo. Alegan que esto afecta negativamente a los usuarios, mientras desde las empresas se defienden y justifican las alzas en que "el sistema de salud no daba para más y que la mayoría de sus prestadores aumentaron por encima de lo que ellas mismas incrementaron sus valores". El envejecimiento de la población y la menor cantidad de jóvenes en el mercado formal también perjudican al sistema, justifican desde las empresas.

Por el mundo del consumo también hay novedades. "Te vas a tu casa, pero con esta lista acá no entrás". La frase corresponde a uno de los supermercadistas más importantes de la Argentina, quien desde diciembre volvió a estar en el minuto a minuto de su negocio.

"Lo que pasa en el sector de las prepagas es un abuso. Se les fue la mano con los aumentos y todo indica que las empresas están cartelizadas", se le escuchó decir a Caputo

Se la dijo a los representantes de una compañía láctea y de otra de bebidas, ambas número uno en su categoría. Lo mismo ocurrió en una cadena rival con Bimbo, la líder absoluta del mercado de panificados, que se encuentra saneando los números de su filial local y vera en los próximos días la irrupción de pan brasileño en las gondolas. De hecho, el trigo argentino es el insumo principal para ese producto que cuesta la mitad en los países linderos y que bajaría al menos un 35% los valores de referencia. Femsá, el mayor distribuidor de Coca-Cola, realizó una baja nominal sin precedentes para sus productos no retornables. "Empieza a adaptarse a base de un fuerte impacto en sus ventas a la nueva realidad de un mercado en el que los consumi-

dores agudizan su ingenio adquisitivo", resumieron en la Secretaría de Comercio. La mira está puesta sobre un conjunto de 25 empresas que mueven el 80% del mercado de consumo argentino.

La división de responsabilidades es clara dentro del gabinete económico y en paralelo aparecen dos grupos autárquicos. Uno es el que lidera Federico Sturzenegger como asesor externo del gobierno de Milei, y el otro una especie de *think tank* de largo plazo que reporta directo al Presidente, liderados por el exvicepresidente del Banco Central, Demian Reidel, presidente del Consejo de Asesores Económicos.

Para Sturzenegger el Gobierno libra hoy batallas decisivas en tres planos. Una que es cultural y que tiene al Presidente como protagonista. "No hay complejo de culpa con el progresismo. No le tiembla el pulso en decir que el populismo es la fuente de todos los problemas en lugar de la solución", describió a sus allegados. La segunda es la macro, en la que "las reformas fiscales son mucho más sólidas de lo que el mercado piensa y el ajuste es más estructural, con cambios permanentes y no transitorios. A su vez, el dólar planchado y la caída del riesgo país vienen con una recuperación que está liderando el equipo de Caputo", se entusiasmó.

La tercera y a su juicio muy compleja es la que viene por las reformas empresarias de fondo. "Mi planteo es que hay lobbies feroces y que muy pocos empresarios quieren realmente que se hagan las reformas. Su capilaridad es impresionante y no sólo en la opinión pública, sino en la política. Azúcar, biocombustibles, laboratorios, aceite y tantos rubros más aparecen con frenos impensados. Hoy se debate hasta el indefendible monopolio local de la vacuna contra la aftosa, que es un escándalo", se sintió Sturzenegger en una reunión con un economista amigo. De ahí que en el nuevo proyecto de la "Ley de bases" hay muchos temas que quedaron en el camino, pero que reaparecerán de otra manera dado que -en la mayoría de los casos- se

pueden resolver a nivel reglamentación, según confían en el Gobierno.

Por ejemplo, el de código de tránsito y la habilitación para la conducción de vehículos autónomos que, de avanzar, cambiará todo el mapa del transporte terrestre en la Argentina en un lapso de diez años y limitará a futuro la fuerza del sindicato de camioneros. O también en el caso del negocio de la pesca, donde, según un estudio del Gobierno, se les regala a las empresas el producido. "Hace 50 años pescan gratis por una ley que viene de la época de la dictadura. Imaginate que pagan solo 0,15% por su negocio. La ley que es de otra época les decía que si construían barcos poco importaba la renta del producido por la pesca. Es como si a cualquier petrolera la Argentina le regalara el petróleo", agregó Sturzenegger en ese mismo encuentro privado.

También se prepara para mayo un cambio sustancial en los registros automotores. "Hoy de 100 pesos que cobran, 30 van para el político a cargo del registro. Ahora lo que queremos es meter competencia nacional. La batalla de fondo con todos estos sectores será sumando competencia nacional a los seccionales y desfinanciando así la lógica prebendaria", agregó un analista cercano a Sturzenegger.

A nivel nacional existen 910 entidades gremiales empresarias, contando cámaras (797) y asociaciones de criadores (113), según describe la investigación sobre el mapa empresario local realizado por el IAE, la última publicada hace ya varios años. El promedio de miembros por cámara es de 103 personas, con un máximo de 4613 socios y un mínimo de dos. "Esto complejiza sin dudas aun más cualquier cambio que quiera llevarse adelante, porque no hay un interlocutor sino cientos", describe un legislador escudado en el *off the record*.

Llega el consejo asesor

El mapa de poder económico de Milei sumó desde esta semana una tercera pata que tuvo su primer encuentro en Casa Rosada con la dirección de Reidel y con un silencio absoluto respecto de su contenido. Poco después del mediodía se reunieron el empresario Eduardo Bastita, el economista Fausto Spornio, el economista del CEP Ariel Coremberg, el CEO de Carta Financiera Miguel Boggiano y el director de Econometría, Ramiro Castiñeira, de manera presencial, y Ramiro Marra -quien está de viaje- y Julio Goldstein, de manera virtual.

El objetivo de ese encuentro fue justamente generar los marcos de los "noes". Es decir, quedó más que claro que la responsabilidad sobre la estrategia económica cuelga de Caputo y del Presidente; que la agenda desreguladora es de Sturzenegger y que de este equipo saldrá el debate excluyente sobre la economía argentina en el largo plazo con cuestiones que van desde la demografía hasta sectores de alto potencial. No se trata de un organismo de gestión, sino de un conjunto de asesores que fueron elegidos por el Presidente y trabajarán directamente para el bajo el manto de una estricta confidencialidad que quien la vulnere recibirá el "afuera" que suena como modo de época de 2024. ●

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de María Elena Polack
www.lanacion.com/sociedad @Sociedad In Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

De la mano del crecimiento exponencial de las redes sociales, se romantizó publicar en las cuentas personales fotos y videos de la primera comida de un hijo, su visita al doctor, un paseo por la plaza o su día inicial de clases. También se muestran cuando ya son adolescentes, aunque a cierta edad no les resulte divertido mirar la camarita del celular de los padres, en busca de momentos para compartir. Nada de esto es inocuo: los especialistas advierten sobre la inmediatez de riesgos que estas prácticas suponen y de las que no se toma conciencia.

Según explica Carlos Christian Sueiro, profesor de Criminalidad Informática, especialista en Derecho Penal y abogado por la Universidad de Buenos Aires (UBA), estas publicaciones pueden ser materia prima de imágenes de pornografía infantil o de grooming o ciberacoso. Mientras que, desde el Ministerio de Justicia de la Nación, advierten que pueden derivar en casos de inseguridad como el cyberbullying, robo de identidad o de datos personales.

Las cifras que alertan sobre la presencia de los menores en las redes sociales son abrumadoras. Según un estudio de la empresa de seguridad informática AVG, de 2019, el 81% de los bebés tiene presencia en internet antes de cumplir los seis meses. La encuesta, que abarcó a 10 países, arrojó que el 23% de los niños tiene presencia en línea incluso antes de nacer porque sus padres publican imágenes de las ecografías. Una investigación de ese año del Grupo de Investigación EU Kids Online, señala que el 89% de los padres en España comparte en internet imágenes de sus hijos una vez al mes y que, de ellos, solo el 24% les pregunta si están de acuerdo con ello.

"En un principio todos creímos que compartir fotos en internet era lo más normal. Cuando aparecieron las plataformas nos sedujo eso de que podíamos publicar lo que hacíamos, con quién estábamos y adónde íbamos y lo hicimos alegremente. Pero años después con la masificación de estos canales empezamos a entender que no todo es tan inocuo", señala Marcela Czarny, fundadora y directora de Chicos.net, una organización civil que promueve los derechos de menores y adolescentes en entornos digitales.

La especialista sostiene que, si bien las plataformas sirven para acercar a la gente, comunicarse y expresarse, vienen acompañadas de problemas encubiertos. "Las mamás y los papás publican las fotos de sus hijos con la mejor intención sin darse cuenta de que esto puede llevar en un extremo a un pedófilo o alguien con fines delictivos se apropie de ellas. Lo que se sube a internet ya no es de nadie", advierte. Y pone el acento en la necesidad de tomar conciencia sobre la huella digital, que es todo el camino que dejamos como usuarios de internet.

Sobre el significado del término, Sueiro aclara que la palabra *sharenting* proviene de la fusión del término *share*, que significa compartir, con la palabra *parenting* o paternidad. "Sharenting significa compartir con familiares y conocidos imágenes o fotografías de hijos o hijas a través de internet por medio de redes sociales, como Facebook o Instagram, la micromensajería, como Twitter o X, y la mensajería instantánea, como WhatsApp o Telegram, por citar algunas", señala.

Y detalla que, técnicamente la acción consiste en sobreexponer a niños y adolescentes, en internet, por medio de la publicación excesiva de fotos sin su consentimiento.

Los expertos sugieren revisar la configuración de privacidad de las plataformas; *grooming*, *bullying*, robo de identidad o de datos y redes de pedofilia son solo algunos de los peligros de internet

Sharenting. Alertan sobre los riesgos de llevar la vida de los más chicos a las redes

Texto Silvina Vitale | Ilustración Ariel Escalante



Esta práctica, cada vez más instalada en una sociedad atravesada por lo digital, puede tener consecuencias que afectan la integridad de los menores. "Desgraciadamente, muchas de esas imágenes publicadas por familiares son usadas por personas vinculadas con la elaboración de imágenes de pornografía infantil, para crear, mediante técnicas de edición con dispositivos de inteligencia artificial (IA), en imágenes de material de abuso sexual infantil", dice el especialista.

A la vez que describe: "A partir de la IA generativa, la imagen inocente de un niño o de un adolescente, puede ser convertida en una imagen del desnudo del menor o del adolescente, exhibiendo su genitalidad, o bien, representando una actividad sexual explícita". Luego, esas imágenes son distribuidas, difundidas o incluso comercializadas en la red profunda o *deep web*.

Se suman otras cuestiones relacionadas con la inseguridad que pueden resultar de mostrar imágenes o videos donde pueden visuali-

zarse datos personales de los menores. Por ejemplo, fotos con el uniforme del colegio al que asisten o de lugares que visitan con frecuencia, como el club, la pileta, la puerta de la casa o de la plaza cercana.

En el informe publicado en 2021 por Bibiana Nieto, "El sharenting y los derechos personalísimos del niño en Argentina", en la *Revista Perspectivas de las Ciencias Económicas y Jurídicas*, Vol. II, N° 2, de la Universidad Nacional de La Pampa, se analizan las consecuencias de publicar información de los hijos en internet sin los recaudos de prudencia sobre el contenido y, de seguridad, limitando el acceso a un grupo de allegados.

En principio advierte que esto puede facilitar la comisión de delitos. "Cuando, por ejemplo, un padre publica en una red social una foto de su hija acompañada de un ¡feliz cumpleaños, María!, da a conocer su cara, su nombre y el día de cumpleaños; datos que podrían ser de utilidad para quien planea cometer un delito", dice el artículo.

"Un reporte del Comisionado de Seguridad Electrónica Infantil de Australia informa que las fotos inocentes de niños compartidas originalmente en las redes sociales y blogs familiares representan hasta la mitad del material que se halla en algunos sitios de intercambio de imágenes de pedófilos", dice la docente en la carrera de Derecho de la Universidad Católica Argentina (UCA).

Delitos en línea

Y enumera, entre otros delitos asociados, el secuestro digital o robo de identidad, que ocurre cuando alguien toma fotos de un niño de las redes sociales y las reutiliza con nuevos nombres e identidades; la creación de perfiles para su venta a anunciantes o distribuidores de *malware*; el *bullying*, es decir cuando las fotos, videos o audios son usados por otros niños como hostigamiento.

Maria Gasparinetti tiene 44 años, vive en La Plata, y cuenta que comparte fotos de su hijo (8) en su Facebook e Instagram personal. "Son cuentas privadas y entre mis con-

tactos tengo a personas conocidas o seguidores de confianza. Me gusta compartir lindos momentos y dejar registro", dice. En cuanto a los recaudos que toma, explica que tiene las cuentas con la configuración privada, solo para conocidos. Además, dice que si bien antes no le consultaba a su hijo si quería que subiera sus fotos porque era muy chico ahora si lo hace y, en general, su respuesta es: "No, no publiques".

Christian Miller, de 36 años, del barrio porteño de Almagro, tiene una hija de cinco meses y asegura que decidió no publicar fotos de ella en las redes. "Si bien comparto imágenes con mis familiares, a través de WhatsApp, todos saben que mi intención es reducir su huella digital al mínimo posible. Claro que no puedo evitar que haya alguna foto dando vueltas o que mi mamá o mi suegra la muestren entre sus amigos, pero con bajar su exposición me doy por satisfecho", cuenta.

"Desde ya, no tomo fotos de la bebé bañándose o cuando la cambiamos, para evitar cualquier tipo de pérdida del material o envío indeseado. Soy consciente acerca de que no todas las personas tienen los mismos recaudos", advierte.

Sobre esta cuestión Daniel Monastersky, abogado y director del Centro de Estudios en Ciberseguridad y Protección de Datos (Cecib) de la Universidad del CEMA, destaca la necesidad de prevenir y hacer saber al círculo de familiares y amigos por qué no queremos exponer a los niños. Escribió una carta para que las personas que quieren resguardar la intimidad de sus hijos puedan enviar a sus familiares con consejos concretos sobre qué mostrar y qué no. En la misma pide a los allegados que si quieren publicar la foto del menor en sus redes difuminen su cara para que no sea identificable, además de no poner información sobre el menor, no incluir etiquetas ni menciones, no revelar información personal como nombre completo, fecha de nacimiento, ubicación, entre otros.

Según Sueiro, el principal recaudo que deben tomar los padres es no compartir imágenes de sus hijos menores de edad solos, en forma masiva, como datos abiertos a la comunidad digital. En estas fotos o videos deben estar con sus padres, hermanos o familiares y siempre tienen que estar dirigidas a un número acotado de familiares o amigos. Destaca:

* No realizar publicaciones abiertas al público en general que los sitúen en una red social.

* No realizar publicaciones en estados de mensajería instantánea en forma masiva o abierta a todos los contactos telefónicos.

* No publicar imágenes en tiempo real en redes sociales y mensajería instantánea de menores, que puedan revelar su geolocalización.

* No publicar imágenes o fotografías que permitan identificar a qué colegio asisten sus hijos.

* No etiquetar o revelar apodosos o seudónimos de los menores.

* Acotar al máximo la información que se brinda sobre un niño, niña o adolescente.

Para Mercedes Morera, socia y directora en Snoop Consulting Pymes, es importante configurar la seguridad y privacidad de las redes para que solo vean el contenido que publicamos aquellas personas que nosotros definamos. "Además, debemos leer los términos y condiciones de las redes para enterarnos de que hacen con las imágenes o videos que subimos. Y prestar atención a los pedidos de autorización de los colegios para hacer uso de imágenes de nuestros hijos. Cada vez que damos

nuestro consentimiento exponemos y dejamos huella digital de los menores", añade.

Sobre los recaudos, Lucila Villanueva, de 28, de Palermo, afirma: "No hay nada que me parezca importante que los avances que hace mi bebé en su desarrollo en estos primeros meses de vida. Me encantaría compartirlos en mis redes sociales, pero como adulta responsable tengo que dimensionar los daños que puede ocasionar al presente y al futuro de mi hijo y dejar de lado el adultocentrismo. Como sujeto debe construir su imagen e identidad digital".

Publicar, ¿para qué?

Este último tema deriva en un cuestionamiento que preocupa a muchos padres: ¿Querrá mi hijo verse expuesto en las redes con fotos y videos de pequeño cuando sea mayor? En el informe, Nieto reflexiona sobre las imágenes que inundan las redes sociales: "Vemos a diario, a personas llamadas influencers, que muestran a sus hijos como método de publicidad, que son contratados por empresas comerciales para promocionar sus productos, y por esa razón, los exponen. En estos casos, detrás de la difusión, hay un interés económico de los padres".

Sin embargo, advierte que también es habitual observar a progenitores que, sin ser famosos, comparan en las redes sus vidas cotidianas. ¿Por qué lo hacen? El artículo cita una encuesta realizada en Estados Unidos sobre *sharenting* a padres de niños de 0 a 4 años, en 2015, que arrojó resultados relevantes: los padres consideran útiles a las redes sociales para sentir que no están solos (72%), informarse acerca de lo que no deben hacer (70%), recibir consejos de padres más experimentados (67%) y ayudarlos a preocuparse menos (62%).

Coincide María Laura Lezaeta, psicóloga infantil, en que, en algunos casos, hay familias que suben fotos de sus hijos en las redes sociales como una manera de compartir con las personas que siguen sus cuentas su crecimiento. Otro de los motivos es mostrar sus propias experiencias en la crianza.

Nieto vuelve sobre la cuestión de la identidad digital de los niños que alimentan los padres y advierte: "Al llegar a la mayoría de edad, podrían decidir que no quieren que esos datos sigan disponibles en la web y reclamen su eliminación. ¿Sería posible? La respuesta es no".

Czarny se pregunta, entonces, sobre esta necesidad de publicar lo que hacemos y lo que hacen nuestros hijos. "Quizás es necesario tomar conciencia de que hay momentos que no hace falta publicar porque la vida es mucho más rica cuando hay un adentro y un afuera de las redes", dice.

Y advierte que existe lo que se llama la educación crítica de medios digitales: entender cuando publicar y cuándo no: "Si mi hijo de cinco años se cayó al barro y llora, pero está divino, ¿está bueno publicarlo? Nos vamos a reír todos, pero luego se puede viralizar y puede resultar víctima de *bullying*. Es importante preguntarnos para qué publicamos: ¿tenemos una necesidad? ¿lo hago porque mis amigos publicaron y yo no?"

Por último, Sueiro enfatiza que el entorno digital en el que actualmente interactuamos posee sus propias reglas de ciberseguridad. "Estas deben comenzar a enseñarse y difundirse en forma masiva, a fin de brindar una verdadera protección integral no solo a los niños, niñas y adolescentes, sino a toda la comunidad en general", finaliza. ●

“Mosquito mascota”, el peligroso hábito del transmisor del dengue

EPIDEMIA. Según los especialistas, el insecto es “domiciliario y urbano”, se concentra donde hay más cantidad de personas; suele picar en las zonas bajas del cuerpo

Alejandro Horvat
LA NACION

El *Aedes aegypti* está generando en la Argentina una epidemia de dengue sin precedente a nivel local. Este insecto tiene particularidades distintas a otras especies de mosquitos, como el *Culex pipiens*, que es amarronado y se suele ver en las casas o en espacios abiertos.

Una gran particularidad del mosquito vector del dengue, además de sus conocidas manchas blancas, es que suele alimentarse durante el día, es decir, más al amanecer que al atardecer. Pero ¿qué otras características ayudan a detectarlo?

La primera diferencia con otras especies está en su ciclo de reproducción. El *Aedes aegypti* deposita sus huevos sobre la superficie del agua dejándolos en alguna pared rugosa, como pueden ser las de cualquier recipiente que acumule agua o un hueco en un árbol. Esa manera de depositarlos es diferente a lo que hacen otras especies, que liberan sus huevos directamente sobre el medio acuoso, como puede ser en un charco o una zanja.

"El *Aedes aegypti* es un mosquito domiciliario y urbano. Lo tenemos en los patios o en el interior de nuestra casa. Hay otros mosquitos asociados a lugares silvestres o rurales, pero no es este. Por eso es relevante limpiar y secar los recipientes. Ese punto es fundamental, y es muy importante tener en cuenta que, por más que llegue el frío, los huevos pueden sobrevivir", escribe Victoria Miceli, directora del Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores e investigadora del Conicet.

"La gente tiene que saber que, si bien en invierno puede no haber presencia de mosquitos adultos, quedan los huevos en los recipientes. Es decir, los huevos permanecen



Aedes aegypti, el vector del dengue

ARCHIVO

en viables hasta que las condiciones favorezcan la eclosión. A partir de los 10 o 12 grados ya eclosionan. Además, el calentamiento global y los aumentos de la temperatura llevan a mejorar la supervivencia de esta especie", amplía.

"Debemos recordar que al *Aedes aegypti* se lo llama mascota porque no vive en la plaza, en el espacio público, en el gran lago de Palermo. Ese es otro. El que contagia la enfermedad es la mascota, vive alrededor nuestro, en la casa, en el trabajo, en donde hay muchos seres humanos, mucho tiempo, en el día", graficó durante la semana última el ministro de Salud porteño, Fernán Quirós.

Laura Harburguer, investigadora del Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas para la Defensa y miembro del Consejo Nacional de este instituto, describe que el *Aedes aegypti* es un mosquito muy ligado al ser humano. "Siempre va a estar en el interior o exterior de una vivien-

da, si tiene todo para reproducirse y alimentarse no vuela más de 150 metros. En general, tiene un pico de actividad a la mañana. En la ciudad de Buenos Aires, el pico de actividad suele ser a media mañana por la temperatura", explica Harburguer.

Nora Burroni, investigadora del Conicet y de la Universidad de Buenos Aires, explica que también hay otras especies de mosquitos domiciliarios, aunque son pocos. "El *Culex pipiens* y el *Aedes aegypti* tienen hábitos de picadura distintos, nosotros le decimos actividad del mosquito. La actividad de la hembra, que es la que pica, en *Aedes aegypti* tiene una actividad diurna. Mientras que el *Culex pipiens* pica al atardecer o a la noche", detalla Burroni.

La especialista agrega que el vector del dengue, además, suele hacer movimientos erráticos antes de picar y no hace ruido, a diferencia del sonido característico del *Culex pipiens*, cuyo

recorrido genera un zumbido.

"El *Aedes aegypti* suele picar en las partes bajas del cuerpo, pero también puede hacerlo en un brazo, aunque no vuela muy alto. Pero no hay manera de diferenciar la picadura porque todos los mosquitos generan inflamación al picar, eso es igual en todos los mosquitos", detalla Adrián Díaz, biólogo, director del Laboratorio de Arbovirus del Instituto de Virología de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba e investigador independiente del Conicet.

¿A qué temperatura mueren?

Harburguer señala que el mosquito *Culex pipiens*, que suele ser amarronado y está más presente en los espacios verdes —no es el que transmite el dengue—, es capaz de sobrevivir a temperaturas más bajas; sin embargo, el adulto de *Aedes aegypti* —transmisor del dengue— suele morir luego de cuatro o cinco días de temperaturas inferiores a los 15°C.

"En primer lugar, es importante aclarar que se trata de organismos biológicos y nada es exacto. Ellos buscan sobrevivir y adaptarse al ambiente. No todos se van a morir porque haya cinco días de 15°C, aunque el mayor porcentaje sí morirá. Es importante destacar esta salvedad porque su objetivo es sobrevivir y reproducirse. En cuanto al *Culex pipiens*, se estima por los estudios de laboratorio que sobrevive con temperaturas de hasta 10°C. De hecho, se lo puede encontrar en provincias del sur del país. Pero, por otro lado, los huevos de *Culex pipiens* no son resistentes como los de *Aedes aegypti* porque necesitan estar sobre el agua, sin agua, mueren. Por eso, en *Culex pipiens* la manera de resistencia no son los huevos, sino las larvas y luego los adultos", advierte la especialista. ●

Capacitación de género para un arzobispo

SALTA. La deberá hacer monseñor Cargnello; es parte de la causa por el conflicto con las carmelitas

Gabriela Origlia
PARA LA NACION

CÓRDOBA. Una nueva resolución judicial reactivó el conflicto entre las monjas de clausura del monasterio San Bernardo de Salta y el arzobispo Mario Cargnello, fundamentado en que las carmelitas apoyan la devoción a la Virgen del Cerro, que no es reconocida por la Iglesia. En el proceso cautelar civil (no es una causa penal) abierto hace dos años, la jueza de Violencia Familiar y de Género Carolina Cáceres Moreno ordenó sostener las medidas de restricción e intimar a Cargnello y a otros tres sacerdotes a que hagan capacitaciones en género e inicien tratamientos psicológicos.

Ante el pedido de los abogados del arzobispado de que el proceso se cerrara porque llevaba dos años sin novedades, Cáceres Moreno respondió con una resolución de 87 páginas en las que mantiene las restricciones de acercamiento al monasterio para Cargnello, el sacerdote Lucio Ajaya, el obispo emérito Martín de Elizalde y el

vicario judicial Loyola Pinto y de Sancristóval.

Además, los intimó a realizar las capacitaciones y a presentar los certificados, y a que inicien tratamientos psicológicos "a fin de que modifiquen patrones de comportamiento".

"Concluyo y afirmo —dice la magistrada en la resolución— que las carmelitas han padecido hechos de violencia de género en el ámbito institucional del tipo religioso, física, psicológica y económica por un lapso de más de 20 años".

La resolución indica que las decisiones deben ser notificadas al papa Francisco, vía el delegado pontificio Javier Belda Iniesta, "en su carácter de garante del acuerdo celebrado entre las partes en fecha 27/08/22".

La medida, que no está firme, será apelada por los abogados del arzobispado, quienes sostienen que "no hay fundamentos" para mantener las medidas de restricción si en dos años no hubo novedades. Puntúan que incluso el monasterio San Bernardo dejó de estar bajo la jurisdicción de Cargnello hace



El arzobispo salteño

ARCHIVO

un año y medio y grafican con que De Elizalde vive en la provincia de Buenos Aires y hace al menos dos años que no va a Salta. "La jueza le corrió vista varias veces a la fiscal penal, quien rechazó actuar", indicaron.

El proceso cautelar se inició días antes de la Semana Santa de 2022, con una presentación de la entonces priora del convento, María Fatima del Espíritu Santo. La entonces abogada de las religiosas, Claudia Zerda Lamas, había explicado a LA NACION que las monjas sufrían "hostigamiento" desde 1999.

La adhesión de las monjas carmelitas descalzas del convento San Bernardo a la Virgen del Cerro genera molestia en la Iglesia y esas diferencias son la base de algunas de las situaciones que integran el proceso judicial.

El enfrentamiento se espiralizó hasta contar con la intervención del Vaticano y el inicio de una investigación judicial sobre la Fundación de la Virgen del Cerro y su relación con el monasterio.

El 30 de marzo de 2022, doce días antes de la presentación judicial, un documento del Vaticano advirtió a las carmelitas que se nombraba un "auxiliar apostólico" y les había pedido que no se involucraran con la "vidente", como califica a María Livia Galliano, la mujer que dice tener "apariciones" de la Virgen del Cerro.

La Congregación para los Institutos de Vida Consagrada y las Sociedades de Vida Apostólica, de la que dependen las monjas de clausura del convento San Bernardo, es la que emitió el documento, que lleva la firma de José Rodríguez Carballo, arzobispo secretario. ●

HISTORIAS

Edición de hoy a cargo de Jorge Martínez Carricart
www.lanacion.com | sociedad
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion | sociedad@lanacion.com.ar



La fragata HMS Ardent escorada, luego de ser alcanzada por las bombas de la aviación argentina el 21 de mayo de 1982



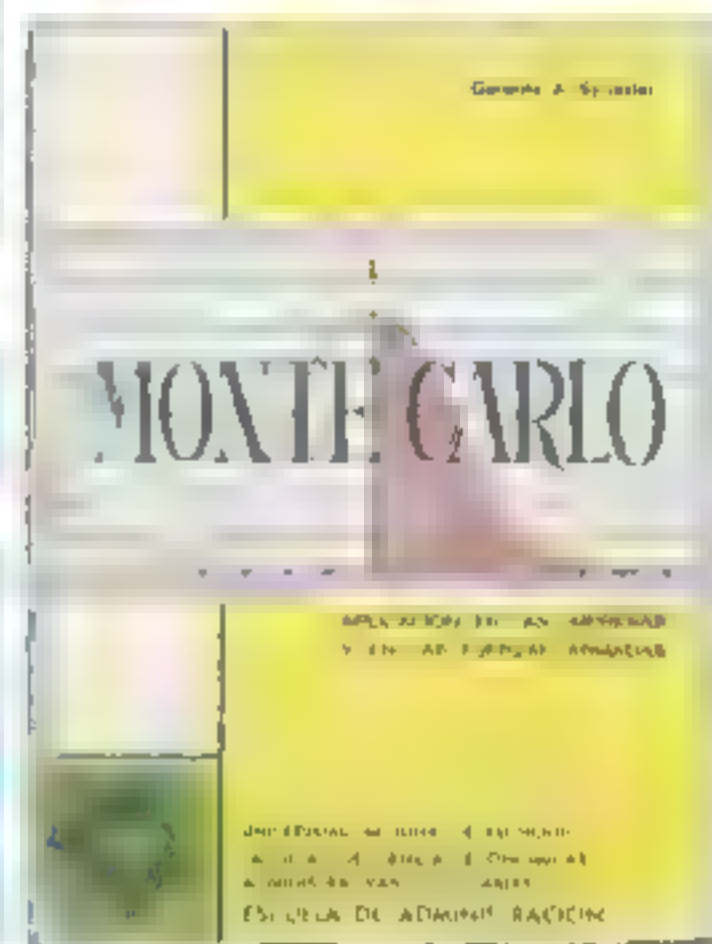
El matemático Gerardo Sylvester, en su oficina de trabajo



El entonces teniente de navío Roberto Sylvester (derecha)



Formación de Skyhawk A-4Q



Primera edición de Montecarlo, 1970

La Armada se inspiró en un trabajo de Gerardo Sylvester sobre estadística matemática para desarrollar un efectivo método de ataque aéreo que hundió a la HMS Ardent; en la ofensiva participó su hijo, Roberto Sylvester

Montecarlo. El ensayo matemático que usó la Aviación Naval para atacar a la flota británica

Texto Claudio Meunier

Gerardo Agustín Sylvester amaba su profesión, era profesor de Estadística Matemática en la Universidad Nacional del Sur, en Bahía Blanca. Su frondoso bigote inspiró el apodo que le dieron sus alumnos, la Morsa. Encarnaba la personalidad de un hombre solitario, un genio austero y también exitoso que para 1982 había publicado varias obras de su ámbito.

Tenía 58 años cuando se desató la Guerra de Malvinas. El conflicto lo condujo a un momento difícil e inesperado que estalló en sus manos el 20 de mayo de 1982 horas antes del desembarco británico en San Carlos.

Esa noche, mientras manejaba su desgastado Opel hacia su hogar, en el barrio Parque

Palihue, sintió a la muerte sentada a su lado, en el asiento ocupado por una pila de carpetas. Encendió el ventilador de tres palas que llevaba adherido al parabrisas, un invento suyo para aunar el vehículo en verano y que en ese viaje de minutos —que se le hizo eterno— lo ayudó a disipar sus pensamientos.

Imagino la conversación que tendría con Nelida, su esposa. Avanzó a través de calles solitarias, sumidas en una oscuridad absoluta debido a los apagones programados en tiempos de guerra. El Opel perforó la niebla y Sylvester organizó sus ideas: tenía que encontrar las palabras precisas para explicarle

a su mujer que su hijo Roberto iba a entrar en combate.

El método Montecarlo

A comienzo de 1970, Gerardo Sylvester —secundado por un grupo de matemáticos de la Universidad Nacional del Sur— publicó un ensayo sobre matemática estadística al que bautizó *Montecarlo, aplicación en las empresas y en las Fuerzas Armadas*.

El origen de esta técnica numérica se remonta a la Segunda Guerra Mundial, cuando un grupo de físicos en un laboratorio de Los Alamos enfrentó un problema relacionado con el comportamiento de los neutrones que se encontraba más allá de los alcances del cálculo teórico. Los matemáticos Von Neumann y Ulam, que trabajaban allí, encontraron la solución en la estadística matemática. Von Neumann bautizó al método con el nombre de *Montecarlo* en honor al Principado de Mónaco, considerado “la capital del juego de azar”, ya que los matemáticos utilizaron una ruleta como generador de números aleatorios.

Sylvester trabajó sobre ese ensayo y lo aplicó en empresas y Fuerzas Armadas. Los datos que emergían en las simulaciones no resolvían la cuestión de fondo, pero si arrojaban datos que servían de apoyo en la toma de decisiones.

La obra, de carácter público, despertó el interés de la Aviación Naval Argentina en 1978, cuando parecía inminente un conflicto armado con Chile: la teoría desarrollada por Gerardo Sylvester sería utilizada como base para realizar ataques a la flota trasandina.

Desde 1970, a través de distintas ediciones, el libro *Montecarlo* estuvo al alcance de los estudiantes universitarios argentinos. Incluso hoy puede encontrarse en bibliotecas y sitios en internet de libros usados que lo ofrecen como material de estudio.

Pero jamás pudo imaginar Sylvester que su método finalmente sería aplicado en 1982 contra la tercera flota más poderosa del mundo. Y, mucho menos, que entre los pilotos que probarían su teoría estaría su hijo Roberto, piloto de un Skyhawk A-4Q perteneciente a la Tercera Escuadrilla de Caza y Ataque de la Aviación Naval Argentina.

El ataque a la fragata Ardent

Horas antes de regresar a su hogar, Gerardo Sylvester sostuvo una conversación telefónica “de larga distancia” con su hijo Roberto, de 31

años, que se encontraba en la Base Aeronaval de Río Grande junto a la unidad comandada por el capitán de corbeta Rodolfo Castro Fox.

Gerardo hizo lo mismo que haría cualquier padre: le pidió su hijo que secundara. Presenta que los británicos estaban próximos a desembarcar en las Islas Malvinas y que, cuando ello ocurriera, Roberto ingresaría en la acción.

Comprendía el sentimiento de su hijo porque él también había sido aviador de la Marina, alcanzando el grado de comandante de la Aviación Naval Argentina.

Antes de que la llamada llegara a su fin, Gerardo le dijo a su hijo que sentía un profundo orgullo por lo que hacía, por su entrega. Y le contó que si en las próximas horas se desataba alguna acción de combate, él sería invitado a la Base Aeronaval Comandante Espora para escuchar la transmisión del ataque por radio.

Al arribar a su hogar, Sylvester notó la preocupación de Nelida. Se hacía cada vez más evidente en su rostro a medida que la guerra avanzaba. Por ese entonces el crucero General Belgrano ya había sido hundido, al igual que el destructor británico Sheffield.

Evitó rodeos y le contó la conversación telefónica que había mantenido con su hijo. Le dijo que tenía por delante días difíciles y que a ellos, como padres, solo les quedaban dos cosas por hacer: “tener fe y rezar”.

El día siguiente, 21 de mayo, a las 11 de la mañana, Gerardo Sylvester recibió un llamado proveniente de la Base Aeronaval Comandante Espora que le confirmó que su presagio acababa de cumplirse: los británicos se encontraban desembarcando en San Carlos. Le dijeron, además, que la Aviación Naval haría un ataque sobre ellos y se probaría el método desarrollado en su libro *Montecarlo*.

En Río Grande, provincia de Tierra del Fuego, seis Skyhawk A-4Q de la Tercera Escuadrilla de Caza y Ataque, cada uno cargado con cuatro bombas de 250 kilos, comenzaban la puesta en marcha.

La misión encomendada era atacar buques de guerra en el Estrecho de San Carlos. Sin reabastecimiento para la jornada, los seis pilotos deberían economizar cada litro de combustible. La Fuerza Aérea Argentina, con sus oleadas de ataque, mantenía sus dos aviones reabastecedores ocupados atendiendo las necesidades de sus cazabombarderos.

San Carlos era la tierra de los relámpagos, el humo y las llamas. Los chaparrones de lluvia oscurecían la geografía, nubes de color gris oscuro, casi negras, transitaban sobre el

estrecho ocultando el despiadado rostro de la guerra en el mar.

La joven tripulación de la fragata HMS Ardent perteneciente a la Armada británica aguardaba con tensión los próximos embates de la aviación argentina. Sus rostros pálidos y sudorosos, ojos inquietos, labios secos y agrietados presagiaban lo peor. Horas antes, habían recibido un ataque que conmovió a todos y ya contaban con bajas a bordo.

Esa misma mañana, poco antes de la llegada de la Tercera Escuadrilla de Caza y Ataque al Estrecho de San Carlos, dos cazabombarderos Dagger de la Fuerza Aérea Argentina atacaron a la Ardent. El capitán Horacio Mir González arrojó a la fragata una bomba, que rebotó en el agua e ingresó al buque alojándose en la popa, pero no explotó.

Luego atacó el teniente Juan Bernhardt, quien lanzó su bomba de 500 kilos, que dio de lleno contra el hangar y demolió al helicóptero Sea Lynx que se encontraba en la cubierta de vuelo. El lanzador de misiles Sea Cat instalado en proximidades del hangar voló por los aires y cayó sobre la cubierta de vuelo aplastando al oficial de logística, *lieutenant commander* Richard Banfield.

El incendio fue dominado por el personal de control de averías mientras la fragata se refugiaba tras una caleta. Luego debían dirigirse hacia el norte del estrecho y unirse al grupo de buques británicos que continuaban con las tareas de desembarco.

Finalmente, llegó el turno de los seis Skyhawk A-4Q de la Aviación Naval Argentina, que atacaron a la fragata inglesa en dos oleadas. La forma de ataque que proponía Montecarlo era bastante singular: los aviones debían aproximarse desde tres acimuts diferentes para que el buque no pudiera concentrar todo su fuego en el grupo atacante. De esta manera apuntaría su defensa en un solo avión mientras que los otros dos tendrían la oportunidad de lanzarle sus bombas.

Continuaban sofocando las llamas en la fragata británica cuando apareció la primera oleada liderada por el capitán de corbeta Jorge Alberto Philippi, piloto voluntario en la escuadrilla y el de mayor edad en ambos bandos, 43 años, quien se dirigió hacia la Ardent secundado por el teniente de fragata Marcelo Marquez y el teniente de navío José Arca.

La teoría Montecarlo se ponía en marcha. El capitán Philippi corrió entre el fuego antiaéreo, lanzó sus cuatro bombas y una de ellas impactó de lleno sobre la fragata.

Continuó su ataque el teniente José Arca. Hizo puntería y lanzó su armamento con éxito. Una de sus bombas cayó sobre el techo del hangar en la popa, lo perforó y luego explotó. La deflagración dentro del hangar estremeció cada centímetro de la fragata. El lugar arrasado parecía un matadero, un infierno de humo, acero y fuego.

Marquez debió esquivar los restos que se elevaron por encima de su altura de lanzamiento a riesgo de ser alcanzado. Los tres A-4Q comenzaron su regreso al continente mientras la segunda oleada de A-4Q navales se aproximaba a San Carlos.

A bordo de la fragata HMS Ardent, la disciplina se burlaba de la muerte y destrucción. Un coraje desesperado mantenía unidos a los marinos. Los que podían ponerse en pie en los pasillos resbalando entre el aceite o el fueloil ayudaban con la evacuación de heridos. Los alaridos desesperados se multiplicaban en los pasillos a medida que los enfermeros se aproximaban a la popa del buque. El calor era espantoso, la fragata se convirtió en un portal del infierno... eso es lo que ocurre a los buques de guerra cuando son alcanzados en combate.

El comandante Alan West luchaba por mantener su navío a flote cuando volvió a sonar la alarma que advertía de un ataque aéreo.

Gerardo Sylvester, sentado junto a la radio en la Base Aeronaval Comandante Espora, se sobresaltó cuando el teniente de navío Benito Rotolo, jefe de la segunda sección, nombró a los dos pilotos que lo acompañaban: Carlos Lecour y Roberto Sylvester.

A continuación se escuchó la voz de Rotolo dando la orden de atacar a la fragata Ardent. La respiración entrecortada y agitada de los pilotos también hacía eco en la radio.

El matemático comenzaba a perder la

compostura, temía lo peor para su hijo. Fueron segundos eternos. Las bombas de Rotolo golpearon sobre el mar, dos a cada banda del buque en su ancho vulnerable, provocándole nuevas averías.

Una de las bombas lanzadas por el teniente Lecour dio de lleno en la popa, generando una poderosa explosión que elevó restos hasta 60 metros de altura y selló el destino del buque. Roberto Sylvester, que venía último y fue espectador "de lujo" del dantesco espectáculo, acertó sus bombas, multiplicando la destrucción a bordo.

Los tres pilotos navales argentinos iniciaron su escape evadiendo la artillería. En la radio se escucharon algunas voces entre los pilotos alertándose acerca del fuego antiaéreo. Gerardo Sylvester supo que su hijo seguía con vida.

Sin embargo, una comunicación de la primera sección liderada por el capitán Philippi sobresaltó al matemático. Era la joven voz del teniente Marquez que gritaba: "Harrier, Harrier". Luego se escuchó la voz del capitán Philippi: "Soy Mingo, me eyecto, estoy bien". El ruido blanco en la radio se apoderó de los siguientes minutos, interminables para Sylvester, que además conocía a todos los pilotos. Philippi, por ejemplo, era su vecino.

Teoría cumplida

La teoría matemática de Sylvester publicada que en el libro *Montecarlo*, aplicada en el combate, planteaba que si seis jets cargados con cuatro bombas de 250 kilos las lanzaban "en reguero" sobre un buque de guerra, la posibilidad de impacto era de cuatro aciertos directos. Esto provocaría el hundimiento de la nave. Pero también advertía que el grupo atacante de seis jets perdería el 50 por ciento de su material aéreo.

La Ardent, reducida a escombros en su popa, se sumió en una agonía que pronto concluiría para siempre yéndose a pique en San Carlos. En el aire, dos A-4Q fueron derribados por obra de los Sea Harrier: el capitán Philippi se eyectó luego de ser alcanzado por un misil mientras que el teniente Marquez fue derribado con fuego de cañón. El teniente Arca llegó hasta la capital malvinense con su jet averiado y se eyectó frente al aeropuerto, salvando su vida.

Efectivamente, la táctica de ataque desarrollada a partir del libro *Montecarlo*, aplicada en las empresas y en las Fuerzas Armadas se cumplió también en su lado más oscuro: el grupo atacante perdió el 50 por ciento de sus aeronaves, tres jets. Dos pilotos se eyectaron y uno resultó muerto.

Gerardo Sylvester aguardó sentado frente a la radio hasta tener confirmación de que su hijo había regresado a Río Grande sin problemas. Luego abandonó la sala de comunicaciones y se dirigió a su hogar. Se abrazó con Nelida: "Roberto está bien", le dijo.

Nacido un 5 de junio de 1923 en la ciudad de Rosario, Sylvester continuó con sus trabajos como matemático hasta sus 82 años, siempre secundado por su mano derecha, la docente Lidia Toscana de Caplan. Su carrera académica lo llevó a dictar clases en las universidades más importantes de la Argentina. Pasó sus últimos días al cuidado de sus hijos. Falleció en la ciudad de Viedma el 29 de abril de 2012.

Roberto Sylvester continuó su carrera como aviador naval en la Armada Argentina. Se convirtió en comandante de los épicos Super Etendard y se retiró con el grado de capitán de navío. Actualmente es vecino del barrio de San Isidro.

La fragata HMS Ardent concluyó su vida aquel 21 de mayo de 1982. La Royal Navy no volvió a bautizar ningún otro buque con ese nombre, a pesar de haberlo utilizado anteriormente en nueve embarcaciones.

Los últimos tres Ardent construidos en el siglo XX tuvieron el mismo destino, propio de la guerra. Un destructor Ardent se hundió en la batalla de Jutlandia, en 1916, durante la Primera Guerra Mundial. Otro destructor HMS Ardent fue hundido por los acorazados alemanes Scharnhorst y Gneisenau el 8 de junio de 1940, en la Segunda Guerra Mundial. El último HMS Ardent tocó fondo en el Estrecho de San Carlos, durante la Guerra de Malvinas, en parte gracias a una teoría de estadística matemática publicada en un libro llamado *Montecarlo*.

"Hay muchos aquí". El nazi que, para salvarse, delató a Erich Priebke

Hace 30 años, Reinhard Kopps fue abordado por un periodista estadounidense en las calles de Bariloche

Germán Wille

LA NACION

El 5 de abril de 1994, a las 7 de la mañana, Juan Mahler, alemán, de 79 años, camina tranquilo por una calle de Bariloche. De pronto lo intercepta Sam Donaldson, periodista estadounidense, estrella de la cadena ABC, y, mientras la cámara los enfoca, le hace una pregunta directa: "¿Es usted Reinhard Kopps?". Quería saber su verdadera identidad. A continuación, ante la sorpresa de su interlocutor, Donaldson exhibe una fotografía de un joven Kopps con el uniforme del Ejército alemán que sostiene una bandera con una esvástica. También le muestra a su entrevistado el carnet del partido nazi de Kopps y le vuelve a preguntar: "¿Es usted Reinhard Kopps?". "No, no", se defiende el anciano, que de inmediato admite: "Yo fui Kopps, pero en 1952 la embajada alemana me dio el nombre de Mahler".

En efecto, el hombre interceptado en Bariloche, con su andar mesurado y su expresión pacífica, era Reinhard Kopps, oficial de inteligencia nazi que había huido de Alemania luego de la Segunda Guerra Mundial para refugiarse en la Argentina, donde recibió su identidad falsa.

Las imágenes recorren el mundo a través del documental *Nazi Hunters*, producido por la misma ABC News.

"Kopps era un oficial de inteligencia del Ejército regular alemán", explica a LA NACION Uki Gofit, periodista, escritor, autor de *La auténtica Odesa: la fuga nazi a la Argentina*. "No es un personaje lo suficientemente importante —continúa— y como no se le inició una causa no sabemos a ciencia cierta si cometió crímenes, pero los cuerpos militares en los que participó cometieron terribles atrocidades y lo más probable es que él haya participado en ellas".

Luego de la guerra, a Kopps lo buscaban los aliados para encarcelarlo como criminal de guerra. Sin embargo, tras escaparse a Italia, el alemán comenzó a cumplir otro papel en el que se destacó. Cuenta Gofit: "Lo más importante de Kopps fue su rol como ayudante en el escape de los nazis de Europa. Él entra en contacto con Alois Hudal, un obispo austriaco que estaba en Roma, que fue quien ayudó a los principales criminales nazis a escaparse a la Argentina".

El sistema que facilitó la huida de los nazis de Europa se conocía como la "rutines" o "la ruta de las ratas". En 1947, cuando comenzaron los juicios contra los nazis, empezaron a huir de Europa, en general, ha-

cía Sudamérica. La vía de escape incluía la llegada a Italia para poder partir de algún puerto hacia sus destinos transoceánicos.

"El gobierno de Perón envía un equipo a Suiza, a Italia y a Alemania a rescatar alemanes", cuenta Gofit. Y revela los tres motivos por los que el gobierno argentino decidió refugiar nazis en el país: "Primero, la Argentina estaba interesada en reclutar científicos alemanes. Segundo, había una simpatía ideológica. Tercero, porque Estados Unidos, Inglaterra y el Vaticano habían empleado a muchos exnazis para infiltrarse en la Europa del Este comunista... y si estas personas eran capturadas iban a revelar para quien habían trabajado. Así se armó un plan secreto para salvarlos y el que levanta la mano fue Perón".

"Kopps era un engranaje importante en este equipo de rescate. Tanto que cuando llega a la Argentina publica un libro en el que relata con lujo de detalles cómo ayudó a los nazis a escaparse", dice Gofit.

Reinhard Kopps llega a Sudamérica en 1947 y se radica en Bariloche. Allí se convierte en dueño de un hotel y, lejos de olvidar su pasado, se pone al frente de una editorial que publica literatura nazi o apologista del nazismo en alemán para distribuir en Europa.

Durante el breve cruce que mantuvo con el periodista, para desviar la atención, Kopps aseguró, en referencia a otros nazis: "Hay muchos por acá que vos no viste". De inmediato, el alemán tomó del brazo al cronista, lo llevó a un costado y le reveló: "Su nombre es Priebke, Erich Priebke".

La información confirmó el dato que Dahlia Herbst, la productora de Donaldson, había descubierto días antes, durante su investigación, en el libro *El pintor de la Suiza argentina*, de Esteban Buch. Allí Herbst leyó la historia de Kopps y "tres páginas después", la de Priebke.

Erich Priebke fue un sanguinario criminal nazi, uno de los autores de la llamada Masacre de las Fosas Ardeatinas, en Roma, donde fueron asesinados 355 civiles.

La confirmación de Kopps, a través de la delación de su antiguo camarada, resultó una bomba periodística que impactó en el informe de ABC.

Reinhard Kopps/Juan Mahler murió en Bariloche, en libertad, el 10 de septiembre de 2001, a los 86 años. Nunca fue alcanzado por la Justicia ni recibió pedido de extradición. Más allá de los secretos que se llevaba a la tumba, Kopps pasaría a la historia como "el agente nazi que delató a Erich Priebke".



El periodista Sam Donaldson aborda a Reinhard Kopps en 1994

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Natalia Blanc
www.lanacion.com/cultura @ELNcultura Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

ANIVERSARIO

Gabriela Mistral, poeta errante

A 135 años del nacimiento de Gabriela Mistral (1889-1957), que se cumplen hoy el libro *Chilena errante. Diarios íntimos* (Los Lapices) reúne fragmentos de bitácoras de viaje de la premio Nobel de Literatura en sus recorridos por Chile, México, Puerto Rico, Brasil, España, Francia e Italia. La versión completa de los cuadernos fue editada por el escritor chileno Jaime Quezada y se publicó como *Bendita mi lengua sea*, en 2002.

Durante medio siglo, la familia Sernesi vivió en una villa de varias plantas con vista a la ciudad de Florencia, donde creció el artista renacentista Miguel Ángel y que más tarde adquirió. La propiedad tenía varias edificaciones, un huerto de frutales y el boceto de un musculoso hombre desnudo en la pared de la que fuera la cocina. Según la tradición, había sido dibujado por el joven Miguel Ángel, pero los expertos y académicos no están tan seguros.

El año pasado, los Sernesi vendieron la villa, y ahora quieren vender la obra, que en 1979 fue despegada de su ubicación original para poder ser restaurada. Bosquejada en carbón o carbonilla sobre yeso y de 1 por 1,25 metros, la figura representada —un hombre de buen porte, aunque algo mayor— ha sido identificada por los historiadores del arte como un "tritón", una divinidad marina, o como un "sátiro", mitad hombre y mitad animal.

A lo largo de las décadas, el dibujo fue prestado como obra de Miguel Ángel para ser exhibido en Japón, Canadá, China y, más recientemente, en Estados Unidos, donde formó parte de la exitosa exposición de 2017 *Miguel Ángel: Divino dibujante y diseñador*, en el Museo Metropolitano de Nueva York. En la entrada correspondiente a esa obra en el catálogo de la muestra, Carmen C. Bambach, curadora de dibujos y grabados del Met, la describe como "la única manifestación que sobrevive de la habilidad de Miguel Ángel como dibujante a gran escala".

Es probable que la noticia de que el dibujo sale al mercado amplíe lo que hasta ahora fue un debate académico bastante discreto sobre la autoría de una obra que estuvo en manos privadas y mayormente oculta de la vista del público durante cinco siglos.

"El tema es muy interesante y ahora seguramente investigarán más a fondo", dice Cecile Hollberg, directora de la Galería de la Academia de Florencia, y agrega que ella fue a ver el dibujo a pedido de la familia Sernesi.

La obra fue declarada hace años "de importancia nacional" por el Ministerio de Cultura, lo que significa que no puede salir de Italia, salvo en calidad de préstamo. Y cuando una obra protegida sale a la venta, el Ministerio de Cultura tiene derecho de preferencia para igualar la oferta y adquirir la pieza para el Estado italiano. Si Italia decide ejercer su opción preferencial, un posible destino de la obra sería el museo dirigido por Hollberg, que alberga algunas de las esculturas más famosas de Miguel Ángel, incluido su *David*. De todos modos, las estrictas leyes de protección del patrimonio cultural de Italia podrían afectar significativamente la venta, limitando tanto el número de potenciales compradores como el precio de venta.

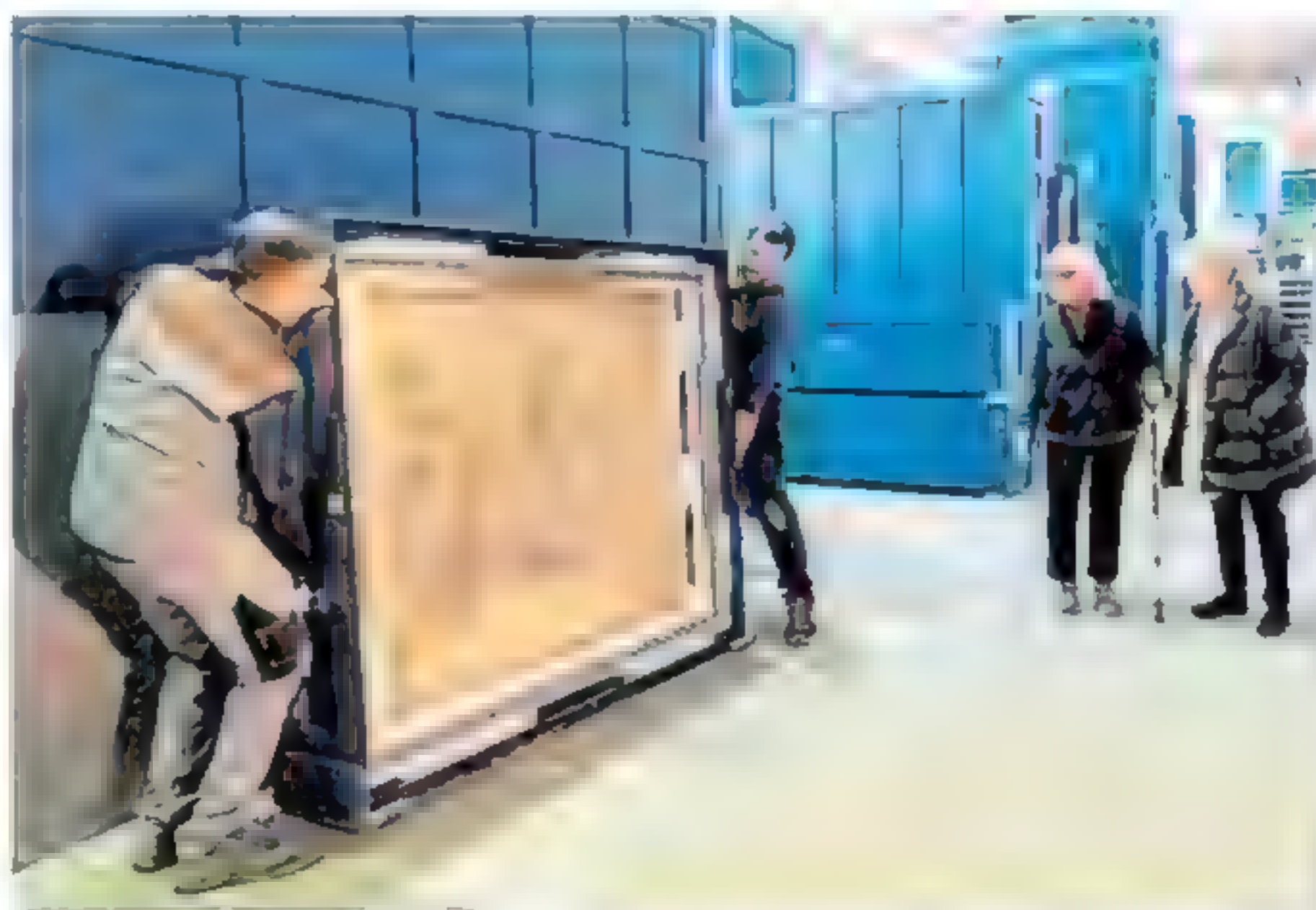
Rara vez salen al mercado obras de maestros del Renacimiento como Miguel Ángel, y cuando ocurre, alcanzan precios astronómicos. En 2022, la casa Christie's de Nueva York subastó un boceto de Miguel Ángel por más de 24 millones de dólares.

Pero en Italia esas obras suelen venderse por una fracción de lo que obtendrían sus propietarios si

Es un boceto y estuvo colgado en la pared de la cocina de la villa de Florencia que perteneció al pintor renacentista; los expertos y académicos no se ponen de acuerdo sobre la autoría de la obra

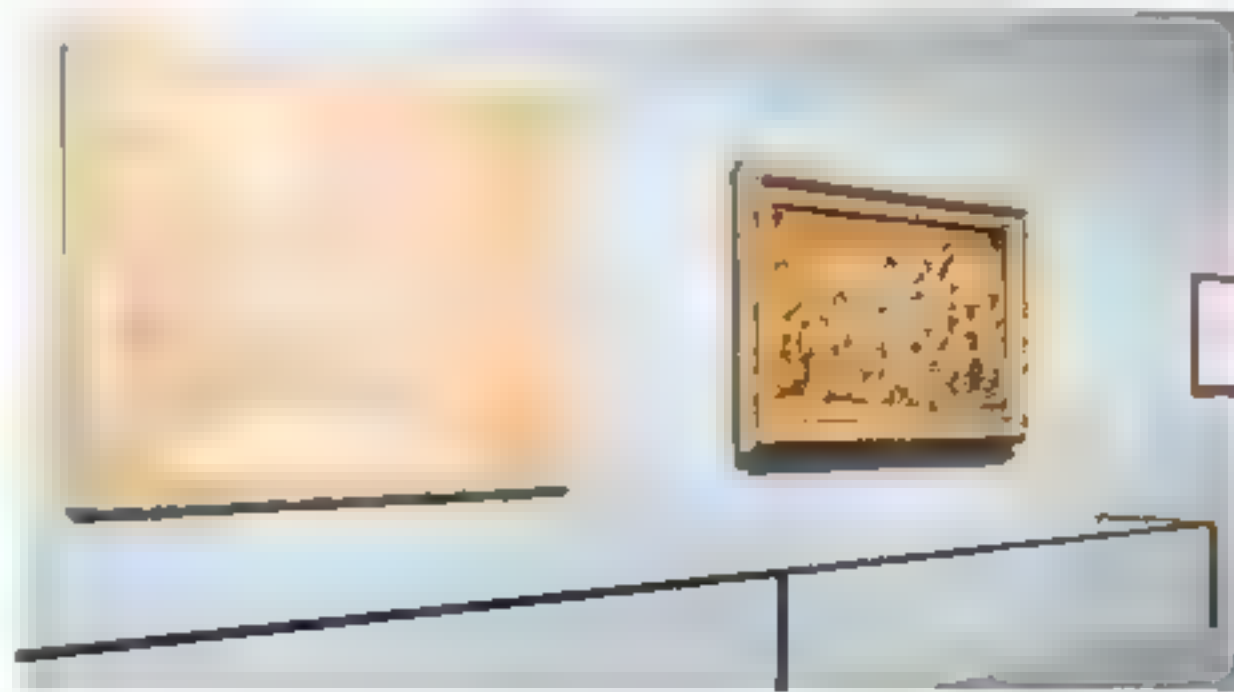
¿Un Miguel Ángel? Sale a la venta un dibujo adjudicado al gran artista italiano

Texto Elisabetta Povoledo The New York Times



Ilaria y Donata Sernesi contemplan el boceto, guardado en una caja de seguridad

S. GENGOTTI/NY TIMES



La obra se exhibió en 2017 en el Met de Nueva York

las vendieran internacionalmente, apunta Carlo Orsi, un marchand de arte con galerías en Londres y Milán. Tanto Orsi como otros expertos señalan que las leyes de exportación de Italia deprimen los precios del mercado del arte en ese país.

Orsi aclara que hay coleccionistas italianos que son muy ricos, "pero que no apuntan tan lejos", por lo que "encontrar compradores para esas cosas y a esos precios es prácticamente imposible".

Al mismo tiempo, un coleccionis-

ta internacional interesado tal vez lo piense dos veces antes de comprar una pieza que no puede llevarse a su casa, señala Francesco Salamone, abogado especializado en leyes de patrimonio cultural. "Eso deja fuera al mercado extranjero y, por lo tanto, la obra es mucho menos atractiva desde el punto de vista financiero", agrega.

Aunque la familia se negó a ponerle precio a la pieza, Ilaria Sernesi, una de las propietarias, señala que cuando la obra tuvo que

ser trasladada para la muestra en el Met, fue asegurada en casi 24 millones de dólares (los expertos aclaran que el costo de los seguros no siempre refleja el eventual valor de venta).

Sernesi dice ser consciente de que la prohibición de exportar la obra influya en el valor de venta. "Es obvio que querrán bajarle el precio, pero hay un límite por debajo del que no vamos a bajar". Pero la familia Sernesi dice no estar haciéndolo por el dinero. "Creemos que es una obra que merece ser vista, apreciada y amada", manifiesta Ilaria, bióloga jubilada, cuya familia compró la villa en la década de 1970.

Trastienda del hallazgo

A finales del siglo XIX, los descendientes de Miguel Ángel vendieron la propiedad a un conde francés, y paso por varias manos hasta ser adquirida por un norteamericano, que se la dejó a sus herederos italianos, quienes a su vez se la vendieron a los Sernesi. Al parecer, a los dueños anteriores no les importaba demasiado el dibujo que decoraba la pared. "Cuando llegamos, estaba

en total estado de abandono, tapado por un cartón", recuerda Sernesi.

En 1979, el dibujo fue desprendido de la pared para poder restaurarlo en el *Opificio delle Pietre Dure* de Florencia, uno de los principales laboratorios de Italia. Cuando regresó a la casa de los Sernesi, estuvo colgado en el comedor abovedado de la villa, hasta que la familia decidió que era mejor guardarlo en un lugar más seguro y el dibujo fue trasladado a un depósito protegido en las afueras de Florencia.

Los Sernesi remontan la atribución de la autoría del dibujo a Giorgio Vasari, biógrafo contemporáneo de Miguel Ángel, quien escribió que el joven artista perfeccionó sus habilidades dibujando en "papeles y paredes", aunque no especifica donde. A lo largo de los siglos, algunos visitantes que pasaron por la villa escribieron haber visto en sus paredes los garabatos del genio renacentista.

Cuando el dibujo comenzó a circular por muestras en el extranjero, quien escribió varias de las entradas de catálogo que atribuyen la pieza a Miguel Ángel fue Giorgio Bonsanti, un experto en el Renacimiento italiano que también supervisó la restauración de la obra en 1979. "¿Quién más puede haberse metido en la casa de Miguel Ángel para dibujar una figura en la pared de su cocina?", decía Bonsanti.

Bonsanti fue un protegido de Charles de Tolnay, historiador del arte nacido en Hungría y naturalizado norteamericano, que escribió un estudio de cinco volúmenes sobre Miguel Ángel donde dice que el artista dibujó ese mural cuando era adolescente. La comparación del dibujo de los Sernesi con un estudio "de hombre barbudo" de Miguel Ángel, que actualmente se encuentra en el Museo Ashmolean de Oxford, Inglaterra, ha llevado a algunos estudiosos a fechar su realización cuando Miguel Ángel tenía alrededor de 20 años.

¿Una obra olvidada?

En un artículo de 2013, Bambach, la curadora del Met, se refiere al dibujo como "la obra olvidada de Miguel Ángel", y sus notas a pie de página ofrecen un desglose detallado de su "larga historia de atribución", entre quienes sostienen la autoría de Miguel Ángel, quienes la rechazan y quienes están indecisos.

Paul Joannides, experto en Miguel Ángel y profesor emérito de historia del arte de la Universidad de Cambridge, dice que hay "mucho a favor" para atribuirlo al genio renacentista. "Sin embargo, personalmente, y por si sirve de algo, yo nunca estuve totalmente convencido", aclara Joannides. "Loveo torpe, mal escorzado, tosco en su expresión facial, mal articulado y pobre en general. Me cuesta creer que incluso el joven Miguel Ángel dibujara tan mal".

Francesco Caglioti, experto en el Renacimiento y profesor de la Scuola Normale de Pisa, dice que si la obra fuera de Miguel Ángel, al momento de realizarla el artista no estaba en plena forma. "Era un juez implacable de sí mismo" y al final de su vida destruyó muchas de sus primeras obras, apunta Caglioti. "Tal vez se haya olvidado de esta".

Traducción de Jaime Arrambide



Del 7 al 9 de agosto
La Rural - Predio Ferial de Buenos Aires

El lugar donde se escribe el futuro del Agro

12 temáticas que unen la producción, la ciencia y la inteligencia natural con nuestro suelo.



-10%

10% DE DESCUENTO
Para expos tores 2023
contratando antes del
30 DE ABRIL

Conectá con empresas, productores
y conocimiento en este evento único.

ventas@exponenciar.com.ar | www.expoagro.com.ar | Whatsapp: +54 9 11 5844-2945
troiano@aapresid.org.ar | www.aapresid.org.ar | Whatsapp: +54 341 601-8111

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de Daniel Gallo
www.lanacion.com/seguridad @LNseguridad Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

CABALLITO

Avance en la investigación de un crimen

Una ciudadana peruana, identificada como Franchesca Castro Carranza, fue extraditada ayer a nuestro país, donde está acusada del asesinato de su novio, Renato Díaz González, hecho que ocurrió en julio de 2021, en la vivienda que la pareja compartía en el barrio porteño de Caballito. La mujer quedó alojada en una alcaidía de la Policía de la Ciudad.

Preocupa en Mendoza el aumento de robos y hurtos en el primer trimestre

PELIGRO Los delitos contra la propiedad crecieron 30% en los primeros meses de este año con relación al mismo período de 2023: quejas de intendentes por la falta de policías

Pablo Mannino
PARA LA NACION

MENDOZA. No se detienen los robos y entraderas en esta provincia, pese a la disminución de homicidios. Esta realidad se ha vuelto una preocupación constante tanto para la población como para las autoridades, que buscan dar respuestas, aunque los recursos materiales y humanos no aparecen con gran despliegue en las calles, según advirtió LA NACION en una recorrida por distintos departamentos de esta provincia cuyana.

Y se da una particularidad, mientras más lejos de las ciudades cabeceras está la población, el problema de la inseguridad se vuelve mayor.

A la espera del procesamiento de los datos estadísticos oficiales, suministrados por el Ministerio Público Fiscal, LA NACION pudo saber, de altas fuentes del oficialismo, que los delitos de hurto y robo se incrementaron un 30% en lo que va de 2024 en relación con el primer trimestre del año pasado. Esto muestra un escenario complejo hacia adelante, que se ve reflejado en el crecimiento de los reclamos ciudadanos de mayor presencia policial en las calles de la provincia. La crónica diaria así lo deja ver cada vez que se pone sobre la mesa el tema que inquieta a los funcionarios locales.

De hecho, el gobernador Alfredo Cornejo (UCR), en los últimos días, admitió la problemática, aunque ponderó que se han reducido los delitos violentos, al tiempo que despegó a Mendoza de la realidad que transita la provincia de Santa Fe, especialmente en Rosario. En esa línea, detalló que los asesinatos se redujeron un 10% en 2023, en comparación con lo ocurrido en 2022, siendo el valor más bajo en dos décadas. De igual forma, apuntó a la necesidad de acelerar las tareas judiciales y a un mayor compromiso de las comunas, algo que encuentra resistencia entre los intendentes.

"Decir que estamos hartos de los robos es poco. Acá no vemos móviles policiales, estamos desprotegidos. Es insostenible vivir así. Podes perder todo en cualquier momento, incluso la vida. Por eso, en cualquier momento me voy del país, quiero evitar ser uno más en las estadísticas", dijo un hombre que se identificó ante LA NACION como Eduardo, vecino de Colonia Segovia, uno de los distritos de Guaymallén, el municipio más poblado de Mendoza y que está jaqueado por



Aseguran que la policía mendocina tiene poca presencia ante el aumento del delito

ARCHIVO

los hechos delictivos.

Pensamientos similares transmiten los habitantes de otras localidades como Rodeo de la Cruz, Los Corralitos o Villa Nueva. También se escuchan conceptos parecidos al hablar con vecinos de los departamentos de Las Heras y Maipú, en los distritos de Rodeo del Medio y Beltrán, o en Luján de Cuyo, en las localidades de Vistalba y Blanco Encalada.

La indefensión no solo se percibe con fuerza en las áreas más alejadas, sino que también en la capital provincial hay constantes reclamos de vecinos, visitantes y comerciantes, con la mira puesta en el Ministerio de Seguridad, que conduce Mercedes Rus.

"No se puede caminar tranquilo ni en el microcentro. Tenés que estar alerta todo el tiempo. Ya me robaron el celular y también me quisieron abrir el auto a plena luz del día. ¿Policías? Bien, gracias", se lamentó Mayra, una profesional oriunda de la comuna de Luján de Cuyo que dos veces la semana tiene que hacer diligencias en la capital provincial.

También en el concurrido Parque General San Martín hay alertas de los visitantes por la falta de vigilancia y por la presencia constante de ladrones que están al acecho. Según pudo saber LA NACION, es escaso

el plantel de efectivos dispuestos en la zona, que no supera los cuatro policías en buena parte de la jornada, para un complejo que tiene casi 400 hectáreas. "El parque se está poniendo peligroso: es raro ver algún uniformado. Pasa todo tipo de gente, todo el tiempo, y hay zonas donde tampoco se ven cámaras", contó preocupada a LA NACION una deportista que recorre ese espacio verde tres veces por semana.

Polemica por la inseguridad

Con "mayor inteligencia" por parte de los uniformados y "mayor celeridad" del Poder Judicial se podrían "bajar más rápido" los niveles de inseguridad, indicó el gobernador en los últimos días. "Hoy tenemos más organizado el Estado, y gracias a esto hemos bajado los delitos violentos, pero aún no hemos bajado todos los delitos", contó a LA NACION, en tanto, uno de los intendentes más importantes de la provincia, aunque considera que la tarea contra el delito la debe asumir el Poder Ejecutivo provincial y no las comunas.

Así, la acción y participación de los municipios es motivo de con-

troveria por estas horas, ya que el gobernador quiere una presencia más activa en la lucha contra la inseguridad, aunque el personal no está cabalmente capacitado para repeler el delito.

"Los intendentes no están de acuerdo, aunque pueden llegar a colaborar con cámaras. Hay falta de decisión política en todos los niveles frente a la demanda de la gente. Acá la realidad es que nadie quiere asumir costos frente a la gravedad de un hecho delictivo, aunque es verdad que la provincia debe hacerse cargo de brindar seguridad con más policías, móviles y tecnología", dijo a LA NACION otro jefe comunal del mismo color político que Cornejo.

"El monopolio de uso de la fuerza lo tiene el gobierno provincial, con la Policía de Mendoza, nunca los municipios. No creo que sea viable o exitosa la conformación de cuerpos de preventores municipales porque no pueden bajar ni a un pibe de un columpio. Las comunas no deben desarrollar patrullas; si colaborar con el soporte tecnológico, pero siempre debe haber un policía", acotó otro intendente de la oposición consultado por LA NACION.

Al igual que lo ocurrido en otros distritos, los reclamos por la inseguridad generan aquí fuertes cruce políticos. ●

Condenaron a cinco policías por organizar secuestros en una comisaría

LA MATANZA. Reclutaban a ladrones para luego extorsionar a sus familias

Un hombre que tenía como fachada la imagen de próspero comerciante en La Matanza había aceptado ser parte de un intrincado plan para incrementar sus ganancias criminales. Su tarea era reclutar a ladrones con la promesa de un atraco fácil. Cuando la banda se reunía para su gira delictiva aparecía la sorpresa. El golpe realmente no tenía muchas complejidades, pero las víctimas eran los propios delincuentes. Una brigada policial irrumpió en el lugar donde estaba el grupo. Había uniformes y patrulleros, pero la situación no era un arresto, sino un secuestro colectivo.

Toda la banda era retenida en una comisaría situada en Ciudad Evita donde no quedarían registros legales de su paso. No había un trámite judicial, tan solo un pedido de rescate a los familiares de los secuestrados. Al menos cinco policías bonaerenses participaron de esa organización criminal y, finalmente, quedaron tras las rejas.

El Tribunal Oral en lo Criminal Federal N°2 de San Martín, integrado por los jueces Daniel Omar Gutierrez, Walter Antonio Venditti y Fernando Marcelo Machado Pelloni, condenó a cinco oficiales del Destacamento José Ingenieros de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y a un comerciante a penas de entre 5 y 15 años de prisión por su participación en dos secuestros extorsivos con cuatro jóvenes víctimas cada uno, ocurridos en 2020. En el debate intervino el titular de la Fiscalía General N°2, Alberto Adrián María Gentili, junto al auxiliar fiscal Conrado Cotella.

Las condenas, según detalla el portal de noticias del Ministerio Público Fiscal, alcanzaron al exsubcomisario Hector Ricardo García (15 años de prisión), al ex teniente Daniel Alfredo Invernardi (14 años), el exoficial subayudante Alan Juan José Vallejos (13 años y seis meses), el exoficial inspector Matías Ezequiel Castillo (12 años y ocho meses), la exsargento María Teresa Schinocca (cinco años) y el comerciante Ramón Eduardo Medina (15 años). Por otra parte, el tribunal decidió absolver a la oficial Samanta Anahí Linares. Los fundamentos de la sentencia se darán a conocer el próximo 30 de abril.

La pesquisa estuvo a cargo de la Fiscalía Federal N°2 de Morón, a cargo de Mariela Labozzetta, junto con el fiscal a cargo de la Unidad Fiscal Especializada en Criminalidad Organizada, Santiago Markevich. ●

Arrestaron a un hombre por amenazar con atentados en sinagogas

CAPTURA. La PFA realizó el operativo en el barrio de San Cristóbal

Un hombre fue detenido en el barrio de San Cristóbal como sospechoso de ser el responsable de amenazas de carácter terrorista contra sinagogas y rabinos.

El operativo de captura estuvo a cargo de agentes del Departamento de Investigación Antiterrorista de la Policía Federal Argentina (PFA), que secuestraron en el lugar del allanamiento dos teléfonos celulares y una computadora, elementos que serán peritados en busca de pruebas.

Según se informó en un comunicado de prensa del Ministerio de Seguridad de la Nación, la investigación empezó tras la denuncia efectuada por el Departamento de Asistencia Comunitaria de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) que alertó sobre las amenazas recibidas en una sinagoga mediante un correo electrónico.

"El texto intimidatorio indicaba que serían colocados artefactos explosivos en una lista de templos y organizaciones de la comunidad ju-

dia, así como un listado de rabinos que serían fusilados", se detalló en el comunicado de prensa.

Tras los análisis realizados por los especialistas de la PFA, el juez federal Sebastián Ramos ordenó el arresto del sospechoso, que será indagado en las próximas horas.

No fue esa la única captura que llegó luego de la intervención de los especialistas de cibercrimen de la Policía Federal Argentina. También fue atrapado un hombre que sería el autor de amenazas contra la minis-

tra de Seguridad, Patricia Bullrich.

Ese sospechoso habría utilizado el supuesto anonimato que entregan las redes sociales para lanzar sus mensajes intimidatorios contra la funcionaria nacional, que tiene a su mando a las fuerzas federales. A partir del cruce de datos, los detectives de la Superintendencia de Investigaciones Federales ubicaron en Mar del Plata al presunto responsable de las amenazas. En ese caso, el arresto fue ordenado por el juez federal Santiago Inchausti. ■

Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres

Para publicar 4318 8888 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar

Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30

Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento, 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones

ANGELILLO MACKINLAY, Tomás A., q.e.p.d. - Diana, sus hijos, nietos y nietas le despiden con enorme cariño.

ANGELILLO MACKINLAY, Tomás, q.e.p.d. - Su hermano Juan José y Alicia, sus hijos Juan José, Mariana, Paula, Juan Manuel y Juan Pablo, nietos y bisnietos participan con dolor su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria.

ANGELILLO MACKINLAY, Tomás, Dr. - Osvaldo y Elena Enseñat, junto a sus hijos y nietas, despiden con profundo dolor a su querido consuegro Tomás y acompañan en su dolor a Diana y sus hijos Tomás Diego, Martín y Ezequiel.

ANGELILLO MACKINLAY, Tomás, Dr., q.e.p.d., falleció el 6-4-2024. - Sebastián y Roxana Luchessa despiden a Tomás con mucha tristeza. Acompañan a Diana y a sus hijos Tomás Diego, Martín y Ezequiel con mucho afecto.

ANGELILLO MACKINLAY, Tomás (Dr.), q.e.p.d. - Fue un orgullo ser parte de tu equipo durante tantos años. Te despidimos con mucha tristeza y abrazamos con cariño a Diana y los chicos Sofía Reynal, Santiago Barreiro y sus hijos.

AMIA
COMUNIDAD JUDIA
Únicos cementerios ashkenazim avalados por el Gran Rabinato de Israel.

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios

WAINHAUS, Aaron, Z.L.
KAPLANSKY, Isaac, Z.L.
LEVY YEYATI, Nissan, Z.L.
FRIEND, Sila, Z.L.
LAPOVSKY de GUREVICH, Raquel, Z.L.
LITVIN, Roberto, Z.L.
DIMENT, José, Z.L.
SOIFER de TRUPKIN, Teresa, Z.L.
OSTROVSKY, Eduardo, Z.L.
MARCOVICH de STESCOVICH, Berta, Z.L.
ARAZI, Diana, Z.L.
PRAWER, Benjamin, Z.L.
KOTKOWNIK de KISILEVSKY, Felisa, Z.L.
HAZAN de VASCHUK, Susana Raquel, Z.L.
DAIKSEL de PEREZ, Elena, Z.L.

4855-8088

LEVY KAPLANSKY AMIA

ARANA de SÁNCHEZ MONTANA, Gregorina María, q.e.p.d., 4-4-2024. - Sus hijos Sebastián y María, Mariano y Cecilia, sus nietos Sofía, Carolina, Gonzalo y Tadeo, la despiden con todo su amor y ruegan una oración en su memoria.

DELLA CORTE, Alejandro Javier, q.e.p.d. - Sus tíos Lidia Della Corte y Héctor Zubiena, sus primas hermanas Sabrina y Silvina Zubiena Della Corte, sus esposos Fernando Maeda y Mariano Smuttra y sus hijos participan con profundo dolor su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria.

DEL SANTO, Carlos, q.e.p.d. - Jorge, Eduardo, Emanuel y Gisela Bernardello despiden a su amigo y colega, acompañan con cariño a su familia en este triste momento y ruegan una oración en su memoria y paz para todos los suyos.

DEL SANTO, Carlos, q.e.p.d. - Siempre SA acompaña a sus colegas de Saco Color en este triste momento y reza por su paz.

DEL SANTO, Carlos, q.e.p.d. - El consejo de administración de la Fundación ProTejer acompaña a su familia en este doloroso momento. A su socio fundador lo recordarán como a la gran persona que fue y como un incansable industrial argentino.

DÍAZ, Carlos Augusto, q.e.p.d., falleció el 6-4-2024. - El centro de graduados del Liceo Naval Militar Almirante Guillermo Brown participa en el fallecimiento de su socio y ruega una oración en su memoria.

ESPINA RAWSON, Enrique, q.e.p.d. - Querido Bebel, extrañaremos tu guitarra, tu voz y tu humor. Tus primos Alicia y Julio Delepane Rawson y Elena Rolon.

ESPINA RAWSON, Enrique, q.e.p.d. - Querido Bebel, extrañaremos tu guitarra, tu voz y tu humor. Tus primos Alicia y Julio Delepane Rawson y Elena Rolon.

ESPINA RAWSON, Enrique, q.e.p.d. - Carlos y María García Paz y Milagros Espina participan su fallecimiento y ruegan oraciones en su memoria.

ESPINA RAWSON, Enrique, q.e.p.d. - Silvia Robirosa de Montero participa su fallecimiento y abraza a su familia en este triste momento.

FARIÑA, Eduardo José (Teddy), q.e.p.d., falleció el 13-3-2024. - Sus hijos María Fernanda y José Stang, sus nietos Agustina y Santiago, sus hermanos María Helena y Jorge Magioncalda, sobrinos, sobrinos nietos, primos y amigos. Lo recuerdan con amor y ruegan a Dios su eterno descanso. Por siempre con nosotros, querido Teddy.

FARIÑA, Eduardo (Teddy), q.e.p.d. - Tu sobrino Jorge Magioncalda, tu sobrina política Patricia Arce y tu sobrina neta Lucila siempre te recordarán con mucho amor. Descansen en paz.

FERRARO, Aníbal, q.e.p.d. - Su ahijado Juan Pablo Cagliolo junto a su mujer Verónica e hijos Alex y Dante acompañan a Mario con cariño y afecto en este momento de dolor y elevan una oración al Altísimo por el eterno descanso de su alma.

GONZÁLEZ de CORREA, Liliana Inés, q.e.p.d. - Tu esposo Carlos y tus hijos Julia, Carlos, Laura, Juan, Elisa y Carolina te amamos, fuiste la mejor esposa, madre y abuela que podríamos haber tenido.

GONZÁLEZ de CORREA, Liliana Inés, q.e.p.d. - Sus hermanas Cecilia Estesa y Alicia y sus sobrinos y sobrinas acompañan a su familia y recuerdan a una persona maravillosa.

GONZÁLEZ de CORREA, Liliana Inés, q.e.p.d. - A la mejor abuela del mundo, de todos sus nietos y nietas.

GONZÁLEZ de CORREA, Liliana Inés, q.e.p.d. - Sus sobrinas María Paula, Eugenia y Matilde, sus sobrinos nietos Clara, Ana Lucía, Juan y Benjamin; Juana, Josefina, Amalia y Octavio. Resucitarás.

GREGORI de FLORES, Dorra Bernardita, q.e.p.d. - Sus hijos Silvia y Marcelo Gimenez Zapola, Gerardo y Mariana Gabe-Hernández y sus nietos y bisnietos la recuerdan con mucho afecto.

GREGORI de FLORES, Dorra Bernardita, q.e.p.d. - Sonia Ledesma de Gimenez Zapola y familia participan su fallecimiento y acompañan con afecto a su familia.

HEALY, Cathleen Margaret, q.e.p.d. - Eduardo Zamir y Malena Aboud, Patricia y Lila Amuchástegui, Jorge Angio, Mariano y Graciela Bravo, Tito y Mariana Cardoner, Anna Fleming y Eduardo Favaron, Anibal Forchieri, Bubi y Nora Grupp, Gustavo y Alejandra Martínez, Juan Carlos y Rosina Peña, Adrian e Irene Peres, Javier y Elaine Sequeros, Guillermo y Ana Tabanera y Carlos D. Trameroia, acompañan a sus amigos Johnny y Martina con mucho cariño.

LAGRANGE, Ricardo, q.e.p.d. - Dolores Fernández Díaz y familia acompañan con mucho cariño a los queridos Langrange en este triste momento.

MARINO, Oscar, q.e.p.d. - Los miembros de la Sala de Armas del Jockey Club, Eduardo Bascavilbaso, Pedro Bortibaburo, Luis Sange Campos, Luis Ferand, Luis Lahitte, Alejandro Torchiano y Alejandro Zemborain participan con dolor su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria.

MARINO, Oscar, q.e.p.d. - La Asociación Amigos del Registro de Graduados a Caballo despiden a su amigo Oscar que tanto lo ha apoyado y pide una oración en su memoria.

MARINO, Oscar, q.e.p.d. - Karl y Chichi Osterrieder acompañan a su familia con muchísimo cariño.

MARINO, Oscar, q.e.p.d. - Acompaña a Alejandra y familia, Bea, Aldo y familia, en este triste momento. Hugo Velázquez.

MARINO, Oscar Roberto, q.e.p.d. - Sus amigos del Club de Armas, Ricardo Adrogue, Oscar Aguilar Valdez, Ubaido Aguirre, Marcelo G. Ayerza, Nestor J. Beigano, Pablo Becerra, Eduardo A. Buelo, Máximo L. Bouchil, Santiago Braun, José E. Brea, Diego B. Buchanan, Federico Carenzo, Gerardo Castellone, Johnny Casal, Daniel E. Charles, Marcelo F. Colombo, Mariana, Juan F. de Alzaga, Eugenio de Bary, Mariano de Bary, Mariano de la Torre, Manuel Santos de Urbelarrea, Urbano A. Díaz de Vivar, Javier d'Ornelas, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Mario Eijo de Tezanos Pinto, Carlos F. Echeverrigaray, Orlando J. Ferreres, Juan Eduardo Fleming, Guillermo F. Formeja, Ricardo A. Frers, Jorge L. Frias Ayerza, Jorge Hugo Herrera Vegas, Alejandro J. Kenny, Luis F. Kenny, Alejandro Lanz, Roberto J. Lapetche, Marcel López, Jorge Maiz Casas, Fernando R. Mantilla, Alejandro E. Massot (a.), Alejandro Massot (b.), Miguel Maxwell, Carlos A. Mazariegos, Diego A. Méndez Cañas, Alberto F. Molinari, Agustín A. Monteverde, Guillermo Moreno Hueyo, Juan José Naon, Ambrosio Nougues, Juan José Okeckl, Jorge Otamendi, Guillermo J. Pando, Eduardo Patrón Costas, Juan Peralta Ramos, Norberto Peruzzotto, Rogelio Pfeffer, Luis Fernando Posse, Ricardo F. Saguet, Juan Sánchez Sorondo, Matías Sánchez Sorondo, Hual C. Sangametti, Juan Vicente Santa Cruz M., Miguel Saucedo, Octavio Schradler, Carlos María Tombeur, Manuel L. Torino, Martín M. Torino, Alfonso Trigo Yañez, María F. Vega, Leguizamón, Enrique Wilson-Rae y Diego C. T. Yofre participan con tristeza su fallecimiento y piden oraciones en su memoria.

MARINO, Oscar Roberto, q.e.p.d. - Sus amigos del Club de Armas, Ricardo Adrogue, Oscar Aguilar Valdez, Ubaido Aguirre, Marcelo G. Ayerza, Nestor J. Beigano, Pablo Becerra, Eduardo A. Buelo, Máximo L. Bouchil, Santiago Braun, José E. Brea, Diego B. Buchanan, Federico Carenzo, Gerardo Castellone, Johnny Casal, Daniel E. Charles, Marcelo F. Colombo, Mariana, Juan F. de Alzaga, Eugenio de Bary, Mariano de Bary, Mariano de la Torre, Manuel Santos de Urbelarrea, Urbano A. Díaz de Vivar, Javier d'Ornelas, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Mario Eijo de Tezanos Pinto, Carlos F. Echeverrigaray, Orlando J. Ferreres, Juan Eduardo Fleming, Guillermo F. Formeja, Ricardo A. Frers, Jorge L. Frias Ayerza, Jorge Hugo Herrera Vegas, Alejandro J. Kenny, Luis F. Kenny, Alejandro Lanz, Roberto J. Lapetche, Marcel López, Jorge Maiz Casas, Fernando R. Mantilla, Alejandro E. Massot (a.), Alejandro Massot (b.), Miguel Maxwell, Carlos A. Mazariegos, Diego A. Méndez Cañas, Alberto F. Molinari, Agustín A. Monteverde, Guillermo Moreno Hueyo, Juan José Naon, Ambrosio Nougues, Juan José Okeckl, Jorge Otamendi, Guillermo J. Pando, Eduardo Patrón Costas, Juan Peralta Ramos, Norberto Peruzzotto, Rogelio Pfeffer, Luis Fernando Posse, Ricardo F. Saguet, Juan Sánchez Sorondo, Matías Sánchez Sorondo, Hual C. Sangametti, Juan Vicente Santa Cruz M., Miguel Saucedo, Octavio Schradler, Carlos María Tombeur, Manuel L. Torino, Martín M. Torino, Alfonso Trigo Yañez, María F. Vega, Leguizamón, Enrique Wilson-Rae y Diego C. T. Yofre participan con tristeza su fallecimiento y piden oraciones en su memoria.

MARINO, Oscar Roberto, q.e.p.d. - Sus amigos del Club de Armas, Ricardo Adrogue, Oscar Aguilar Valdez, Ubaido Aguirre, Marcelo G. Ayerza, Nestor J. Beigano, Pablo Becerra, Eduardo A. Buelo, Máximo L. Bouchil, Santiago Braun, José E. Brea, Diego B. Buchanan, Federico Carenzo, Gerardo Castellone, Johnny Casal, Daniel E. Charles, Marcelo F. Colombo, Mariana, Juan F. de Alzaga, Eugenio de Bary, Mariano de Bary, Mariano de la Torre, Manuel Santos de Urbelarrea, Urbano A. Díaz de Vivar, Javier d'Ornelas, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Mario Eijo de Tezanos Pinto, Carlos F. Echeverrigaray, Orlando J. Ferreres, Juan Eduardo Fleming, Guillermo F. Formeja, Ricardo A. Frers, Jorge L. Frias Ayerza, Jorge Hugo Herrera Vegas, Alejandro J. Kenny, Luis F. Kenny, Alejandro Lanz, Roberto J. Lapetche, Marcel López, Jorge Maiz Casas, Fernando R. Mantilla, Alejandro E. Massot (a.), Alejandro Massot (b.), Miguel Maxwell, Carlos A. Mazariegos, Diego A. Méndez Cañas, Alberto F. Molinari, Agustín A. Monteverde, Guillermo Moreno Hueyo, Juan José Naon, Ambrosio Nougues, Juan José Okeckl, Jorge Otamendi, Guillermo J. Pando, Eduardo Patrón Costas, Juan Peralta Ramos, Norberto Peruzzotto, Rogelio Pfeffer, Luis Fernando Posse, Ricardo F. Saguet, Juan Sánchez Sorondo, Matías Sánchez Sorondo, Hual C. Sangametti, Juan Vicente Santa Cruz M., Miguel Saucedo, Octavio Schradler, Carlos María Tombeur, Manuel L. Torino, Martín M. Torino, Alfonso Trigo Yañez, María F. Vega, Leguizamón, Enrique Wilson-Rae y Diego C. T. Yofre participan con tristeza su fallecimiento y piden oraciones en su memoria.

MARINO, Oscar Roberto, q.e.p.d. - Sus amigos del Club de Armas, Ricardo Adrogue, Oscar Aguilar Valdez, Ubaido Aguirre, Marcelo G. Ayerza, Nestor J. Beigano, Pablo Becerra, Eduardo A. Buelo, Máximo L. Bouchil, Santiago Braun, José E. Brea, Diego B. Buchanan, Federico Carenzo, Gerardo Castellone, Johnny Casal, Daniel E. Charles, Marcelo F. Colombo, Mariana, Juan F. de Alzaga, Eugenio de Bary, Mariano de Bary, Mariano de la Torre, Manuel Santos de Urbelarrea, Urbano A. Díaz de Vivar, Javier d'Ornelas, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Mario Eijo de Tezanos Pinto, Carlos F. Echeverrigaray, Orlando J. Ferreres, Juan Eduardo Fleming, Guillermo F. Formeja, Ricardo A. Frers, Jorge L. Frias Ayerza, Jorge Hugo Herrera Vegas, Alejandro J. Kenny, Luis F. Kenny, Alejandro Lanz, Roberto J. Lapetche, Marcel López, Jorge Maiz Casas, Fernando R. Mantilla, Alejandro E. Massot (a.), Alejandro Massot (b.), Miguel Maxwell, Carlos A. Mazariegos, Diego A. Méndez Cañas, Alberto F. Molinari, Agustín A. Monteverde, Guillermo Moreno Hueyo, Juan José Naon, Ambrosio Nougues, Juan José Okeckl, Jorge Otamendi, Guillermo J. Pando, Eduardo Patrón Costas, Juan Peralta Ramos, Norberto Peruzzotto, Rogelio Pfeffer, Luis Fernando Posse, Ricardo F. Saguet, Juan Sánchez Sorondo, Matías Sánchez Sorondo, Hual C. Sangametti, Juan Vicente Santa Cruz M., Miguel Saucedo, Octavio Schradler, Carlos María Tombeur, Manuel L. Torino, Martín M. Torino, Alfonso Trigo Yañez, María F. Vega, Leguizamón, Enrique Wilson-Rae y Diego C. T. Yofre participan con tristeza su fallecimiento y piden oraciones en su memoria.

MARINO, Oscar Roberto, q.e.p.d. - Sus amigos del Club de Armas, Ricardo Adrogue, Oscar Aguilar Valdez, Ubaido Aguirre, Marcelo G. Ayerza, Nestor J. Beigano, Pablo Becerra, Eduardo A. Buelo, Máximo L. Bouchil, Santiago Braun, José E. Brea, Diego B. Buchanan, Federico Carenzo, Gerardo Castellone, Johnny Casal, Daniel E. Charles, Marcelo F. Colombo, Mariana, Juan F. de Alzaga, Eugenio de Bary, Mariano de Bary, Mariano de la Torre, Manuel Santos de Urbelarrea, Urbano A. Díaz de Vivar, Javier d'Ornelas, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Mario Eijo de Tezanos Pinto, Carlos F. Echeverrigaray, Orlando J. Ferreres, Juan Eduardo Fleming, Guillermo F. Formeja, Ricardo A. Frers, Jorge L. Frias Ayerza, Jorge Hugo Herrera Vegas, Alejandro J. Kenny, Luis F. Kenny, Alejandro Lanz, Roberto J. Lapetche, Marcel López, Jorge Maiz Casas, Fernando R. Mantilla, Alejandro E. Massot (a.), Alejandro Massot (b.), Miguel Maxwell, Carlos A. Mazariegos, Diego A. Méndez Cañas, Alberto F. Molinari, Agustín A. Monteverde, Guillermo Moreno Hueyo, Juan José Naon, Ambrosio Nougues, Juan José Okeckl, Jorge Otamendi, Guillermo J. Pando, Eduardo Patrón Costas, Juan Peralta Ramos, Norberto Peruzzotto, Rogelio Pfeffer, Luis Fernando Posse, Ricardo F. Saguet, Juan Sánchez Sorondo, Matías Sánchez Sorondo, Hual C. Sangametti, Juan Vicente Santa Cruz M., Miguel Saucedo, Octavio Schradler, Carlos María Tombeur, Manuel L. Torino, Martín M. Torino, Alfonso Trigo Yañez, María F. Vega, Leguizamón, Enrique Wilson-Rae y Diego C. T. Yofre participan con tristeza su fallecimiento y piden oraciones en su memoria.

MARINO, Oscar Roberto, q.e.p.d. - Sus amigos del Club de Armas, Ricardo Adrogue, Oscar Aguilar Valdez, Ubaido Aguirre, Marcelo G. Ayerza, Nestor J. Beigano, Pablo Becerra, Eduardo A. Buelo, Máximo L. Bouchil, Santiago Braun, José E. Brea, Diego B. Buchanan, Federico Carenzo, Gerardo Castellone, Johnny Casal, Daniel E. Charles, Marcelo F. Colombo, Mariana, Juan F. de Alzaga, Eugenio de Bary, Mariano de Bary, Mariano de la Torre, Manuel Santos de Urbelarrea, Urbano A. Díaz de Vivar, Javier d'Ornelas, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Mario Eijo de Tezanos Pinto, Carlos F. Echeverrigaray, Orlando J. Ferreres, Juan Eduardo Fleming, Guillermo F. Formeja, Ricardo A. Frers, Jorge L. Frias Ayerza, Jorge Hugo Herrera Vegas, Alejandro J. Kenny, Luis F. Kenny, Alejandro Lanz, Roberto J. Lapetche, Marcel López, Jorge Maiz Casas, Fernando R. Mantilla, Alejandro E. Massot (a.), Alejandro Massot (b.), Miguel Maxwell, Carlos A. Mazariegos, Diego A. Méndez Cañas, Alberto F. Molinari, Agustín A. Monteverde, Guillermo Moreno Hueyo, Juan José Naon, Ambrosio Nougues, Juan José Okeckl, Jorge Otamendi, Guillermo J. Pando, Eduardo Patrón Costas, Juan Peralta Ramos, Norberto Peruzzotto, Rogelio Pfeffer, Luis Fernando Posse, Ricardo F. Saguet, Juan Sánchez Sorondo, Matías Sánchez Sorondo, Hual C. Sangametti, Juan Vicente Santa Cruz M., Miguel Saucedo, Octavio Schradler, Carlos María Tombeur, Manuel L. Torino, Martín M. Torino, Alfonso Trigo Yañez, María F. Vega, Leguizamón, Enrique Wilson-Rae y Diego C. T. Yofre participan con tristeza su fallecimiento y piden oraciones en su memoria.

MARINO, Oscar Roberto, q.e.p.d. - Sus amigos del Club de Armas, Ricardo Adrogue, Oscar Aguilar Valdez, Ubaido Aguirre, Marcelo G. Ayerza, Nestor J. Beigano, Pablo Becerra, Eduardo A. Buelo, Máximo L. Bouchil, Santiago Braun, José E. Brea, Diego B. Buchanan, Federico Carenzo, Gerardo Castellone, Johnny Casal, Daniel E. Charles, Marcelo F. Colombo, Mariana, Juan F. de Alzaga, Eugenio de Bary, Mariano de Bary, Mariano de la Torre, Manuel Santos de Urbelarrea, Urbano A. Díaz de Vivar, Javier d'Ornelas, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Mario Eijo de Tezanos Pinto, Carlos F. Echeverrigaray, Orlando J. Ferreres, Juan Eduardo Fleming, Guillermo F. Formeja, Ricardo A. Frers, Jorge L. Frias Ayerza, Jorge Hugo Herrera Vegas, Alejandro J. Kenny, Luis F. Kenny, Alejandro Lanz, Roberto J. Lapetche, Marcel López, Jorge Maiz Casas, Fernando R. Mantilla, Alejandro E. Massot (a.), Alejandro Massot (b.), Miguel Maxwell, Carlos A. Mazariegos, Diego A. Méndez Cañas, Alberto F. Molinari, Agustín A. Monteverde, Guillermo Moreno Hueyo, Juan José Naon, Ambrosio Nougues, Juan José Okeckl, Jorge Otamendi, Guillermo J. Pando, Eduardo Patrón Costas, Juan Peralta Ramos, Norberto Peruzzotto, Rogelio Pfeffer, Luis Fernando Posse, Ricardo F. Saguet, Juan Sánchez Sorondo, Matías Sánchez Sorondo, Hual C. Sangametti, Juan Vicente Santa Cruz M., Miguel Saucedo, Octavio Schradler, Carlos María Tombeur, Manuel L. Torino, Martín M. Torino, Alfonso Trigo Yañez, María F. Vega, Leguizamón, Enrique Wilson-Rae y Diego C. T. Yofre participan con tristeza su fallecimiento y piden oraciones en su memoria.

MARINO, Oscar Roberto, q.e.p.d. - Sus amigos del Club de Armas, Ricardo Adrogue, Oscar Aguilar Valdez, Ubaido Aguirre, Marcelo G. Ayerza, Nestor J. Beigano, Pablo Becerra, Eduardo A. Buelo, Máximo L. Bouchil, Santiago Braun, José E. Brea, Diego B. Buchanan, Federico Carenzo, Gerardo Castellone, Johnny Casal, Daniel E. Charles, Marcelo F. Colombo, Mariana, Juan F. de Alzaga, Eugenio de Bary, Mariano de Bary, Mariano de la Torre, Manuel Santos de Urbelarrea, Urbano A. Díaz de Vivar, Javier d'Ornelas, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Mario Eijo de Tezanos Pinto, Carlos F. Echeverrigaray, Orlando J. Ferreres, Juan Eduardo Fleming, Guillermo F. Formeja, Ricardo A. Frers, Jorge L. Frias Ayerza, Jorge Hugo Herrera Vegas, Alejandro J. Kenny, Luis F. Kenny, Alejandro Lanz, Roberto J. Lapetche, Marcel López, Jorge Maiz Casas, Fernando R. Mantilla, Alejandro E. Massot (a.), Alejandro Massot (b.), Miguel Maxwell, Carlos A. Mazariegos, Diego A. Méndez Cañas, Alberto F. Molinari, Agustín A. Monteverde, Guillermo Moreno Hueyo, Juan José Naon, Ambrosio Nougues, Juan José Okeckl, Jorge Otamendi, Guillermo J. Pando, Eduardo Patrón Costas, Juan Peralta Ramos, Norberto Peruzzotto, Rogelio Pfeffer, Luis Fernando Posse, Ricardo F. Saguet, Juan Sánchez Sorondo, Matías Sánchez Sorondo, Hual C. Sangametti, Juan Vicente Santa Cruz M., Miguel Saucedo, Octavio Schradler, Carlos María Tombeur, Manuel L. Torino, Martín M. Torino, Alfonso Trigo Yañez, María F. Vega, Leguizamón, Enrique Wilson-Rae y Diego C. T. Yofre participan con tristeza su fallecimiento y piden oraciones en su memoria.

MARINO, Oscar Roberto, q.e.p.d. - Sus amigos del Club de Armas, Ricardo Adrogue, Oscar Aguilar Valdez, Ubaido Aguirre, Marcelo G. Ayerza, Nestor J. Beigano, Pablo Becerra, Eduardo A. Buelo, Máximo L. Bouchil, Santiago Braun, José E. Brea, Diego B. Buchanan, Federico Carenzo, Gerardo Castellone, Johnny Casal, Daniel E. Charles, Marcelo F. Colombo, Mariana, Juan F. de Alzaga, Eugenio de Bary, Mariano de Bary, Mariano de la Torre, Manuel Santos de Urbelarrea, Urbano A. Díaz de Vivar, Javier d'Ornelas, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Mario Eijo de Tezanos Pinto, Carlos F. Echeverrigaray, Orlando J. Ferreres, Juan Eduardo Fleming, Guillermo F. Formeja, Ricardo A. Frers, Jorge L. Frias Ayerza, Jorge Hugo Herrera Vegas, Alejandro J. Kenny, Luis F. Kenny, Alejandro Lanz, Roberto J. Lapetche, Marcel López, Jorge Maiz Casas, Fernando R. Mantilla, Alejandro E. Massot (a.), Alejandro Massot (b.), Miguel Maxwell, Carlos A. Mazariegos, Diego A. Méndez Cañas, Alberto F. Molinari, Agustín A. Monteverde, Guillermo Moreno Hueyo, Juan José Naon, Ambrosio Nougues, Juan José Okeckl, Jorge Otamendi, Guillermo J. Pando, Eduardo Patrón Costas, Juan Peralta Ramos, Norberto Peruzzotto, Rogelio Pfeffer, Luis Fernando Posse, Ricardo F. Saguet, Juan Sánchez Sorondo, Matías Sánchez Sorondo, Hual C. Sangametti, Juan Vicente Santa Cruz M., Miguel Saucedo, Octavio Schradler, Carlos María Tombeur, Manuel L. Torino, Martín M. Torino, Alfonso Trigo Yañez, María F. Vega, Leguizamón, Enrique Wilson-Rae y Diego C. T. Yofre participan con tristeza su fallecimiento y piden oraciones en su memoria.

MOLINÉ de DEGAÑO, Patricia, q.e.p.d. - Su primo Andrés Inés y Florenza Ferraro acompañan a su familia y despiden a Patricia con profundo dolor.

MOLINÉ de DEGAÑO, Patricia, q.e.p.d. - La Asociación Amigos del Registro de Graduados a Caballo despiden a su amigo Oscar que tanto lo ha apoyado y pide una oración en su memoria.

MOLINÉ de DEGAÑO, Patricia, q.e.p.d. - Los Iraola Chute acompañan a la familia Degano y Moune con enorme tristeza ante la pérdida de Patricia.

MOLINÉ de DEGAÑO, Patricia Dolores, q.e.p.d. - Su cuñada Lila Iraola de Moliné despiden con gran tristeza a la querida Patricia y abraza a Gustavo, las chicas y hermanos con mucho cariño.

PELLEGRINI, Marcelo, q.e.p.d. - Desde Cerveteria y Malheria Quilmes acompañamos con mucho cariño al Pollo y a toda la familia Pellegrini en este triste momento.

SABOLO, Edith, q.e.p.d. - María Elsa Uzal despiden con enorme cariño a su tan especial amiga, que hoy regresa con toda su luz a la casa y brazos del Padre.

SPITZNAGEL, Guillermo A., q.e.p.d., falleció el 6-4-2024. - Sus hermanos Silvia y Jorge Ricardo y Norma, Carlos y Susana lo despiden con mucho dolor. Te vamos a extrañar. Descansa en paz. Sus restos serán inhumados hoy, a las 11, en el cementerio Alemán.

SPITZNAGEL, Guillermo, q.e.p.d. - Alicia Cabalero y Alex Steverlynn junto a sus hijos despiden al querido Guille y abrazan a su familia.

SPITZNAGEL, Guillermo, q.e.p.d. - Alicia Cabalero y Alex Steverlynn junto a sus hijos despiden al querido Guille y abrazan a su familia.

TAPARI, Rodolfo Agustín, q.e.p.d. - La administración general del PIN participa con gran pesar la partida de su compañero del departamento operativo.

Misas y Funerales

RICHARDS, José Patricio (Joe Pat), q.e.p.d. - Mañana, a las 19.30, en la Basílica del Pilar su familia celebrará una misa en su memoria y se depositarán sus restos en el inhumatorio.

Recordatorios

ANTONIOTTI, María Marta, q.e.p.d. - En el día de tu cumpleaños, tu familia y tus amigos te extrañamos y te queremos cada día más. Te recordamos con mucho amor y rogamos una oración en tu memoria.

PAYÁ de EYHEREMENDY, Esther, q.e.p.d. - En el día de su 83 cumpleaños, su marido Eduardo, sus 5 hijos y sus 10 nietos mantienen vivo su recuerdo.

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Sagüer

Nuestro siempre sospechoso socio chino

Las autoridades nacionales deben velar por evitar que la Argentina termine convirtiéndose en un enclave para la proyección militar de la potencia asiática

A pocos días de cumplirse una década del acuerdo de cooperación entre la Argentina y la República Popular China que convalidó, entre otras cosas, la instalación en Neuquén de la cuestionada estación aeroespacial bajo control de las Fuerzas Armadas chinas, el gobierno nacional anunció que se hará una inspección en esa base para garantizar que las actividades que allí se realicen sean las contempladas en el convenio respectivo.

Tal anuncio coincidió con la visita a la Argentina de la jefa del Comando Sur de los Estados Unidos, Laura Richardson, y se produjo poco después de que el propio embajador estadounidense, Marc Stanley, advirtiera sobre la presencia militar china en nuestra región patagónica. "Con respecto a los chinos, me sorprende que la Argentina permita que las Fuerzas Armadas chinas operen en Neuquén, en secreto, haciendo quien sabe qué. Tengo entendido que se trata de soldados del Ejército chino que operan este telescopio espacial. No sé lo que hacen, creo que los argentinos tampoco lo saben y deberían entender por qué los chinos están desplegados allí", planteó el diplomático en una entrevista con LA NACION.

Los orígenes de la estación china Espacio Lejano, instalada en la localidad neuquina de Bajada del Agrio, a 250 kilómetros de la capital provincial, se remontan a julio de 2012, cuando la Agencia Estatal China de Lanzamiento, Seguimiento y Control General de Satélites (CLTC) firmó un acuerdo con la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae), el organismo argentino con competencia en esta cuestión. La finalidad era establecer condiciones para la implementación de instalaciones de seguimiento terrestre, comando y adquisición de datos, incluida una antena para la investigación del espacio lejano en Neuquén. Cinco meses después, la CLTC, la Conae y el gobierno neuquino celebraron un segundo acuerdo con el mismo propósito.

En 2014, los gobiernos de la Argentina y China, encabezados respectivamente por Cristina Kirchner y por Xi Jinping, firmaron un acuerdo de cooperación, tendiente a la instrumentación de beneficios impositivos, aduaneros, migratorios y consulares para los entendimientos alcanzados en 2012. Para entonces, ya se había iniciado la construcción de la base china, aunque el acuerdo solo fue refrendado por una ley del Congreso en febrero de 2015.

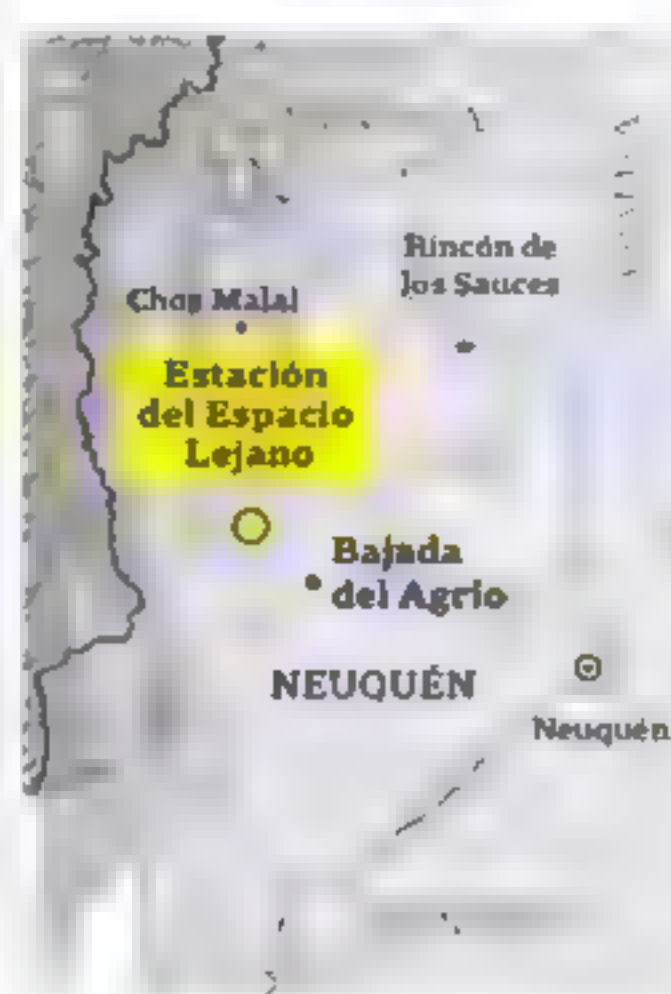
Se trata de la primera estación aeroespacial instalada por China fuera de su territorio, en un predio de 200 hectáreas cedido por 50 años. Allí se ha instalado una antena de 35 metros de diámetro, capaz de explorar distancias superiores a los 300.000 kilómetros de la Tierra. En el acuerdo se estipuló que la Conae obtendría el beneficio de acceder al 10 por ciento del tiempo de uso de la antena para el desarrollo de proyectos de investigación científica nacional y de cooperación regional e internacional, equivalente a 2,4 horas diarias.

Las sospechas sobre la utilización de esta base aeroespacial por China con fines militares se hicieron sentir desde un principio, en especial desde que tomo estado público que el ente chino que suscribió el acuerdo dependía del propio Ejército de ese país. Por otro lado, la existencia de documentos anexos secretos alentó las dudas sobre los verdaderos propósitos del acuerdo que dio lugar a la construcción de la estación.

El acuerdo con China vergonzosamente

La estación china

UBICACIÓN



LA ANTENA



PERMISO DE EXPLOTACIÓN
50 años

AUTORIDAD
A cargo de una agencia que depende del ejército de China

LA NACION

estipula que, en lugar de que sean nuestros huéspedes chinos quienes tengan prohibido interferir o interrumpir las actividades regulares realizadas en la región, será la Argentina la que deba sufrir restricciones al libre ejercicio de su soberanía sobre su propio territorio. Es así como obliga a nuestro país a limitar sus atribuciones para dictar medidas "que puedan interferir con las actividades de China" y a "explorar soluciones alternativas" para no afectar las tareas de la base.

Al tiempo que el Departamento de Defensa de los Estados Unidos ha advertido sobre los riesgos que supone esta estación, distintos especialistas consideran que podría constituir una pieza clave frente a una hipotética guerra de satélites en el firmamento austral. El exasesor de Barack Obama en cuestiones de control de armas Frank Rose dijo a *The New York Times* que la base neuquina podría servir para inutilizar y destruir satélites, dado que su antena, de 450 toneladas, puede actuar como una gigantesca aspiradora de información. Según el analista internacional Luis Esteban González Man-

rique, la estación china emplea tres bandas del espectro electromagnético; dos de ellas -la X y la KA- se suelen reservar para uso oficial, incluidas comunicaciones militares de rastreo y guía de misiles.

Efectivamente, el tipo de instalación admite no solo el rastreo de satélites de uso civil y pacífico, sino también de usos militares y de espionaje, tales como la interceptación de comunicaciones sensibles de otros países y el envío de mensajes encriptados.

La instalación de la estación en Neuquén no es la única demostración del creciente interés chino en la Patagonia argentina. La pesca ilegal depredadora que buques de ese país vienen realizando en nuestra zona económica exclusiva torna especialmente controvertidos y desventajosos los acuerdos de cooperación en materia pesquera que ha buscado Pekín, a lo cual hay que sumar su deseo de establecer y controlar un puerto en Tierra del Fuego, orientado a reabastecer buques pesqueros y a servir de puerta de ingreso a la Antártida.

El avance chino en nuestro país fue peligrosamente favorecido por los gobiernos kirchneristas, a partir de un claro alineamiento ideológico de Cristina Kirchner que se extendió también a Rusia y a gobiernos autocráticos de la región como los de Venezuela y Cuba, detrás de lo cual se ocultaron oscuros intereses.

Cierto es también que el kirchnerismo soñaba con un apoyo financiero de China que permitiera prolongar las políticas populistas y alejarse del FMI. Un proyecto tan disparatado como el planteado durante la pandemia de coronavirus, cuando el gobierno de Alberto Fernández prefiere descansar en la obtención de vacunas de Rusia y China, imaginando que podía prescindir de las dosis de los laboratorios estadounidenses.

Nadie puede ignorar que América Latina se está convirtiendo en una suerte de campo de batalla para la disputa comercial entre los Estados Unidos y China. Nada de malo tiene que el régimen chino busque hacerse de las materias primas esenciales que su economía necesita, con la denominada ruta de la seda. Pero sí resultaría inadmisible que pretendiera sumar enclaves para su proyección militar o para actividades ilícitas como la pesca ilegal depredadora, que, como lo hemos señalado en un reciente editorial, saquea nuestro territorio marítimo.

Ejemplo de la indolencia o negociada conveniencia de quienes por entonces nos gobernaban es que, respecto de la estación aeroespacial china en Neuquén, el acuerdo original no incluía una prohibición taxativa sobre las tareas militares de la base. Durante la presidencia de Mauricio Macri, en 2018, la Argentina y China firmaron un protocolo adicional en el que se estableció que aquel acuerdo de 2014 se implementaría exclusivamente con miras al uso civil en el campo de la ciencia y la tecnología, y que la información resultante de sus investigaciones bajo ningún concepto podría ser empleada con fines militares. Es de esperar que las actuales autoridades nacionales velen por el cumplimiento estricto de este principio, aventando cualquier sospecha.

La defensa de los intereses estratégicos de la Argentina debe ubicarse siempre por encima de cualquier posición ideológica o partidaria, al tiempo que ningún interés particular puede prevalecer en desmedro de nuestra soberanía y seguridad nacional.

DE LOS LECTORES

Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
lanacion

Un ejemplo a imitar

El pasado domingo de Pascuas, fui a misa de 12.30 a la Catedral de San Isidro, celebración que estuvo a cargo de su cura parroco. El mismo, ante del rezo de las intenciones de los fieles, se refirió al cirio pascual, vela alta y voluminosa que representa a Cristo resucitado y se enciende durante la Vigilia Pascual y en todas las sucesivas celebraciones del tiempo litúrgico de Pascua, hasta el tiempo de Pentecostes. La referencia que hizo el parroco sobre ese cirio o gran vela fue que, como "no hay plata", se había reciclado el cirio del año pasado. Me pareció algo ejemplar y por eso quiero darlo a conocer con esta carta. Son pocas las veces, frente a un país fundido en su economía, como el nuestro, que los que presiden organismos del Estado o empresas privadas, promuevan el ahorro, no solo como símbolo solidario con el ajuste económico-social en curso, sino como forma de ayudar a cuidar la poca plata que hay. Estaría bueno que, siguiendo el ejemplo del parroco de San Isidro, padre Carlos Avellaneda, entidades reguladoras del agua y la energía eléctrica nos invitaran a ahorrar esos indispensables bienes, a través de una política eficiente diagramada y ejecutada para ello. Si lo hicieran, no dudo de que muy pronto estaríamos muchísimo mejor.

Bernardo M. Clement
DNI 10.390.405

La UBA: ¿gratis o con bono?

Tenemos el gran privilegio de contar con una de las 10 mejores universidades catalogadas en el ranking latinoamericano y gratuita en todas las carreras que se dictan. Además de sostener esta increíble universidad, dependen de ella hospitales clínicos de excelencia que han educado a grandes eminencias de la Argentina.

¿Sería posible implementar un bono colaboración, tomando en cuenta los ingresos del alumno, y de esta manera poder a ayudar a los que no tienen para que puedan estudiar, otorgándoles una beca de acuerdo con sus recursos? Otra posibilidad es motivar a tantos grandes profesionales que han hecho allí toda la carrera -y hasta han realizado posgrados totalmente gratuitos- a donar un bono representativo, en agradecimiento a la institución y a la sociedad. En definitiva, lo que han logrado como profesionales es gracias a la inmejorable e intachable educación que han recibido de la UBA.

Sería buena un poco de generosidad y retribución a esta institución de tanto prestigio. Seamos generosos y agradecidos con ella. Isabel Ballester Molina
DNI 20.410.169

Es la Patria

El martes 2 de abril se realizó un merecido homenaje a los veteranos y héroes de Malvinas ante diversas agrupaciones malvinenses y autoridades. El presidente de la Nación, doctor Javier Milei, finalizó dicho acto con un discurso de sentidas palabras dirigidas a los intervinientes en la guerra, enfatizando el valor de los caídos en ella. Al finalizar, se despidió con el grito político que lo caracteriza, lo cual lamenté

CARTA DE LA SEMANA

Amar la patria

En enero de este año tuve la suerte de hacer un crucero por la Patagonia, península Antártica y las Islas Malvinas. Durante el viaje el capitán nos da la triste noticia de que el clima no nos iba a permitir descender en Puerto Stanley (Puerto Argentino). Ya no iba a poder contar con orgullo que había estado en el mismo lugar donde tantos chicos jóvenes habían combatido para defender nuestro territorio. Poco después escuché que entre los pasajeros del barco había tres veteranos. Tres padres de familia, de 60 años aproximadamente, que lamentaron como nosotros no poder ir. Para ellos era distinto: sería su segundo desembarco, 42 años después. Se empezó a correr la voz de que a la tarde, en uno de los salones del barco, uno de ellos contaría su paso por las Malvinas. Nos reunimos unas 30 personas. Muchos de nosotros hasta ese momento desconocidos. Escuchamos atentamente, nos reímos con sus anécdotas y lamentamos con él las pérdidas de sus compañeros y amigos. También pudimos escuchar el testimonio de

su mujer, coprotagonista de esta hazaña, docente, que practicaba simulacros de bombardeos en su escuela en Río Grande cuando llega la noticia de que su marido estaba desaparecido. Nos habla del pánico que sintió en el momento que supo que el teniente era prisionero de guerra. También su alegría al volver a verlo muchos días después. Al finalizar, le pregunté que era lo que le gustaría que se contara de Malvinas a nuestros hijos y nietos muchos años después. El teniente, muy sencillo, me contestó: "No se puede amar lo que no se conoce. Hay que conocer la patria para quererla y defenderla". Agradezco enormemente a los tres veteranos que generosamente dedicaron tiempo de su descanso para compartirnos su historia. Extiendo mi agradecimiento a todos los que defendieron la patria y a sus familiares. Ojalá todos podamos conocer y así querer mas a nuestra Argentina.

Catalina West
DNI 41.915.245

ASÍ ESTAMOS por Nik



profundamente por considerarlo inoportuno, esperaba un "Viva la Patria", ¡con toda la fuerza que dicta el corazón! Así fue como nosotros despedimos desde nuestras balsas al glorioso Crucero Gral. Belgrano mientras se internaba en el mar, llevándose a muchos hombres de la dotación, transformándose en héroes al dar la vida por la Patria.

Pedro Luis Galaz
Capitán de Navío VGM (RE), segundo comandante Crucero Gral. Belgrano
DNI 5.170.558

Nicolás Maduro, acusado

Una vez más se produjo un hecho valiente, casi inaudito, pero no lo es dada su proveniencia, que es un lujo para la Argentina y su derecho. El fiscal doctor Carlos Stornelli acusó a Nicolás Maduro, a Diosdado Cabello y a sus cómplices por violación de los derechos humanos en Venezuela, que obligan a la habilitación judicial argentina por protección universal. El fiscal Stornelli siempre está presente para acusar en protección de los derechos de los argentinos, a costa de su seguridad personal, y también para proteger derechos violados por totitarios en el poder en el mundo, pues el mundo dejó de ser ajeno. Somos parte del mundo, tanto por política exterior como también internacional. Hay una institución que honra a la Argentina y es su Ministerio Público de la Acusación, con dos protagonistas principales, sin desmerecimiento de otros, que son los doctores Carlos Stornelli y Eduardo Casal. Y digo principales, pues constantemente tratan de ponerles a ellos piedras peligrosas

en su camino. ¿Quiénes o quiénes? Fundamentalmente actores destacados de distintos gobiernos, incluso alguno o algunos con cargos importantes en el actual poder. El país pasa por un momento especial y hay que ponerlo de pie, con gran sacrificio. Ahora hay que respaldar fuertemente al doctor Stornelli. Es un aporte argentino a los derechos humanos en el mundo entero.

Alberto F. Robredo
DNI 4.273.448

Base china

No llama la atención que aquellos que entregaron parte de nuestro territorio soberano a una dictadura comunista, para instalar una base de "observación espacial", cuando dicho país ya había declarado que el espacio es militarizado, hoy levanten sus voces demostrando las declaraciones de nuestro presidente sobre la alineación que la Argentina debe tener con los países que debenden la libertad. Se les debe señalar a estos individuos que la Argentina es parte de Occidente, que el mundo ha vuelto a ser bipolar y que esta sea, tal vez, nuestra última oportunidad de estar del lado correcto de la historia. El pueblo argentino, único soberano, eligió la democracia. Democracia es libertad, no comunismo.

C. Gustavo D'Agostino
DNI 12.379.963

Encargados

En cualquier paritaria del gremio más exótico que se nos ocurra, intervienen dos partes, y en el medio hay un mostrador. Pero Víctor Santa María ocupa ambos lados

del mostrador y los desamparados consorcistas pagan lo que él dibuja. Sueldos extravagantes, bonos injustificados, tareas especiales que no se realizan, todo para un portero immaculado que crece y crece a costa de varias locuras acumuladas. ¿Debido a que ley los porteros no pagan servicios? Cualquier jubilado (gran porcentaje de los habitantes en propiedades horizontales) deja de comprar medicamentos, almuerzo o cena (solo una de las dos comidas) pero ellos suman, suman y suman. ¿Quién está de este lado? ¿De qué se encarga la Cámara de Propiedad Horizontal? ¿O es otro dibujo? Esta, como otras locuras que se aceptan mansamente, contribuyen al deterioro, a veces lento pero siempre firme, de aquella clase media que durante mucho tiempo sostuvo muchos de estos disparates. Suena amargo juntar las monedas para pagar delirios inexplicables que en un país en serio no tendrían lugar.

Oswaldo Lorenzo
oswaldole@yahoo.com.ar

Ñoquis

En la entrada de la estación Bella Vista del San Martín el 27 de marzo me informaron que no cargaban la SUBE desde enero. En la boletería, que no tenían sistema. Dejo mi reclamo en el folio 079176 Cargo la SUBE sin inconvenientes en la estación San Miguel, del mismo ferrocarril. En respuesta, recibo un mail sin firma que manifiesta: "Cabe aclarar que dicho problema se encuentra vigente en todas las líneas de Trenes Argentinos" (?). A ATE y a la Iglesia Católica les pido encarecidamente que dejen de preocuparse tanto por los despidos y se ocupen de hacer controlar que quienes cobran sueldos a partir de nuestros impuestos trabajen como hacen e hicimos los del sector privado. Tengo 72 años, hice todos los aportes, no me jubilé como ama de casa y estoy harta de prepotencias, maltratos y mentiras. Ya lo dijo San Pablo, el que no quiera trabajar que no coma.

Maria Eugenia Varela
DNI 10.425.206

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres. Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a: cartas@lanacion.com.ar o a la dirección: Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)

LAS PALABRAS

Soltá la lupa y agarrá el espejo

Graciela Guadalupe

LA NACION

"La gente se hinchó las pelotas de nosotros"

(De Malena Galmarini)

Esta columna podría comenzar con una pretendida patina culturosa o una sobreactuación de malestar semántico. Nada de eso. Es un decidido reconocimiento a la contextura de ciertos vocablos. Ya lo dijo Fontanarrosa. De las llanadas "malas palabras" hay algunas que por sonoridad, por fuerza, son irremplazables. "No es lo mismo decir que una persona es zonza que pelotuda". Partiendo de esa base, hay que concederle a Malena Galmarini, esposa de Sergio Massa y ex titular de AySA —en ese orden o al revés—, su habilidad para la estridencia lingüística. "La gente se hinchó las pelotas de nosotros. El peronismo está muy en la boludez", opinó.

Siempre es bueno el ejercicio de soltar la lupa y agarrar el espejo. Aunque, va de suyo, que algunos distorsionan. Dijo la dama que, de cuatro años de gobierno kirchnerista, solo tuvieron dos para llevar adelante políticas que demoran mucho tiempo (el lapso en que Massa fue ministro y candidato presidencial); que Martín Guzmán no entendía qué pasaba en la calle; que su marido nos salvó de la hiperinflación y de que Alberto se fuera en helicóptero, y que por eso la gente "se hinchó las pelotas" del peronismo, al que acusó de "seguir

en la boludez" discutiendo si Kicillof o Máximo Kirchner deben liderarlo. Sobre el silencio de Massa, explicó que "prioriza descansar", porque en su familia son "seres humanos después de todo".

Un relato vivo. O viveza para el relato. Se entiende que se refiere a los dos primeros años de gobierno como nefastos por la pandemia —más lo fueron para las víctimas y sus deudos—, que a las ideas económicas de su marido les faltaron tiempo —dos años es nada en la Argentina peronista, pero cuatro meses son un siglo para exigir mejoras al actual gobierno—; que si Alberto no se fue en helicóptero fue porque mandaba el PJ, y que se pierde un tiempo precioso pergeñando liderazgos que no incluyen al tigre que hoy descansa porque, después de todo —lo que hizo y lo que omitió—, es un ser humano.

"No podemos actuar como si no vieramos el elefante que dejamos en la cocina", comentó con resignación ácida un diputado kirchnerista que, sin embargo, murmura que nunca sacaría los pies del plato partidario porque "son demasiados los chanchullos" y que "hay mucho para perder, incluida la libertad".

Poco antes de morir, el abogado Ricardo Monner Sans, uno de los primeros y principales denunciantes de la corrupción peronista le dijo con tristeza a un periodista amigo: "Decime una cosa, querido, todo lo que hicimos vos y yo ¿fue para llegar a esto?".

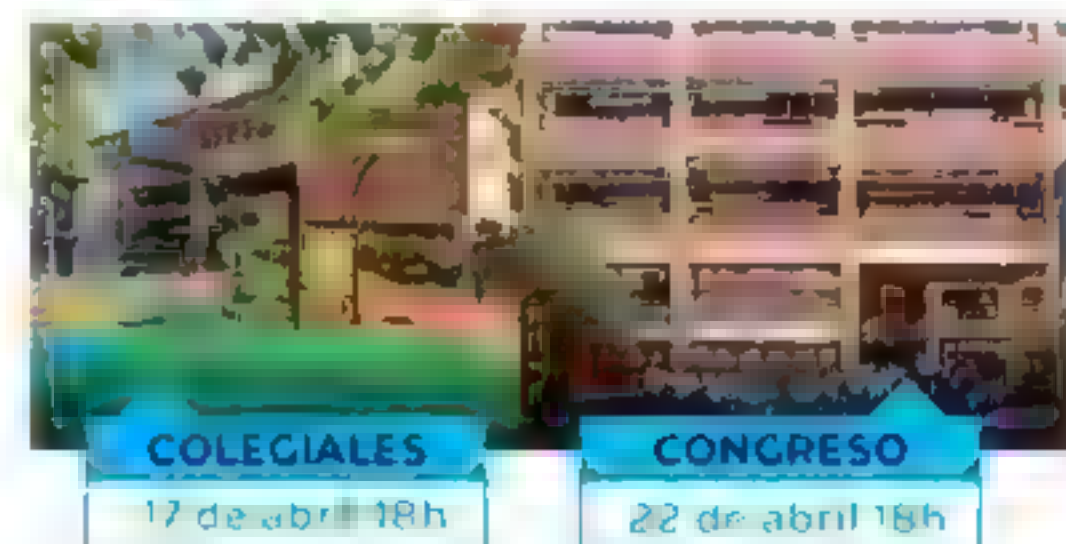


COLEGIO
SANTO TOMÁS DE AQUINO

INGRESO 2025

NIVEL SECUNDARIO

Para una formación integral en virtudes



COLEGIALES

17 de abril 18h

CONGRESO

22 de abril 18h

✉ csta_congreso@uca.edu.ar

✉ csta_colegiales@uca.edu.ar

PARA INSCRIBIRSE
PUEDEN COMPLETAR
EL FORMULARIO
ESCANEOANDO EL QR



OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion facebook.com/lanacion

Tragedia de un país ciclotímico y de brocha gorda

Es posible que esa misma mañana recordara, como siempre, la tensa víspera en el "Santisima Trinidad",

aquel crespado oleaje de la noche más fría, el sabor metálico del peligro, el desembarco en botes neumáticos y la marcha silenciosa por la tierra oscura: la toma del cuartel de los Royal Marines, el izamiento de la bandera, las escaramuzas en un aeródromo cercano que era una verdadera emboscada, la captura por el camino de varios ingleses y esa sensación imborrable de haber protagonizado la historia. Exactamente 42 años después, Ricardo Akins yacía muerto en una calle de Lanús con un balazo en la cabeza. Había salido ileso del Operativo Rosario y de la Guerra de Malvinas, y había tenido una extensa carrera profesional a lo largo de toda la era democrática. Había hecho cursos de comando anfibio, manejo de explosivos, paracaidismo común y avanzado, andinismo y esquí militar, de francotirador y de especialista en protección de personas notorias en la Policía Federal. Había participado de una campaña antártica donde el Irizar quedó varado en el hielo y él tuvo que usar panes de trotyl para liberarlo; había viajado dos veces a Chipre con fuerzas disuasorias a órdenes de las Naciones Unidas, y se había retirado con honores y con el rango máximo de suboficial mayor. Pero las condecoraciones no detienen las balas y las jubilaciones argentinas en nada se parecen a las pensiones que perciben sus pares europeos o norteamericanos; Akins tuvo, para sobrevivir, que conchabarse como guardaespaldas y quedar a merced del gatillo fácil de un delincuente cualquiera. "El hecho que refiero -escribió alguna vez Borges- paso en un tiempo que no podemos entender". Y, por cierto, en territorio bonaerense, donde el justicialismo eterno fabrica a gran escala pobreza indigna y marginalidad, y consintió al mismo tiempo

el narcotráfico y la libertad ambulatoria e impune de los asesinos. Una feroz jungla de barro y asfalto abandonada a su libre albedrío y a la buena de Dios.

El pibe que disparó contra Ricardo Akins ignoraba que estaba ejecutando a un héroe porque probablemente lo ignoraba todo y porque no le importaba nada ni a nadie, y en esta parábola del cruel destino y muy especialmente en este triste acto final, se encuentra cifrado entonces el drama más profundo y doloroso de un país consagrado a la degradación, y de una sociedad cíclicamente eufórica y desencantada, que acude a la mala conciencia para no hacerse cargo luego de sus propias decisiones, como le sucedió no solo a los olvidados excombatientes sino en general a unas Fuerzas Armadas sujetas a la Constitución, que sin embargo fueron víctimas de purgas arbitrarias, desprecios injustos y devastación económica.

Esas humillaciones han sido gestionadas, en no pocas ocasiones, por referentes de la vieja izquierda peronista, que practicaron desde los despachos el prejuicio, la persecución y hasta la venganza, como si los profesionales de hoy fueran culpables de las acciones golpistas y aberrantes de sus antecesores. Cuando Javier Milei plantea una "reconciliación" -palabra desafortunada- debería aclarar que no alude a quienes fueron justamente condenados por delitos de lesa humanidad sino a soldados obedientes y democráticos, que han sido más respetuosos de las instituciones que muchos civiles destituyentes de los últimos años. A esos militares solo se los puede reivindicar con más gasto público: mejores salarios y presupuestos razonables para una operatividad efectiva; sin esas erogaciones, todo será como siempre efemeride y demagogia, y patriotismo barato. He aquí una contradicción fundamental en un fundamentalista de mercado, para quien el Estado es



Jorge Fernández Díaz

LA NACION

una entidad que debe quedar reducida a su mínima expresión. No es la única, y su padre ideológico se lo señaló públicamente esta misma semana: Alberto Benegas Lynch (h.) no solo sugirió que la gestión tiene aspectos que "no hacen al muy noble rumbo establecido y al gratificante balance neto del Gobierno" y cuestionó con alarma la postulación de Ariel Lijo a la Corte Suprema -"un juez que aparenta ser la contracara de Alberdi"-, sino que atacó dos temas cruciales para su discípulo: las alineaciones internacionales y el modelo político adoptado desde su poltrona. El mentor de Milei denostó su asociación con Donald Trump, basándose en que este incremento el gasto y la deuda pública, desconoció el triunfo electoral de su contrincante y arremetió contra la inmigración con un sesgo nacionalista y xenofobo. Se inhere, por lo tanto, que Benegas Lynch (h.) no está de acuerdo con una inscripción automática de La Libertad Avanza en la llamada Nueva Derecha, movida global que no adhiere al conservadurismo tradicional sino a un feroz populismo de última generación. La discrepancia es abismal, puesto

Colaboran con Javier Milei quienes conspiran públicamente para destituirlo

que un liberal puro no admite ser ortodoxo exclusivamente en cuestiones económicas; exige serlo de un modo integral, sin tácticas divisionistas ni líderes mesiánicos.

El profesor arremetió, a su vez, contra el revival noventista de su alumno, al refrescarle que el menemato fue corrupto y que la gestión gubernamental "explotó con gastos públicos siderales, deudas estatales monumentales y elevado déficit fiscal". No se trata, como se puede apreciar, de asuntos aleatorios, sino del corazón de una administración que lo ha tomado como padrino y guía. Sus dardos asumen que el León ha caído en un "populismo de derecha" y dan la razón de hecho a muchos disidentes que para dejar atrás el kirchnerato se resisten a transformarse en trumpistas, fundar el neomenemismo y desdenar las reglas del republicanismo popular, algo que ciertos adláteres del Presidente consideran una tontería de pitucos y cobardes: el fin justifica los medios, gente de bien, y a veces hace falta un emperador.

Es también cierto que esos jóvenes adláteres, abocados a la guerra nutiera, han logrado con su extrema habilidad poner de moda el ajuste: a veces el oficialismo infla incluso las cifras de despidos para mejorar su imagen. Una parte considerable del pueblo razona sin matices que todo empleado público es necesariamente un flopi, un vago o un corrupto, y entonces cada cesantía o linchamiento mediático resulta un bálsamo para la plebe. Se festeja como un gol del Mundial o como si hubiéramos hundido la fragata Sheffield. La construcción del enemigo y el ejercicio de la crueldad -a mayor ruido público de los estatales más negocio político para las "fuerzas del cielo"- se encuentra así en el disco rígido del mileismo, y esta es la principal razón por la cual todavía el pesado bocado de la mishiadura se procesa sin demasiados empachos: se verá en abril y mayo cuanto sirve de ver-

dad ese virulento digestivo. También colaboran con Javier Milei quienes conspiran públicamente para destituirlo cuanto antes: un regalo servido en bandeja que le entregó estos días el seminario de abogados de la corporación Kirchner, organizado por la agrupación chavista Soberanos.

Fue en un auditorio de San Telmo y bajo una consigna ingeniosa y sobre todo moderna: "Patria sí, colonia no". Allí algunos letrados militantes y dirigentes bolivarianos alentaron una especie de golpe blando ("por la vía institucional") contra el Presidente y la vicepresidenta de la Nación. La idea es generar una movilización popular y una resistencia visible que presione sobre los legisladores para conseguir las mayorías especiales necesarias. Necesarias para voltearlos. Una de las causales del juicio político sería "incumplir con el deber de obediencia a la Constitución nacional". Parece que los acólitos de Hugo Chávez están preocupados por el irrespeto republicano, que ellos mismos han operado en el poder y que ahora les espanta desde el llano: fueron en la Argentina violadores seriales de la Constitución y se quisieron cargar la división de poderes. Otra de las causas para esta obscena destitución podría ser, según plantearon, la "insania". Milei habla con su perro muerto. Maduro, en cambio, recibía mensajes épicos de un pajarito que encarnaba a su líder fallecido, pero eso les resultaba natural y hasta conmovedor. Quienes sostienen contra viento y marea la defensa de ese régimen totalitario que ha institucionalizado el crimen político, las detenciones arbitrarias, los tormentos de mazmorra, la cancelación de la oposición y de la libertad de prensa, y una verdadera masacre económica, promueven la fábula de que ya vivimos en una reedición de la dictadura de Videla. Una vez más Borges: todos estos hechos que refiero pasan en un tiempo que no podemos entender.

Opinamos y actuamos según aquello que vemos_ÁNGEL BOLIGÁN



Milei pone a prueba la paciencia social

Javier Milei está aplicando el ajuste más importante de la economía que se haya registrado en el mundo en los últimos años. No es su culpa. Es la consecuencia de 16 años de kirchnerismo, que destruyó aun más lo que ya estaba destruido. En todo caso, los desacuerdos con el Presidente y el ministro de Economía, Luis Caputo, refieren a cómo hacen el ajuste. La novedad política más destacada consiste en que el líder político que decidió semejante sinceramiento de la economía conserva todavía los mismos índices de aprobación que tenía cuando ganó la segunda vuelta de las elecciones presidenciales. Cerca del 56% de la sociedad lo apoya. Influye, por un lado, la ausencia de una opción competitiva frente a Milei, conclusión que confirma la tesis de que las sociedades detestan vivir en medio de un vacío de poder. Pero también reverbera la necesidad de una esperanza después de tantas frustraciones. Un encuestador se asombró hace poco cuando en la mesa de un *focus group* alguien dijo que con sus ingresos no llegaba a fin de mes, pero que confiaba en Milei más allá del final de mes. ¿Hasta cuándo, en medio de un extendido sufrimiento social? Nadie está en condiciones de responder. "Nosotros no sabemos cuándo se producirá el punto de inflexión, y tampoco sabemos si el descenso será paulatino o vertiginoso", reflexiona otro encuestador. Una conclusión es unánime entre todos los analistas de opinión pública. "Por ahora, prevalece la bronca al kirchnerismo en particular y a la dirigencia política en general". Sin embargo, en esos mismos *focus groups* aparece, tímido y sutil, un temor que podría extenderse y profundizarse en la sociedad en el curso de los próximos meses. Es el miedo a los aumentos que no cesan de los servicios públicos, de las prepagas de medicina y de los colegios en un país que viene de aumentos en aumentos desde diciembre. Los

supermercados dan cuenta de que bajó el consumo de alimentos y de bebidas no alcohólicas (que son la base misma del consumo), y de que la gente termina comprando mucho menos de lo que elige en las góndolas. Es muy común en los supermercados el espectáculo de empleados que retiran de las cajas los productos que los clientes dejan porque no los pueden comprar. La recesión comenzó antes de Milei. En 2023, el PBI argentino cayó un 1,6%, pero increíblemente el consumo aumentó un 1,2%. No es una contradicción, es un fenómeno propio del "plan platita" de Sergio Massa. Importaban las elecciones, no la declinante y pobre vida cotidiana de los argentinos. Economistas serios estiman que el PBI nacional caerá en 2024 alrededor del 3,5%. En los últimos dos años, el PBI habrá acumulado una caída del 5,1%. Un derrumbe.

En ese contexto de inopia y consternación social, comenzaron a regir este mes los aumentos de gas y electricidad. Dejemos a un lado la electricidad porque el consumo cae estacionalmente. No se usan los aparatos de aire acondicionado en el otoño y el invierno y, si bien los días son más cortos y las noches más largas, los argentinos se acostumbraron a usar focos de bajo consumo. Teóricamente, el precio del gas debería multiplicarse por cinco para la mayoría de los hogares: es decir, para los que no tendrán ningún subsidio. Pero la práctica es peor que la teoría porque al porcentaje de aumento anunciado deberán sumársele los meses del año de mayor consumo de gas. También se le agregarán los aumentos mensuales según una fórmula con varios ingredientes, que incluye la inflación entre otras variantes. Debe consignarse que la Argentina seguirá importando gas licuado, aunque menos que antes desde la inauguración parcial del Gasoducto Néstor Kirchner —cuando no ese nombre—. El gasoducto necesita todavía de más obras para llegar al conurbano bonaerense y a la Capital. El gas importado es mu-



Joaquín Morales Solá

LA NACION

cho más caro que el de producción nacional. Por eso, a esos aumentos se les sumará también la devaluación mensual del peso con respecto al dólar, que es de un 2% por ahora. Al final del año, el precio del gas será 10 u 11 veces mayor que el vigente en marzo pasado. Los argentinos de ahora no son los argentinos de 2015. La sociedad que heredó Macri estaba mucho mejor que la actual, aunque la economía estaba igualmente mal. Cristina Kirchner y Axel Kicillof habían tirado la crisis bajo una mullida alfombra, pero dejaron un país que había despilarrado todos sus stocks, las reservas de dólares, las de carne y las de energía, entre otras. La sociedad argentina en los primeros tiempos de Macri podía tolerar los iniciales aumentos de tarifas de servicios públicos (Cristina los dejó muy por debajo del valor que tenían en los últimos tiempos de Alberto Fernández), pero la segunda y tercera ola de aumentos lo condenaron a Macri a un solo mandato presidencial y le negaron la reelección. El expresidente chocó, además, con la oposición de muchos de sus propios aliados en lo que era Juntos por el Cambio con las restricciones

de la Justicia. Cuidado ahora con la Justicia. Uno de los economistas que asesoraban a los candidatos del viejo Cambiemos hace pocos meses, en las elecciones del año pasado, recuerda que le "corría frío por la espalda" cuando debía explicar la magnitud de los aumentos tarifarios, los mismos que está aplicando Milei.

Veamos los ingresos de esa sociedad sometida a tantos aumentos. Según un estudio de Roberto Cachanosky, la inflación entre enero de 2023 y enero de 2024 fue del 254%. Los salarios de los trabajadores formales del sector privado (los menos perjudicados) aumentaron en ese periodo el 205%, pero los salarios del sector informal subieron apenas un 124%. El problema realmente grave está entre los asalariados informales, que representan el 40% de los trabajadores. Los salarios de los empleados públicos aumentaron un 168% en ese periodo. El informe de Cachanosky señala que el índice general de salarios subió en ese periodo un promedio del 181%, que se ubica muy por debajo del 254% de la inflación. "La caída del salario real actual es muchísimo peor que en el inicio de Macri", acota Alfonso Prat-Gay, el primer ministro de Economía de Macri. A su vez, Cachanosky resume sus conclusiones señalando que "la caída del salario real se traduce en caída del consumo" y que, "sin inversiones a la vista, el único motor que queda es el de las exportaciones". Y, para peor, el tipo de cambio está complicando las exportaciones.

El mayor peso de los aumentos de las tarifas en la sociedad se sentirá en mayo y junio, cuando comenzarán a llegar los nuevos precios y aumentará el consumo de gas por la calefacción. El milagro de Milei, que se cifra en conservar buenos índices de popularidad en medio del ajuste más profundo que recuerden muchos argentinos, deberá atravesar, por lo tanto, la frontera del invierno. El único beneficio que tiene Milei respecto de Macri es que este no contó con el actual rechazo masivo

de la sociedad al kirchnerismo. No hay milagros en política. La sorpresa de lo que sucede con Milei se explica sobre todo por el desastre del kirchnerismo en el poder. Algunos encuestadores descubrieron que esa catástrofe política y económica fue de tal magnitud que en los sectores sociales medios bajos y bajos se habla más de Milei que del peronismo. "Por primera vez, los hijos les cuentan a los padres cómo es el mundo, y en ese mundo está más Milei que el peronismo", señala uno de ellos. *Terra ignota* para la interpretación política.

Por ahora, el Gobierno confía en que la inflación de abril o de mayo sea de un dígito y que eso le permita seguir con buenos números en las encuestas. El problema es que la caída del salario real podría incluir una inflación relativamente baja, siempre según la anomalía argentina, y también la incapacidad de compra de la gente común. "¿De qué serviría una inflación del 6% mensual si no hubiera plata para comprar nada?", se pregunta un economista. Un gobierno libertario podría hacer el aporte de bajar los impuestos de una buena vez, sobre todo la carga impositiva en los servicios públicos. A los aumentos anunciados de gas y electricidad se les cuelgan después los aumentos de impuestos de las provincias y de los municipios, que vienen en la misma factura del gas y la electricidad. Por su parte, el gobierno nacional ganará por partida doble con los aumentos de las tarifas: subirá la recaudación por los impuestos incluidos en esos servicios, que son muchísimos, y bajará el gasto en subsidios que existían para tales consumos. Y muchos sectores privados, como las prepagas de medicina, los productores de naftas y las industrias de medicamentos, podrían graduar los sucesivos aumentos que están aplicando. El riesgo consiste en que una sociedad fatigada y cerca de la ruina decida volver a los demagogos que dibujan en el aire el espejismo de la felicidad colectiva. ■

El milagro de Milei, con buenos índices de popularidad, deberá atravesar el invierno



BRUNO

LA NACION
Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.club.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1265ABG). Tel. +5411 5550-1600. Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B8338EA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial
ISSN: 0932-0946 Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.
Las ventas de LA NACION son autorizadas por el IVC. © Año 2013. LA NACION. Dirección Nacional del Derecho de Autor. expediente renovación N° RL 2023-80609536-APN-DNDA#MJ. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario.
Precio del ejemplar: Lm u Vie \$1700. Sab \$2400. Dom \$2900. Recargo envío al exterior \$340. En Uruguay: Lm, Vie \$460, Sab \$545, Dpto \$410. En Paraguay: Lm, Sab \$9000. Dpto \$12.000. En Brasil: Lm, Sab R\$7-Dpto, R\$9.



La historia detrás de la historia
— por Gabriela Origlia

¿Plata dulce? El cruce de los Andes para comprar más barato

Los economistas argentinos —que son muchos, tal vez por los vericuetos de la historia local— dedican horas, cursos, cálculos de econometría y hasta algunas mancias para “adivinar” si el tipo de cambio (la relación entre el peso y el dólar) está en equilibrio o si presenta algún sesgo que estimula o dificulta exportaciones e importaciones. Sin embargo, el secreto no lo tiene este grupo de profesionales. Hay que recurrir para más exactitud a quienes trabajan cruzando mercadería en los pasos de frontera.

Los “paseros” podrán describir los ciclos del tipo de cambio en función de cuánto trabajan. Los más viejos, posiblemente ya retirados, recordarán que a fines de los 70 había fervor de los argentinos por los juegos de sábanas, los radiograbadores y los televisores que compraban en Brasil. Aquellos tiempos terminaron reflejados en la película *Plata dulce*, de Fernando Ayala, que se estrenó en 1982, a poco de que el entonces ministro de Economía, José María Dagnino Pastore, anunciara un desdoblamiento cambiario.

En los 90, el destino Uruguayana fue superado por Miami. Los argentinos se paseaban por los shoppings comprando ya no solo sábanas y toallas, sino que un grupo —hasta entonces no familiarizado— comenzó a hablar con naturalidad de H&M, Forever 21, GAP, Victoria’s Secret o Tommy Hilfiger.

A mediados de 2010, los tours de compras enhiaron para Chile, donde una economía abierta, sin aranceles de protección para determinados sectores, permitió renovar computadoras, teléfonos móviles y televisores. Las cámaras de Industriales y comerciantes locales pidieron, incluso, que se pusieran restricciones porque había quienes traían mercadería para vender aquí y era “competencia desleal”. Los que siguieron llegando a Miami, seguían trayendo ropa y los souvenirs —en vez de

un llavero de la Estatua de la Libertad— eran packs de remeras o bombachas.

Es verdad que la compra de ropa en el exterior merece un apartado: en la Argentina la indumentaria es mas cara que en otros países. Hace unos días un informe de la consultora Miglino y Asociados aseguró que una canasta de 12 prendas de mujer a nivel local tenía el mayor precio en comparación con las mismas en Estados Unidos, Japón, Francia, España, Italia, México y Brasil. Aun con dólar alto y un plus fuerte de carga impositiva, conviene llevar la valija vacía y completarla en outlets de afuera.

Los “paseros” son protagonistas de un nuevo ciclo potenciado por el encarecimiento en dólares del mercado argentino: cruzan mercadería en la frontera

Volviendo a los cruces de frontera, entre ciclo y ciclo de “plata dulce”, en general, hubo uno de “plata amarga”. Los “paseros” saben lo que es pasar packs de cervezas, champú o azúcar hacia las ciudades fronterizas de Bolivia, Chile o Paraguay. El último pico de actividad no fue hace tanto: desde la salida del Covid-19 hasta septiembre pasado se habló de la “provincia 25”. Era el resultado del aumento de la recaudación de Ingresos Brutos en las distritos de fronteras que mostraban números 10 puntos porcentuales por encima de sus pares.

Una devaluación de 51% y un *crawling*

peg (ajuste gradual del tipo de cambio) del 2% mensual, con una inflación —que aun bajando— ronda 10% volvió a hacer que los argentinos que pueden armaran valijas y aprovecharan el fin de semana extralargo de Semana Santa para cruzar los Andes y renovar notebooks, celulares, zapatillas, neumáticos y hasta latas de atún.

El fenómeno es chico, focalizado, según coinciden los especialistas y lo confirman los números. Pero ninguno se anima a proyectar cuánto y cómo puede crecer. La microeconomía no hace mas que reflejar lo que pasa en la macro. Aunque el ministro de Economía, Luis Caputo, insiste en que no acelerará la devaluación del tipo de cambio oficial, hay preocupación en el mercado, que entiende que aunque todavía el precio es competitivo ya no mantiene el nivel de diciembre.

Para el equipo de Caputo no hay por que inquietarse mientras el Banco Central siga acumulando reservas, menos aun cuando en pocas semanas comienza el ingreso de dólares de la cosecha. Un informe del Ieral de la Fundación Mediterránea admite que, aun con una inflación de dos dígitos en marzo, el tipo de cambio real multilateral todavía tiene colchón respecto del nivel previo a la devaluación de diciembre.

Pero, a la vez, alerta que en términos reales el nivel se acerca a la referencia considerada de equilibrio, la de julio de 2019. “Suponiendo para marzo una inflación mensual de 12,5%, se tiene que este mes el tipo de cambio real multilateral estaría todavía 30,9% por encima (más competitivo) de noviembre de 2023 (antes de la devaluación), pero ya perforando hacia abajo la referencia de julio de 2019 (menos competitivo que entonces)”.

El oráculo de los “pasadores”, por ahora, muestra que el peso está “fuerte”. Ya están mirando el almanaque para ver el próximo fin de semana largo. Si no hay cambios en la paridad del peso con el dólar, tendrán mucho trabajo otra vez. ●

TELAR —
Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

2

1	L	I			L	E	O
2	L	I			R	A	L
3	R	E			N	D	O
4	G	A			P	A	R
5	E	N			E	I	R
6	G	R			O	S	O
7	M	O			S	T	O
8	M	U			T	R	A
9	T	A			L	A	R
10	E	S			C	I	A
11	A	H			D	A	R
12	C	R			I	C	O
13	T	E			O	R	O
14	V	I			E	T	A
15	A	M			L	A	R
16	A	T			N	D	O
17	G	E			V	E	S
18	V	U			T	R	A
19	S	A			A	D	O
20	A	F			O	S	A
21	M	O			R	N	O

© Ed. Liones De Merite

PARES DE LETRAS A INSERTAR.
AN - AN - BU - DE - DE - DO - EN - ES
ES - GR - GR - IT - LO - NO - NO - OB
OD - OL - ON - TO - UE

SOLUCIÓN: 1. Lindero 2. Litoral 3. Redondo 4. Galpón 5. Bungalow 6. Granero 7. Modesto 8. Muebles 9. Tabu 10. Escena 11. Alondra 12. Crítico 13. Teodoro 14. Violeta 15. Arrobador 16. Aluendo 17. Genoves 18. Viesita 19. Sagrado 20. Afonso 21. Moderno

“No todo lo grande es bueno ni todo lo bueno es grande” Melchor de Santa Cruz

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN
lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO _ por Liniers



OPINIÓN

Las provincias y las trabas para lograr la Ley de Bases

El Gobierno negocia con gobernadores, y no con el Congreso, la aprobación de normas; qué hay en el camino, según Buscaglia **PÁGINA 5**

CAMBIOS POR DECRETO

Preguntas y respuestas sobre las jubilaciones

La variación de lo que se percibirá este mes dependerá del nivel de ingresos; qué pasará con los haberes y con los adicionales **PÁGINA 6**

ÁLTÉR ECO

El adiós a un estudioso de nuestras conductas

Daniel Kahneman, recientemente fallecido, fundó la economía del comportamiento y analizó la toma de decisiones **PÁGINA 12**

Edición a cargo de Silvia Stang www.comunidaddenegocios.com.ar

📧 lanacion/economia | 🌐 facebook.com/lanacion | 📧 economia@lanacion.com.ar

E (d)
LA NACION
Economía del domingo

LA NACION
Economía del domingo

UN PAÍS CARO EN DÓLARES

Las luces amarillas que se encienden en la política cambiaria

El Gobierno de Milei dispuso una fuerte devaluación inicial del peso y un esquema de suba mensual del valor del dólar que va muy por detrás de la inflación; cuáles son los riesgos de mantener en el tiempo esa dinámica, según el análisis de los economistas **PÁGINAS 2 Y 3**

La evolución de las cotizaciones

El valor de la divisa a lo largo de los últimos 12 meses

DÓLAR OFICIAL MINORISTA (cotización del dólar oficial)



DÓLAR BLUE



DÓLAR CCL



DÓLAR MEP



Fuente: BCRA, Rava Bursátil, LA NACION

Un país caro en dólares Las luces amarillas que se encienden en la política cambiaria

POR Esteban Lafuente

El Gobierno de Milei dispuso una fuerte devaluación inicial del peso y un esquema de suba mensual del valor de la divisa que va muy por detrás de la inflación; cuáles son los riesgos de mantener en el tiempo esa dinámica, según los economistas

Hace apenas un par de meses, en pleno verano, los turistas brasileños llenaban la calle Florida y hacían fila desde temprano en las parrillas porteñas más famosas, a la vez que cientos de chilenos cruzaban la cordillera a cargar sus autos con alimentos comprados en los supermercados de Mendoza. Hoy, el portugués se escucha menos en la capital, y son cada vez más los argentinos que viajan para aprovechar los precios de la ropa más barata en Santiago de Chile. Y las estaciones de servicio de frontera en Entre Ríos y Corrientes ya no tienen largas filas de autos con patente uruguaya esperando para llenar sus tanques.

Son imágenes que describen diferentes momentos de la realidad de un país que desde hace décadas se mueve alrededor del billete estadounidense. Hoy el tema vuelve a estar en el centro de la discusión. El gobierno de Javier Milei, que llegó tras una campaña en la que levanto las banderas de la motosierra y la dolarización, dispuso una fuerte devaluación, que llevó al tipo de cambio de \$366 a \$800. Pero, tras ese fuerte salto cambiario, que comprimió la brecha con las cotizaciones paralelas

y aceleró una inflación que ya venía en alza, se apostó por un esquema de deslizamiento mensual al 2%, bien por debajo del ritmo de la inflación.

Mientras opera como ancla para los precios, ese régimen enciende luces amarillas referidas a la veloz apreciación del peso, la sustentabilidad del esquema y sus consecuencias sobre otro frente clave para el Gobierno: el ingreso de divisas por exportaciones. Mientras en el Gobierno celebran los datos de baja de la inflación, empresarios y consumidores empiezan a percibir otra escena recurrente en la historia argentina. "Estamos caros en dólares".

"La evolución de la cuestión cambiaria es la pregunta recurrente desde el 13 de diciembre, cuando se implementó este nuevo plan, después de una corrección del dólar oficial que estaba totalmente desfasado y con una brecha que no podía seguir", advierte María Castiglioni, de C&I Asesores Económicos, sobre la diferencia, al momento de la asunción de Milei, entre el dólar oficial (por debajo de \$400) y el blue (se vendía por encima de \$1000, mismo valor nominal que ahora), y los efectos que ese escenario puede abrir, con incentivos a la importación y desincentivos a la exportación. "Con este esquema, con una inflación que

antes, con planes de contención de precios y congelamientos ya era de más del 12% mensual, era obvio que se iba a venir una corrección que implicaba más inflación de corto plazo. Ese ajuste inicial del dólar, que muchos criticaron, me pareció correcto, porque se trataba de acercarlo a un valor más sostenible. Achicar la brecha fue algo muy bueno", dice la economista.

En ese escenario, el Gobierno destacó que pudo comprar en las últimas 14 ruedas de diciembre US\$2897 millones para reservas. Al cierre de esta nota y ante el inicio de la cosecha gruesa, el saldo positivo por intervenciones en el mercado de cambios superaba los US\$12.200 millones en la era Milei. Así, las reservas brutas se ubican por encima de los US\$28.400 millones, aunque el dato esconde un asterisco: el nuevo esquema incluyó un cronograma de cuotas para el pago de importaciones que, en la práctica, implicó para el Banco Central el crecimiento de una nueva deuda comercial por más de US\$9400 millones.

Al mismo tiempo, factores como la brecha cambiaria en baja muestran la positiva reacción del mercado financiero al esquema inicial del Gobierno. Esa distancia entre el dólar oficial y el paralelo, que llegó a 140%

en los últimos meses de la gestión de Sergio Massa, se ubica en el 19% (en el caso del dólar CCL), en una dinámica favorecida por otro componente del esquema oficial, ya que se les permite a los exportadores liquidar un 20% de sus ventas a ese valor de la divisa. Y, si bien así se logra contener la brecha, eso también implica que el Banco Central no logre captar esa parte de la oferta de dólares. "Si estimamos que este año la Argentina va a exportar US\$100.000 millones, entrega US\$20.000 millones al canal financiero, y nunca tuvo ese canal tanta demanda. Y suponiendo que el excedente comercial de 2024 será de US\$30.000 millones, quedan solo US\$10.000 millones para el Central, que van a estar concentrados en el primer semestre", estima Sebastián Menescaldi, economista de EcoGo.

Más allá de la nominidad, indicadores como el tipo de cambio real que elabora el Banco Central describen el movimiento del dólar y los efectos de la aceleración inflacionaria. En un primer momento, el salto a \$800 del mayorista implicó llevar ese indicador a niveles que no tenía desde fines de 2007. Fue un "overshooting", tal cual lo definieron Milei o el ministro Luis Caputo, que generó una brecha de competitividad, rápidamente erosionada por el sal-

to inflacionario. Y acompañado por la recomposición de las reservas del Banco Central y la compresión de la brecha, el Gobierno mantuvo su plan inicial de *crawling* peg a un ritmo del 2% mensual que, conforme paso el tiempo, implicó una paulatina apreciación cambiaria que abre interrogantes en el mediano plazo. De mantenerse la tendencia actual, el tipo de cambio real multilateral llegará a fin de mes al mismo nivel que tenía antes de la devaluación que convalidó Sergio Massa.

Continuidad, sin plazo cierto

"El Gobierno va a seguir con el *crawling* al 2% mensual, pero no sabemos hasta cuándo. Todo indica que lo quieren extender más tiempo, y el problema es que si bien la inflación viene bajando más rápido de lo que inicialmente pensábamos, desde febrero ya estamos perforando los niveles de competitividad que incluso el FMI dice que está bien para la Argentina", advierte el economista Lorenzo Sigaut Gravina, de la consultora Equilibra, al analizar los análisis macro del organismo multilateral. Y señala que, en agosto de 2023, el ajuste del tipo de cambio fue una exigencia del FMI a Sergio Massa para el desembolso de US\$7500 millones.

La Argentina, en relación con otros países

Variación en los últimos años del tipo de cambio real multilateral

ÍNDICE DE TIPO DE CAMBIO REAL MULTILATERAL

Este índice mide el promedio de los bienes y servicios de la economía del país con respecto a los de sus principales socios comerciales, en función del flujo de divisas. Se obtiene a partir de un promedio ponderado de los tipos de cambio reales multilaterales de los principales socios comerciales del país.



Fuente: BCRA, LA NACION

“Si comparamos con el nivel pos-PASO, el tipo de cambio real está un 10% por debajo, y con una perspectiva de inflación en torno al 10%. Si bien se achica, la brecha con el crawling al 2% implica que podés terminar a fines de junio con una apreciación de 20% o 25% con respecto al nivel de equilibrio que planteó el FMI. Están usando el tipo de cambio como ancla. Y si bien ya no quedan tantos desembolsos pendientes del Fondo, es cierto que advirtieron por la cuestión cambiaria”, dice Sigaut Gravina, quien advierte por la dinámica de las reservas y el nivel cambiario para una eventual salida del cepo, que podría verse afectada.

En el Gobierno desestiman estos planteos, destacan que, aun con esta dinámica cambiaria, el BCRA sigue comprando dólares en el mercado y comparan que, más allá del nivel del dólar, en la gestión anterior existía una brecha más alta, controles de precios y mayores distorsiones de precios relativos. El propio Milei apuntó días atrás contra los “economistas brutos y arrogantes” que hablan sobre el dólar e intentan “determinar el precio de algo”. “Me resulta muy gracioso que pidan cambiar el ritmo de la tasa de devaluación. Hoy el tipo de cambio libre no muestra brecha”, se entusiasmó en su discurso en el Foro Económico de las Américas, donde descartó una mayor devaluación, algo en lo que insistió el viernes en declaraciones a Bloomberg.

Los números, sin embargo, muestran una erosión de la competitividad en 2024. “Hoy quedaste caro en dólares. El tipo de cambio real está bajo, es artificial y no refleja tu productividad, y con este nivel habría un problema si se quiere sacar el cepo, porque es un dólar bajo y hay baja productividad; habría más desempleo y conflictividad”, dice Menescaldi. Según sus estimaciones, de mantenerse el 2% del crawling peg y la inflación proyectada por el mercado, a fines de abril el tipo de cambio oficial caería, a precios de hoy a \$777, y llegaría a fines de junio a \$683, en un nivel similar al que tenía el oficial al inicio de la gestión.

“Está claro que el esquema cambiario actual es un esquema de urgencia que permitió juntar dólares,

Las imágenes de extranjeros cruzando la frontera para consumir en el país cambiaron por las de las filas para ir a hacer compras a Chile

El presidente Javier Milei sostuvo más de una vez que no habrá un mayor ritmo de devaluación del dólar oficial que el del esquema actual

combinando el impuesto PAIS y el mix para exportadores. Al Gobierno le sirve para la desinflación, pero en junio vas a tener que encarar cambios. Es un esquema de urgencia, para juntar divisas como fuera mientras se corrige la parte fiscal, que tiene que pasar a algo transitorio y después pensar en un proyecto estructural de desarrollo”, afirma Menescaldi, quien proyecta que, de seguir este esquema, en el segundo semestre el Banco Central incluso podría tener que vender reservas.

Miguel Kiguel, exsecretario de Finanzas de la Nación, con respecto a “problemas históricos de la Argentina” asociados al atraso cambiario. “Llegamos a un escenario en el cual la foto del dólar está bien. El problema puede estar si la inflación no baja rápidamente y converge a ese 2%, y ese es un escenario con alta probabilidad. Si el mercado empieza a percibir desconfianza, habría caída de reservas o una suba de la brecha. Milei, Caputo y el FMI hablan de la importancia de unificar el tipo de cambio, y la pregunta es a qué nivel se daría. Mas que una devaluación, haría un salto en esa unificación, que en algún momento tendría que venir”, dice el economista de Econviews.

En el corto plazo, la apreciación del peso empieza a condicionar las perspectivas de la liquidación del agro. Es el trimestre clave para el ingreso de divisas en el país, mientras los productores advierten por el alza de los costos, tanto para la venta de la cosecha como para la próxima campaña de trigo. “Hoy la presión está dada por la caída de los precios internacionales y el proceso inflacionario que presionó sobre la ecuación económica del productor. Y con esta paridad cambiaria, el escenario es mucho más complejo”, dice Horacio Salaverri, presidente de Carbap.

“En cuanto a la liquidación, seguramente una primera parte habrá, porque hay un nivel importante de endeudamiento de los productores, que incluso fue con pérdida de capital de trabajo, pero hoy no es muy interesante para el productor salir a liquidar. Con esta ecuación, quedarse con el grano permite mantener su reserva de valor”, agrega, ante una cosecha que será mayor que la de 2023, que fue afectada por la sequía, pero con precios entre un 20% y un 25% más bajos que el año pasado.

Ese escenario de expectativas de precios a la baja, de corto plazo, mantiene los incentivos a la liquidación, aunque enciende luces amarillas hacia el futuro. “Un mayor atraso, con precios que todavía se mueven a un ritmo cinco veces mayor al dólar oficial, puede generar tensiones, y mayores expectativas de devaluación podrían incidir en menores liquidaciones y nuevas presiones sobre las cotizaciones paralelas”, advierte Melisa Sala, economista jefa de LCG. “Hoy el tipo de cambio real multilateral muestra un nivel de competitividad por precio incluso más bajo que el que había en octubre de 2011, cuando se decidió la implementación del primer cepo. El tipo de cambio de equilibrio debería ser el que permita, de mínima, un equilibrio en la cuenta corriente. Pero hoy, además del equilibrio, el Banco Central tiene la necesidad de acumular reservas, por lo que quizás sea necesario un tipo de cambio mayor. Pero ahora, da la sensación de que el Gobierno está decidiendo su política cambiaria mirando la economía deseada, más que la presente”, concluye Sala. ■

Voces. El análisis de los economistas sobre la estrategia cambiaria



Sebastián Menescaldi
EcoGo

“Hoy el país quedó caro en dólares, el tipo de cambio real está bajo, es artificial y no refleja la productividad; el esquema cambiario es de emergencia”



Melisa Sala
LCG

“Un mayor atraso, con precios que todavía se mueven a un ritmo cinco veces mayor que el dólar oficial, puede generar tensiones”



Miguel Kiguel
Econviews

“La foto del dólar está bien; el problema puede estar si la inflación no baja rápidamente y no converge al 2%, y ese es un escenario muy probable”



Lorenzo Sigaut Gravina
Equibra

“El Gobierno va a seguir con el crawling peg al 2% mensual, pero no sabemos hasta cuándo; todo indica que lo quieren extender por más tiempo”



María Castiglioni
C&T Asesores Económicos

“El ajuste inicial del dólar me pareció correcto, porque se trataba de acercarlo a un valor más sostenible; achicar la brecha fue algo muy bueno”

Sebastián Waisgrais_

“Sin la AUH, hoy la tasa de indigencia infantil sería 10 puntos más alta”

POR Esteban Lafuente | FOTO Santiago Filipuzzi

Es economista graduado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) e hizo un doctorado en Economía en la Universidad Pública de Navarra (España); se dedica a temas de economía laboral, educación, inversión social e inclusión; desde 2008 trabaja como especialista de Monitoreo e Inclusión Social en Unicef Argentina



En la Argentina más de 7,3 millones de menores de 18 años viven en situación de pobreza y solo en el último año unos 643.000 cayeron en la indigencia. Los datos son de Unicef Argentina, fueron elaborados a partir de información del Indec, y muestran el impacto de la crisis económica y sus consecuencias en el mediano plazo.

“La reducción de los desequilibrios fiscales es relevante para que el país crezca y eso está claro, pero atender a estos grupos poblacionales que hoy están en una condición de mayor vulnerabilidad también, y debería estar en la agenda de las políticas públicas”, plantea en diálogo con LA NACION el economista Sebastián Waisgrais, especialista de Monitoreo e Inclusión Social en Unicef Argentina, quien advierte que, aun tras las últimas ampliaciones presupuestarias, el crédito disponible para programas vinculados a niñez y adolescencia en 2024 tiene una caída real interanual de casi el 60%.

Según su diagnóstico, la tendencia del deterioro social de la Argentina y el crecimiento de la pobreza infantil tiene “dos periodos” en la última década, con una profundización reciente vinculada con la aceleración inflacionaria. “Un período inicial, entre 2016 y antes de la pandemia, en el cual la pobreza en la niñez se movía entre el 46% y 48%; después vinieron la pandemia y otras situaciones que generan

niveles de pobreza mucho más elevados, y ahora llegamos al segundo semestre de 2023 con un 58,5%”, dice el analista, graduado en la UBA y doctor en Economía por la Universidad Pública de Navarra (España). “Obviamente que tiene relevancia este conjunto de siete millones de chicos y chicas que, extrapolando el dato al conjunto de la población, viven en la pobreza, pero la preocupación central es la situación de la pobreza extrema”, afirma.

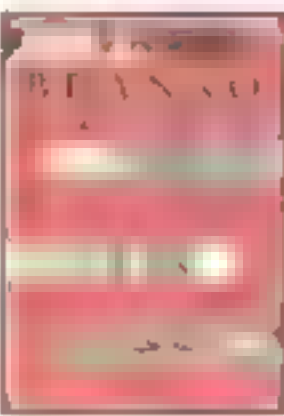
—¿Por qué?

Porque ahí es donde se produce un aumento. En esta tendencia que hablabamos, en 2016 la pobreza extrema no superaba el 10% y hoy está cerca del 20%. Es decir, se duplicó, y solo en el último año aumentó cinco puntos. Son hogares con niños y niñas que viven en situación de inseguridad alimentaria o que no llegan a cubrir una canasta básica de alimentos. Ahí está el foco de atención.

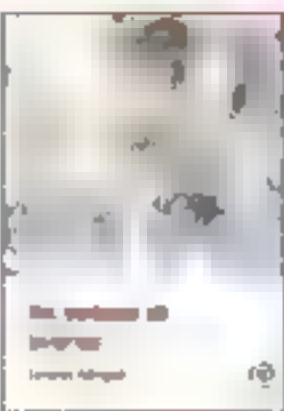
—¿A qué se debe? ¿Es una cuestión solo macroeconómica?

—En este último período claramente sí hay una cuestión más macro, en la cual la canasta básica de alimentos, que es con la que se mide la pobreza, se estuvo moviendo en el año más cerca de 300%, muy por arriba del IPC y de los salarios también medidos por el Indec, tanto registrados como no registrados, que subieron un 115%. En estas magnitudes de la dinámica del mercado de trabajo, el impacto de la inflación, la dificultad

Tres libros que le resultaron interesantes



MIRADAS SOBRE LA DESIGUALDAD
Branko Milanovic



NOS QUEDAMOS SIN INVIERNOS
Gerardo Adrogué



UNA OPORTUNIDAD
Pablo Katchadjan

del poder adquisitivo del esquema de protección y los ingresos no laborales se explica este incremento de la pobreza en particular.

—¿Qué proyecciones tienen para el corto y el mediano plazo?

—Hicimos simulaciones y, teniendo en cuenta algunos intervalos de confianza, estamos previendo que la pobreza para el conjunto de la población que se está moviendo entre 45% y 47% en 2024, con lo cual la pobreza en niñez se acerca a 70%. En términos absolutos hablamos de 8,3 millones de chicos. Y en los próximos meses, aun con una inflación que va a estar bajando, la pobreza extrema puede llegar a 35%. Es decir, la mitad de la pobreza en la niñez va a estar explicada por la pobreza extrema.

—¿Que análisis hace respecto del enfoque macroeconómico del Gobierno?

—En lógica macroeconómica, uno esperaría y también hay consenso, habrá un rebote, no necesariamente en 2024, que podría ir generando niveles más reducidos de pobreza, teniendo en cuenta la sensibilidad de la pobreza a los cambios en el PBI: por cada punto de incremento del producto, hay casi 1,4 de reducción de pobreza, y un punto de pobreza son 130.000 chicos. Con respecto al presupuesto, efectivamente tenemos una restricción. Hay un presupuesto prorrogado que no consideró la dinámica inflacionaria que estamos teniendo

en 2024, y el primer análisis que hicimos, hacia febrero, nos da una reducción muy significativa en lo transversal a la niñez, que contempla el gasto específico directo en ese segmento, como la AUH, becas escolares o programas nutricionales. Es una caída en torno a 75 puntos. Recientemente, el decreto 280 amplió el gasto con incrementos a las prestaciones que están en torno al 35%, y es uno de otros más que van a ir ocurriendo. Se va corrigiendo la nominalidad, pero en términos reales, la pérdida sigue siendo del 60%. Y se van a necesitar otras ampliaciones para las prestaciones básicas de protección de ingresos, la tarjeta Alimentar y demás.

—Suponiendo que ese esquema se mantiene, ¿alcanza?

—No. Uno tiene el consenso y plena conciencia de la necesidad de la reducción del déficit fiscal, y me parece que con eso no hay mucho debate. Lo que pasa es que hasta que haya otras condiciones, los mecanismos de protección de ingresos son centrales. Hay mucha evidencia en la literatura de que no solo generan un piso de protección, sino que, además, tienen retornos a futuro en términos de educación, salud e ingresos laborales. Y es un mecanismo de romper con la transmisión intergeneracional de la pobreza. Pero, ¿cuál es el problema que tenemos? En 2016 la AUH cubría el 65% de la canasta básica alimentaria. Hoy, después de la duplicación del monto en diciembre y del último incremento por movilidad, está en torno al 40%. Entonces, planteamos que se ponga en agenda la necesidad de incrementar las prestaciones a través del presupuesto y de una revisión de los mecanismos de movilidad. Hay muchas más herramientas, no digo para erradicar la indigencia, pero sí para reducirla consistentemente. Solamente un dato. Hicimos un análisis contrafáctico, y hoy tendrías una tasa de indigencia casi diez puntos más alta si no tuvieras la AUH, con lo cual el impacto sobre este grupo poblacional, que es el que está con mayores dificultades, es significativo.

—¿Cuales es el efecto de mediano y largo plazo de las prestaciones?

—Resulta clave. Hay estudios muy recientes, no solo aplicados en la Argentina, que miden estos retornos. Hoy tenemos el mismo PBI per cápita medido en valores constantes que en 2007, y hace 11 años que la economía está estancada y le cuesta generar un patrón de crecimiento sostenido, con lo cual reforzar estos mecanismos es la mejor manera de tener una sociedad mucho más cohesionada, acompañado por otras políticas, porque no solo es un tema de ingresos, sino que también es un tema vinculado a la necesidad de continuar invirtiendo en vivienda, en saneamiento, de hacer que los hogares tengan agua segura, un baño en la casa, y que no estén en zonas que se inundan o cercanas a un basural. Es decir, parte de esto tiene que ver con los ingresos, pero también hay que reducir la pobreza vinculada a otro tipo de privaciones. Hoy hay un núcleo de población de aproximadamente el 30% de los chicos y chicas del país que tiene privaciones por ingresos y por acceso a derechos básicos. Y esto requiere inversiones y también se asocia a presupuesto. Que la reducción de los desequilibrios fiscales es relevante para que el país crezca, está claro, pero atender a estos grupos poblacionales que hoy están en una condición de mayor vulnerabilidad también lo es, y debería estar en la agenda de las políticas públicas.

—Es un tema sobre el cual hasta el FMI le advierte al Gobierno...

—Sí. Los organismos internacionales, como el FMI, están poniendo en

la agenda la necesidad de que las políticas vayan en el buen sentido, y de que hay que priorizar a los sectores en mayor vulnerabilidad. Y ellos mencionan particularmente los esquemas de seguridad social, como las asignaciones contributivas, la AUH y por embarazo, la prestación Alimentar y, adicionalmente, todo el esquema previsional que también está en debate.

—¿Cómo impacta la dinámica del mercado laboral sobre la pobreza? ¿Qué brechas existen?

—Mencionamos la idea de que con trabajo ya no alcanza. Los grupos de hogares con chicos y chicas donde un papá, una mamá o un referente del hogar tenía un empleo asalariado formal, la tasa de pobreza en ese grupo no superaba antes el 20%, incluso más atrás era más bajo. Hoy está en torno al 36% y va en aumento, y ni hablar de los hogares en los que nadie tiene una relación asalariada formal; allí la pobreza infantil trepa al 75%. Entonces, poder generar una dinámica de empleo que no solo esté mirando obviamente el tema salarial, sino también las condiciones laborales y demás, resulta clave para tener una reducción consistente de la pobreza en el tiempo. De hecho, estamos viendo un fenómeno que antes era casi inexistente: hoy casi un 4% de los hogares donde los referentes tienen un empleo asalariado formal están en la indigencia. Y esto sí se explica por dinámicas salariales que no acompañan el ritmo inflacionario. Uno estima que la reducción de la inflación va a tener alguna mejora en los indicadores; el tema es si es consistente en el tiempo.

—Desde Unicef advierten por otras brechas, vinculadas con lo educativo y otras variables. ¿Cómo es ese escenario y cómo impacta en la pobreza infantil?

—Hay dos determinantes muy fuertes de largo plazo. Uno es el clima educativo del hogar; es decir, la suma de años de educación en valores per cápita. Y cuando la suma no llega a un primario completo, los niveles de pobreza infantil superan el 80%. Y el segundo condicionante que vemos, también estructural, es donde está localizada la vivienda. Cuando la vivienda está localizada en un barrio popular, que también se vincula con inversiones, presupuesto y acceso a bienes y servicios básicos, los niveles de pobreza aumentan significativamente. Por eso, no alcanza mirar el promedio, que es un indicador, porque eso nos hace olvidar que por detrás tenemos fuertes desigualdades entre los niveles de pobreza.

—¿Y la cuestión de género?

—Una tercera situación son los hogares monomarentales, donde efectivamente lo que uno viene observando es que se trata de mujeres con mayores dificultades para insertarse en empleos asalariados, donde usualmente la falta todavía de oferta pública de un sistema de cuidado (y no hablo de un sistema de calidad, sino de un sistema de cuidado) hace que las mujeres se enfrenten a múltiples dificultades en términos de compatibilizar y conciliar vida laboral y la personal, sobre todo si hay chicos al cuidado. Y hay un factor que agrava la situación, que tiene que ver con la cuota alimentaria. Seis de cada 10 hogares donde el papa no está presente en el hogar, no paga la cuota alimentaria. Y todas estas situaciones de barrios populares, economía informal, situación de las mujeres, requieren miradas más específicas y un poquito más de inteligencia en la política social para poder quizás segmentar respuestas y no que haya algo plano. Mirar estas situaciones nos daría mayores efectos por parte de las respuestas. ■

El dilema que representan las provincias en el difícil camino de la Ley de Bases

Marcos Buscaglia*
PARA LA NACION

El jueves pasado, a 51 días de la firma del Pacto de Mayo, se reunieron con el ministro del Interior los diez gobernadores de la coalición antiguamente conocida como Juntos por el Cambio. La agenda incluía la discusión de la versión reducida de la Ley de Bases y el reparto de fondos. O, mejor dicho, la reunión seguramente consistió en buscar apoyo en el Congreso para la Ley de Bases a cambio del reparto de fondos nacionales.

Este escenario, tan repetido y normalizado, en el que el gobierno negocia las leyes con los gobernadores en lugar de hacerlo en el Congreso, es único en el mundo. En el resto de las democracias, las negociaciones para la aprobación de leyes se dan en el Congreso. Esta anomalía refleja cabalmente el drama que enfrenta el proceso de ajuste fiscal en los próximos meses y años: hay que pedirles el voto a quienes hay que ajustar.

Esto se debe a que una gran parte del gasto público ocurre a nivel provincial y local. Es imposible bajar sustancialmente el gasto público consolidado, que supera los 43 puntos del PBI, sin un ajuste en el gasto público provincial. Este es, además, el gasto en el cual hay más opacidad, dilapidación y corrupción.

Si escandalizan los casos de corrupción y despilfarro que esta destapando el gobierno nacional, imaginen lo que sería si saliera a la luz en los medios nacionales cómo se administra el erario en provincias como Tucumán, La Rioja o Formosa, por poner algunos ejemplos. Sería directamente pornográfico, tanto por el tamaño del desfalco como por lo chabacano.

Desde el punto de vista cuantitativo el gasto provincial es muy elevado: excluyendo el gasto en jubilaciones, las provincias ejecutan gasto por más del 80% del gasto nacional. Dentro del provincial, el más importante es el salarial, un gasto que supera el 40% del total en todas las provincias. De los más de 3,8 millones de empleados públicos de planta permanente, unos 390.000 son del ámbito nacional (menos de la mitad es personal civil), y el resto a las provincias y municipios.

Según Juan Luis Bour, economista de FIEL, en el conjunto de las provincias el empleo público creció 90% entre 2001 y 2023, como reportó Paula Urien en LA NACION. En el mismo periodo la población creció cerca de un 28%. En 2021 había en Tierra del Fuego 125 empleados públicos cada 1000 habitantes, 113 en Catamarca, 109 en La Rioja, 106 en Neuquén y 95 en Santa Cruz. El promedio era de 70 empleados públicos por cada 1000 habitantes. En muchas provincias el empleo público representa más de la mitad del empleo formal total.

La falta de controles y el clientelismo abundan en la selección de empleados en provincias y municipios. Una práctica común, según cuenta quienes viven en las provincias, es que los empleados tengan dos trabajos, el público, que si bien nominalmente es a tiempo completo, en la práctica ejercen hasta poco después del mediodía, y uno privado en las horas de la tarde. El nepotismo es moneda común en provincias y municipios. Un relevamiento de LA NACION reveló que gobernadores, vicegobernadores e intendentes de capitales provinciales tenían en febrero de 2023 al menos 146 parientes directos e indirectos en el empleo estatal. Jujuy lideraba el ranking, con 38 parientes. Según el estudio, el 56% de las provincias no tiene normas que impidan el nepotismo.

Las legislaturas provinciales y los concejos deliberantes loca-

"Es imposible bajar sustancialmente el gasto público consolidado, que supera los 43 puntos del PBI, sin un ajuste de las provincias"

les merecen un capítulo aparte. El caso de "Chocolate" Rigau en la legislatura bonaerense es solo una muestra gratis, o no tanto, del tema. Un estudio de la Fundación Libertad apuntó que en 2023 cada legislador provincial costó, en promedio, \$231 millones anuales, o US\$728.000, al tipo de cambio oficial del momento, 3,4 veces más que el promedio gastado por las Comunidades Autónomas de España. La que más destaca es Tucumán, con \$676 millones por legislador. En promedio, cada uno de los 1199 legisladores provinciales costó \$19 millones por mes.

La opacidad manda en las provincias y municipios. Un estudio del Ieral de 2023 sobre 75 municipios estimó que el índice de transparencia promedio era de 16,9, en una escala con un máximo de 52 puntos. Y, como casi siempre en la Argentina, hay mucho crimen y poco castigo: la mayoría de los crímenes queda impune. Un estudio de *La Gaceta* de Tucumán y Chequero de 2018 concluyó que solo el 0,5% de las denuncias de corrupción presentadas en la justicia federal y provincial registró una condena firme en los 13 años que siguieron a la supresión de la Fiscalía Anticorrupción de la provincia en 2005. Esto no llama la atención,

ya que en muchas provincias los gobernadores controlan las legislaturas, los poderes judiciales, y no hay plena libertad de prensa. Como señala el politólogo Carlos Gervasoni, de la Universidad Di Tella, el federalismo fiscal genera "emiratos petroleros" subnacionales.

Hay otra parte del gasto provincial que debe ser atacada: los regímenes especiales. El total del "gasto tributario", que incluye tratamientos especiales incluidos en la legislación tributaria y regímenes de promoción, ascendió en 2021 de 2,64% del PBI, según la Oficina de Presupuesto del Congreso. El más conocido es el de Tierra del Fuego, que cuesta cerca de 0,2% del PBI, o más de US\$1000 millones por año. Pero esta lejos de ser el único.

Las provincias patagónicas, por ejemplo, no pagan impuesto a los combustibles, con lo que se deja de recaudar casi el 0,1% del PBI. El razonamiento sería que dichas provincias producen la mayor parte del petróleo argentino. Tomemos, sin embargo, el caso de Neuquén. La provincia recibe regalías petroleras por US\$104 millones por mes, es decir casi US\$150 dólares por habitante por mes. ¿Por qué tienen que subsidiar el combustible las personas de bajos recursos del conurbano bonaerense? Así como los habitantes de la región pampeana pagan impuestos plenos sobre los productos derivados del maíz y del trigo, los patagónicos deberían hacer lo mismo. Si no, que solventen la diferencia sus gobiernos locales, que reciben fuertes pagos por regalías.

Muchas provincias conservan una cantidad importante de empresas públicas, fuentes de corrupción, clientelismo y altos costos para los usuarios. Pregunten a los usuarios de energía eléctrica de provincias como Córdoba o Santa Fe. La Rioja, que recientemente hizo default sobre su deuda externa y tuvo que emitir una cuasimoneda para pagar sueldos, tiene 38 empresas estatales, 17 de servicios y 21 de elaboración de productos, según un artículo de *Infobae*. El Estado presente produce frutos, textiles, vidrio, y hortalizas, y la empresa "Caudillos Riojanos" se dedica a la cría de animales bovinos reproductores de raza Brangus, "para potenciar a la ganadería local".

El Gobierno nacional implementó varias medidas para reducir las transferencias a las provincias, forzándolas a compartir el esfuerzo fiscal. Las transferencias discrecionales cayeron en términos nominales en los dos primeros meses del año. También recortó los fondos del incentivo docente, que había caducado en diciembre de 2023 y no se renovó, los fondos para subsidios de transporte y, los destinados a los sistemas previsionales de las

13 provincias que no transfirieron sus cajas a inicios de los 90.

El problema es que, si bien el Gobierno puede tener la razón de su lado, depende al mismo tiempo de los gobernadores para aprobar leyes en el Congreso. Esto se debe a nuestro sistema electoral incentiva que los legisladores respondan a los gobernadores. Los diputados son elegidos en listas cerradas de múltiples miembros a nivel provincial, y el gobernador es quien usualmente tiene la lapicera para decidir los lugares en las listas. Entonces los legisladores no responden a la población que los elige, sino a quien los pone en las listas.

Este dilema fue resuelto de distintas maneras en la historia reciente. En general, presidentes con popularidad y recursos lograron hacer aprobar legislación en el Congreso. En las administraciones de Néstor y Cristina Kirchner, el gobierno nacional contaba con importantes recursos discrecionales derivados de las retenciones, del impuesto al cheque y del impuesto inflacionario para disciplinar a los gobernadores con la billetera.

Mauricio Macri, con alta popularidad y recursos que obtenía en los mercados internacionales, logró hacer aprobar la mayor parte de la legislación que envió al Congreso antes de la crisis en abril de 2018, pese a no tener mayorías legislativas propias. Por el contrario, presidentes sin dinero para repartir y/o sin popularidad perdieron capacidad legislativa. A Fernando de la Rúa los gobernadores se lo comieron crudo. Aprobaron un monto mínimo de coparticipación en términos nominales en un momento con deflación y recesión y, por lo tanto, los recursos tributarios totales caían. Macri no logró aprobaciones importantes luego de abril de 2018.

El experimento en el que estamos inmersos es único. Tenemos un presidente con alta popularidad, pero sin billetera para conseguir el apoyo de los gobernadores. Sin zanahoria, apela al palo para lograr sus objetivos legislativos. Así, el tránsito de la Ley de Bases por el Congreso promete ser nuevamente difícil. ■

*

El autor es economista. PhD (Universidad de Pensilvania); fue economista jefe para América Latina de Bank of America Merrill Lynch. Autor del libro *Emergiendo*

Sistema previsional

Diez preguntas y respuestas sobre las jubilaciones de abril y de los próximos meses

POR Silvia Stang

En pocos días comienzan a cobrarse las prestaciones del régimen contributivo, pero los montos liquidados aún no incluyen la suba dispuesta para los haberes ni el bono de hasta \$70.000, qué ocurrirá con la garantía del 82% del salario mínimo, cuál será la mejora efectiva en diferentes casos, cómo leer los recibos y qué pasará con los reajustes en adelante

El miércoles próximo comenzarán a pagarse las jubilaciones y pensiones del sistema contributivo de la Anses. Sin embargo, los montos que se percibirán ese día y en los días siguientes no incluirán aun los importes surgidos del aumento de haberes que dispone el decreto de necesidad y urgencia (DNU) 274, ni tampoco el bono de hasta \$70.000 para quienes tienen los ingresos más bajos, que fue establecido por decreto de manera tardía, cuando el organismo de la seguridad social ya había hecho las liquidaciones.

El reajuste del haber para quienes cobran el mínimo será de \$36.838. Para acceder a ese monto y al bono, que será de \$70.000 y solo para quienes no tengan otro ingreso previsional (es decir, un total de \$106.838 en esos casos), habrá que esperar, como mínimo, una semana más. Aunque no se dieron precisiones, el director ejecutivo de la Anses, Mariano de los Heros, dijo que se está trabajando para pagar esos montos a partir del 17. Lo que se percibirá de forma mas inmediata, en los próximos días (dependiendo de la terminación del DNU, entre el miércoles 10 y el martes 23) será un importe bruto de \$134.445,3 (en mano serán \$131.412), que es el haber mensual cobrado en marzo, sin el refuerzo.

Los jubilados con haberes superiores al mínimo cobrarán entre el 24 y el 30 de abril. Por ahora, las liquidaciones que pueden consultarse en la página de la Anses no incluyen el incremento establecido para este mes, de 27,4%, y al cierre de esta edición no había aun precisiones sobre si para esas fechas de cobro ya estarán integrados los importes surgidos del reajuste; es decir, no se informó oficialmente si para entonces se cobrará el aumento sin demoras (sin desdoblamiento).

1 ¿A qué se refiere el decreto de necesidad y urgencia (DNU) 274? La medida del Poder Ejecutivo establece una nueva modalidad para la actualización de las jubilaciones y otras prestaciones sociales, que regirá desde julio. También incluye disposiciones para un periodo de transición o "empalme", que se extenderá entre abril y junio. A partir del segundo semestre de este año ya no se usará más la fórmula de la ley 27.609, vigente desde 2021 y basada en la variación de la recaudación de impuestos y de salarios. Esa fórmula dispone reajustes trimestrales y prevé un tope anual para las subas, que en 2023 perjudicó fuertemente a los jubilados, en el contexto de una significativa caída de poder adquisitivo que ya se venía acumulando. El



Los haberes de abril tendrán un aumento, pero habrá que esperar para cobrarlo SHUTTERSTOCK

Comparación de ingresos

Haber de marzo	Haber de abril	Adicionales
\$134.445,30 (mínimo) Caso con moratoria	\$171.283,31 (mínimo)	Se suma el bono de \$70.000 (igual que en marzo) si es único ingreso previsional. El monto total sube 18%.
\$134.445,30 (mínimo) Caso sin moratoria	\$171.283,31 (mínimo)	Se suma el bono de \$70.000 y no habrá, en principio, plus por garantía del 82% (en marzo fue de \$31.851).
\$150.000	\$191.100	Se suma un bono de \$50.183,31, en lugar del de \$54.445,3 de marzo. El ingreso total sube 18%.
\$300.000	\$382.200	No hubo bono hasta marzo y tampoco lo habrá en abril; el incremento del ingreso es de 27,4%.
\$904.689,54 (máximo)	\$1.152.574,47 (máximo)	No hubo bono hasta marzo y tampoco lo habrá en abril; el incremento del ingreso es de 27,4%.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA SOBRE LA BASE DE LA NORMATIVA VIGENTE

calculado será reemplazado por el uso del Índice de Precios al Consumidor (IPC) del Indec, y los reajustes serán mensuales y ya no trimestrales.

2 ¿Qué pasará con los haberes previsionales de abril? Este mes se les aplicará a los haberes un "incremento extraordinario" de 12,5% y al monto resultante se le adicionará el porcentaje equivalente a la inflación de febrero. Eso totaliza un reajuste de 27,4% del haber propiamente dicho (no del ingreso total, que en algunos casos tiene otros componentes, como se explicará mas adelante). Según la resolución 62 de la Anses, el haber mínimo bruto sube de \$134.445,3 a \$171.283,31 (en términos netos, de \$131.412 a \$166.145). Y el haber bruto máximo pasa de \$904.689,45 a \$1.152.574,47

(neto, de \$854.441 a \$1.088.558,50). Como ya se explicó, estas subas aun no fueron liquidadas por la Anses.

3 ¿Qué ocurrirá con los bonos? Quienes tengan ingresos previsionales de hasta \$171.283,31 (el nuevo haber mínimo) recibirán este mes una "ayuda económica" de \$70.000. Es el mismo monto que el percibido en marzo. Esto incluye a los jubilados y pensionados del sistema contributivo, y a quienes reciben prestaciones no contributivas. Quienes tengan un haber de entre \$171.283,31 y \$241.283,31 recibirán como adicional lo necesario para llegar a \$241.283,31. Por ejemplo, con un haber de \$220.000, el plus será de \$21.283,31 (en este grupo están quienes en marzo tuvieron haberes de \$134.445,30 a \$204.445,30).

Para determinar si alguien cobra bono se considera su ingreso previsional total. Si se tiene una jubilación mínima y también una pensión, no hay refuerzo. Según datos de la Secretaría de Seguridad Social, alrededor del 45% de quienes tienen prestaciones contributivas cobra bonos. Para esos casos, al subir un 27,4% el haber mensual, y al mantenerse el bono en el mismo valor que en marzo, la suba efectiva del ingreso total (haber más bono) es de 18%.

4 ¿Seguirá cobrándose el plus por la garantía del 82%? Por una ley aprobada a fines de 2017, las prestaciones obtenidas sin moratoria (es decir, luego de que sus titulares cumplieran con el requisito mínimo de aportes) no pueden ser inferiores al 82% del salario mínimo,

vital y móvil (SMVM). En marzo, como el ingreso básico para los trabajadores fue de \$202.800, ese haber garantizado resultó de \$166.296. Y como el haber mínimo fue de \$134.445, se pago un suplemento de hasta \$31.851 (ese monto correspondió para quienes tienen el mínimo, y fue menor para quienes percibieron algo mas, sin superar los \$166.296). En rigor, en marzo el monto liquidado fue de hasta \$51.530, pero porque hubo un retroactivo por febrero.

Este mes el Gobierno no convocó, al menos por ahora, al consejo tripartito que determina las subas del salario mínimo que, por tanto, sigue en \$202.800. Como el haber garantizado por la cláusula del 82% sigue en \$166.296, no habrá plus, porque el nuevo haber mínimo es de \$171.283,31 (supera el 82% del SMVM). Si en los próximos días se dispone un reajuste del salario mínimo, se les deberá otorgar el monto correspondiente a los jubilados que cuentan con este derecho.

5 ¿Qué aumentos habrá para los haberes en mayo y en junio? En mayo habrá una suba equivalente a la inflación de marzo que, según se estima, se ubicó entre el 10% y el 13%. En junio el aumento será igual a la variación promedio de precios de abril. Según las proyecciones, en el trimestre de abril a junio se acumulará un alza de alrededor de 60%. Según el DNU 274, el aumento acumulado en los tres meses se comparará con el resultado de la fórmula de la ley 27.609. Si de este cálculo surge un porcentaje superior, se les pagará la diferencia a los jubilados.

6 ¿Y qué pasará desde julio? Ya no regirá más la fórmula aprobada a fines de 2020, y las subas de las prestaciones serán mensuales y de porcentajes equivalentes a la inflación, siempre considerando el dato de dos meses atrás. En julio se aplicará el IPC de mayo; en agosto el de junio, y así sucesivamente.

7 ¿Cómo se actualizarán las pensiones no contributivas? De igual manera que las contributivas. Según la Anses, la Pension Universal para el Adulto Mayor (PUAM) será este mes de \$137.026,65 (monto al que se sumará el bono de \$70.000, con lo cual el ingreso quedará en \$207.026,65), y las pensiones no contributivas por vejez o invalidez subirán a \$119.898,32 (con el refuerzo, el ingreso total será de \$189.898,32).

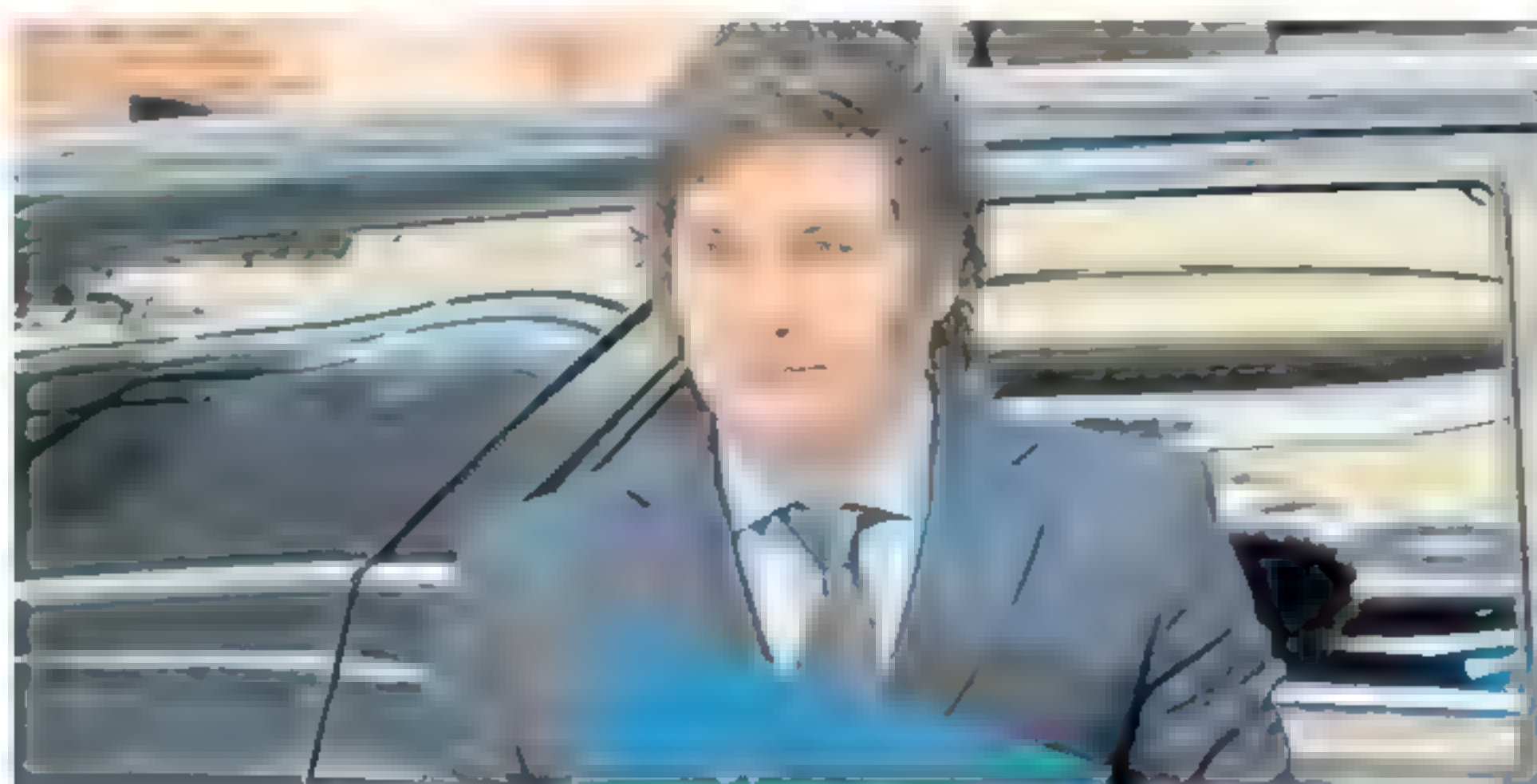
8 Las medidas, ¿incluyen a los jubilados docentes y de sistemas de la Anses con movilidad propia? No. Los jubilados de los sistemas de docentes y de docentes universitarios seguirán con sus propios índices y con reajustes trimestrales.

9 ¿Cómo saber, leyendo el recibo mensual, qué corresponde al haber propiamente dicho? Los ítems identificados como PBU, PC, PAP, "haber por reparación histórica" o "complemento al mínimo" son componentes del ingreso mensual que reciben el aumento que, este mes, será de 27,4%. No ocurre lo mismo con el bono establecido para abril por los decretos 268 y 282, ni con el suplemento por la ley 27.426 (garantía del 82% del salario mínimo).

10 ¿Cuánto poder de compra perdieron las jubilaciones? En el periodo de 12 meses finalizado en febrero, el valor real de los ingresos cayó 29%, 47% o 44%, dependiendo de la situación frente a los bonos: si se los percibió en todo el periodo, si se los cobró durante unos meses y luego ya no, o si nunca hubo acceso a ellos. Entre diciembre de 2019 y ese mes de 2023 el deterioro acumulado fue de entre 32,4% y 44,6%. ■

¿Qué impuestos deberían ser eliminados en primer lugar?

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION



Javier Milei prometió bajar impuestos, pero su prioridad hoy es el superávit fiscal

VICTORIA GESUALDI / TELAM



PREGUNTAS A
JOHN STANTON
FLEMMING

Economista
1941-2003

Nació en Reading, Reino Unido; en el Trinity College de Oxford, donde en 1962 y obtuvo la licenciatura en Filosofía Política y Economía; editó *The Economic Journal* entre 1976 y 1980

Federico Pinedo, cuando en 1962 accedió por tercera vez al Ministerio de Economía de la Nación, creó un derecho de importación adicional y aumentó la alícuota del impuesto a las ventas. Todo lo cual desconcertó a sus amigos y admiradores. "El Estado necesitaba plata urgente, porque el pago de los salarios públicos tenía un atraso de dos meses", contestó. Así, enfatizó una obviedad: que en la política económica práctica las circunstancias mandan. Si hubiera continuado como ministro, con el tiempo habría revertido la medida. A la dupla Milei-Caputo parece estarle ocurriendo lo mismo: eliminarán impuestos o reducirán alícuotas en cuanto puedan poner en caja

el gasto público, sin abandonar el equilibrio fiscal. ¿Por dónde debería comenzar el alivio impositivo?

Al respecto converse con el inglés John Stanton Flemming (1941-2003), quien estudió en el Trinity College de Oxford. Enseñó en el Oriel College y en el Nuffield College, ambos de Oxford. "Sospecho que en Nuffield bató el récord de juventud cuando fue nombrado, simultáneamente con su colega y amigo íntimo, el americano Martin Stuart Feldstein. Cuando comenzó a enseñar era menor que muchos de sus estudiantes graduados", afirmó John F. Helliwell. Editó el *Economic Journal*, tarea que entre 1911 y poco antes de fallecer tuvo a su cargo John Maynard Keynes.

—En el obituario anónimo que publicó la Royal Economic Society se lee que usted será recordado principalmente por los servicios generales que le prestó a la profesión y a la vida pública de su país.

—Probablemente se refiera al hecho de que fui jefe de asesores del Banco de Inglaterra, entre 1980 y 1984; asesor del presidente entre 1984 y 1987; director del banco entre 1988 y 1991 y primer economista jefe del entonces recientemente creado Banco Europeo de Reconstrucción y Desarrollo entre 1991 y 1993. Con respecto a esta conversación, interesa saber que en 1974 publiqué *Por qué necesitamos un impuesto a la riqueza*, en colaboración con Ian Malcolm David Little, y en 1978, *La estructura y reforma de los impuestos directos*, con James Edward Meade y otros.

—Cuando llegue el momento, ¿que impuestos debería eliminar el Estado en primer lugar?

—Los manuales de finanzas públicas

son contundentes al respecto: hay que eliminar los impuestos distorsivos, y recaudar sobre la base de los otros.

—¿Qué son impuestos distorsivos?

—Aquellos que por su base imponible alteran las decisiones de los integrantes del sector privado. Ejemplo: prefiero entretenerme yendo al cine que al teatro, pero si gravan con un fuerte impuesto la concurrencia al cine y no al teatro, para eludir el impuesto optaré por la alternativa que me divierte menos.

—Este impacto, ¿solo ocurre en el consumo?

—De ninguna manera. Las retenciones a las exportaciones disminuyen el nivel de producción de productos exportables; las cargas laborales reducen la ocupación, el impuesto a los débitos y créditos bancarios induce el uso de dinero en efectivo, etcétera.

—¿Existe algún impuesto no distorsivo?

—El denominado "impuesto a la cabeza", que en realidad debería denominarse impuesto a la mera existencia o, si se prefiere, a la residencia en el país que lo cobra. La clave es que el monto a abonar tiene que ser independiente de todo: del esfuerzo, la asunción de riesgos, la propiedad de los bienes, etcétera. Por consiguiente, dicho monto es igual para todas las personas. En 1990 la introducción del referido impuesto le costó el puesto a Margaret Thatcher.

—¿Debe la cuantía de la distorsión de cada impuesto ser una guía para pronosticar cuáles serán eliminados primero?

—Difícil saber, porque en la práctica la distorsión no es el único elemento que las autoridades tienen en cuenta.

—¿Cuál otro?

—La facilidad con la cual se recaudan los diferentes gravámenes. Claro que el impuesto a los débitos y créditos bancarios es distorsivo, pero, ¿sabe lo atractivo que resulta para el secretario de Hacienda de un país que la recaudación solo dependa de un "click" en los registros contables del sistema financiero? El enfoque de la distorsión recomienda reemplazar las retenciones a las exportaciones por un impuesto a la tierra o, si se prefiere, un impuesto inmobiliario rural, aplicable a la tierra libre de mejoras. Pero el funcionario que tiene que adoptar esta decisión probablemente no duerma de noche.

—¿Qué significa de "libre de mejoras"?

—Como le digo, la idea es no afectar las decisiones. Si el impuesto se aplicara a los resultados, el productor agropecuario tendría menos incentivos a aumentar su producción, comprando maquinaria y fertilizantes. El concepto es general. Si los lindos ganan más que los feos, corresponde aplicar un impuesto a la belleza, pero libre de mejoras (gimnasio, dieta, etcétera); si los inteligentes ganan más que los burros, también libre de mejoras (mayor estudio, mayor empeño en las tareas, etcétera).

—En ausencia de criterios objetivos indiscutibles cabe esperar que la reducción de la presión impositiva resulte de múltiples e intensas presiones.

—De todo tipo, por parte de los gobernadores, sectores, regiones, etcétera. Porque, como luego de la reducción del gasto público cada uno de los contribuyentes piensa que el resto de las erogaciones se seguirá manteniendo, hace todo lo posible

para que lo paguen los otros. Esgrimiendo argumentos conmovedores, porque no queda bien pretender que a uno le eliminen un impuesto que lo afecta en el nombre de que "no tiene ganas de pagarlo".

—Estado implica tres jurisdicciones: nación, provincias y municipalidades. ¿Puede una reducción de la presión impositiva a nivel nacional coexistir con aumento de la presión impositiva provincial o municipal?

—Puede. Es más, uno debería esperar que un gobernador o un intendente, en la medida en que reciba menos recursos por coparticipación federal intente compensar la pérdida aumentando los impuestos locales.

—Si, pero se encontrará con la ira del Presidente de la Nación.

—La cuestión no es una de ira, sino de cómo se instrumentan las negociaciones. La historia de los pactos fiscales, entre el Estado nacional y las provincias, muestran la dificultad de llevar a la práctica lo que se había comprometido.

—Esta es una cuestión importante, pero probablemente no inminente.

—Dependerá del presente y el futuro de las cuentas públicas del Estado nacional. El presidente Milei prometió bajar impuestos y no se debe haber olvidado, pero la política económica siempre se basa en prioridades. A la luz de la herencia recibida, y de los riesgos que se corren el 10 de diciembre de 2023, privilegió el equilibrio fiscal, sintetizado en el slogan "no hay plata". Ya llegará el momento en el cual se podrán eliminar gravámenes, o reducir las alícuotas, como en el caso del IVA.

—Don John, muchas gracias. ●

Finanzas. Un escenario que le permitió al Central comprar más dólares

La entidad adquirió en los últimos días muchas más divisas que en la semana anterior, a causa de un fuerte incremento de la oferta de los exportadores; el dólar contado con liquidación recortó su cotización y los bonos globales mejoraron su valor; qué se estima que ocurrió en marzo con las cuentas del sector público

POR Melina Eidner
portfoliopersonal.com

1 LOS BONOS GLOBALES, CON SIGNO POSITIVO

Tras obtener notables retornos en dólares de entre 11,8% y 16,5% en marzo, los bonos globales extendieron su rally en las primeras ruedas de abril y muestran subas acumuladas de entre 2,3% y 3,7% al jueves. Los inversores optan por posicionarse en la parte larga de la curva, con el GD38 y el GD41 a la cabeza. El mercado celebró los fuertes aumentos de las tarifas de gas, que le brindan sostenibilidad al ajuste fiscal, los indicios de un nuevo superávit primario en marzo y las abultadas compras del Banco Central en el MULC. ●

2 SIGUIÓ LA BAJA DEL VALOR DEL DÓLAR CCL

El CCL recortó su cotización un 2,6% entre el miércoles y el jueves y bajó hasta \$1052. Así, se desplomó 40,3% real desde el pico de la gestión Milei, para ubicarse 9,4% por debajo del promedio de 10 años. ¿Seguirá profundizándose la baja? El CCL se rige por la oferta de los exportadores bajo el esquema 80/20%, mas que por los fundamentos macro. Con la liquidación de la cosecha gruesa que habrá en breve, el dólar tiene espacio para ceder más si sigue el cepo. Para evitar una apreciación tan fuerte, podrían flexibilizarse las restricciones. ●

3 EL CENTRAL ACELERA SUS COMPRAS

El Banco Central adquirió US\$245 millones el miércoles y US\$468 millones el jueves en el MULC, frente a un promedio de la semana previa de US\$87 millones. Respecto del guarismo del jueves, es la mayor compra diaria desde diciembre de 2022. La razón detrás de esta aceleración es un fuerte aumento en la oferta de los exportadores, que saltó de un promedio de US\$265 millones a US\$560 millones el jueves. No descartamos que se pospusieran liquidaciones por los feriados, pero podría tratarse del inicio de la cosecha gruesa. ●

4 HABRÍA SUPERÁVIT PRIMARIO

De acuerdo con la evolución de los depósitos del sector público, se habría obtenido un superávit primario en marzo, aunque de menor cuantía que el de enero, de \$2 billones, y que el de febrero, de \$1,2 billones. Con datos al día 26, los depósitos crecieron \$2 billones en marzo, lo que contrasta con una suba de \$3,9 billones en enero y de \$3,4 billones en febrero. Esta métrica contiene tanto los depósitos de la administración nacional como los de provincias y municipios, por lo que el superávit sería inferior a \$2 billones. ●



Por cómo se hicieron algunos cambios en 2023, un grupo de empleados tiene una deuda por Ganancias SHUTTERSTOCK

Ganancias

Qué asalariados y por qué tienen una deuda con el fisco por el impuesto de 2023

Con actualizaciones de la tabla de alícuotas dispuestas por decreto se redujeron las retenciones mensuales de los sueldos, pero no disminuyó el importe del tributo en sí, si no se aprueba una ley, con los sueldos de mayo habrá retenciones retroactivas

POR Silvia Stang

Si el Congreso no aprueba una ley que ratifique algunos de los cambios hechos en el esquema de Ganancias durante 2023 a través de decretos y al calor de la campaña electoral, un grupo de empleados tendrá próximamente descuentos de sus salarios por el impuesto correspondiente al año pasado. Es una situación advertida por especialistas en el tema desde hace varios meses. Se trata de retenciones que se producirían con los salarios de mayo que, en general, se percibirán en los primeros días de junio (la liquidación de Ganancias por 2023 se iba a hacer con los sueldos de abril, pero la AFIP dispuso una prórroga).

¿Por qué se llegó a esta situación? El año pasado hubo dos decretos, el 415 y el 427, que dispusieron que la AFIP modificara los valores de la tabla utilizada para calcular el monto a descontar de los salarios en concepto de Ganancias. Ese cambio efectivamente se hizo, pero no implicó una actualización de las cifras usadas para el cálculo del tributo en sí (sino solo de las cifras usadas para calcular los descuentos de los salarios, que funcionan como un anticipo del saldo anual a pagar).

Es decir, una cosa es el cálculo de las retenciones y otra es el cálculo del impuesto en sí mismo. Esto último no fue modificado. Así, en plena campaña electoral, hubo medidas impulsadas por el entonces ministro de Economía y candidato presidencial, Sergio Massa, que lograron que de los sueldos gravados se descontara mucho menos que antes. Pero las medidas no produjeron la reducción del monto del tributo en sí, porque para modificar la tabla con ese efecto se requiere una ley.

El Congreso podría aprobar una ley solo para evitar el efecto de los saldos a favor del fisco por el impuesto de 2023. Pero lo cierto es que el tema quedó atado, por cuestiones políticas y no técnicas, a la reforma más integral que busca el Gobierno, para que el impuesto alcance a más empleados que los que actualmente están tributando. Es un cambio buscado para recaudar más tanto para la Nación como para las provincias, ya que Ganancias es coparticipable, y las jurisdicciones vieron una disminución de los recursos recibidos a partir de las modificaciones aprobadas para 2023 y para 2024.

¿De cuánto sería el efecto para los bolsillos? Según estimaciones hechas por la contadora Florencia Fernández Sabella, del estudio Laiún, Fernández Sabella & Smidt, para quien tuvo una remuneración mensual bruta de \$1 millón el año pasado, el monto a favor del Estado que surgiera en la liquidación del definitiva del impuesto por 2023 sería de unos \$100.000. Para simplificar y aportar una estimación ilustrativa, en los ejemplos se consideró que los salarios mantuvieron sus importes durante el año (algo que, claro está, no ocurrió). Un empleado con ese nivel de sueldo pagó Ganancias entre enero y septiembre y quedó liberado desde octubre, con el decreto 427. Otro caso: con un sueldo de \$2 millones, el impuesto a retener sería de \$156.000, en tanto que si el salario fue de \$3 millones en 2023, el monto rondaría los \$715.000.

El primero de los decretos mencionados, el 415—de agosto de 2023—le encomendó a la AFIP subir un 35% los valores de los tramos de la tabla de alícuotas, con el objetivo de "reducir el monto de las retenciones". Y dispuso que se recalcularan

con el esquema actualizado los descuentos de Ganancias de los salarios percibidos en los meses previos del año, a partir de enero. Por esto último, la normativa tuvo alcance para todos los asalariados que habían tenido descuentos por el impuesto en uno o más meses de 2023. La medida provocó la devolución de parte de dinero antes retenido a un grupo de empleados, que ahora tienen una deuda latente con el fisco.

En los considerandos del decreto 415 ya se señalaba que el Poder Ejecutivo enviaría un proyecto de ley para procurar que la tabla con los valores incrementados fuera la usada para calcular el impuesto, y no solo las retenciones. El punto se incluyó en la iniciativa sobre el presupuesto 2024, nunca considerada.

El segundo decreto, el 473, fijó la vigencia de tablas especiales para las retenciones de los salarios devengados desde octubre y percibidos hasta el 31 de diciembre. Esto alcanzó a quienes siguieron pagando Ganancias en esos meses.

A diferencia de la manera en que se establecieron los cambios de valores de la tabla de alícuotas, las subas del piso salarial para tributar (el llamado mínimo no imponible) fueron dispuestas utilizando facultades especiales delegadas por el Poder Legislativo al Ejecutivo. Por eso, se considera que ese punto en particular no necesita ratificación.

La medida necesaria para evitar que se determinen deudas con la AFIP fue incluida en el proyecto de ley sobre Ganancias que el Gobierno envió al Congreso en enero y que, pocos días después, decidió que no impulsaría. Recientemente, el tema de la reforma volvió a ganar protagonismo, pero no se conoce a cuáles la propuesta oficial definitiva. ●

Deuda: por una medida del gobierno anterior, el país debería pagar US\$20.000 millones apenas vuelva a crecer

Ariel Coremberg*
PARA LA NACION

Los bonos cupón PBI fueron emitidos con el fin de incentivar a los acreedores a entrar en el canje de deuda pública del 2 de junio de 2005. Se trató de fijar un aliciente o *sweetener*, según la jerga financiera, para lograr ese objetivo. Básicamente, se trata de un *warrant*, un instrumento financiero que genera un pago si la Argentina crece más de 3% (una cláusula gatillo promedio, fijada como potencial de crecimiento), y si el nivel del volumen físico del PBI supera la línea de base o el producto potencial, según lo establecido en el prospecto.

La intervención del Indec manipuló la serie del PBI (con base 1993) para mostrar que la economía argentina crecía a tasas chinas y en forma vigorosa entre 2008 y 2015. Al comienzo de la intervención del organismo de estadística, se supo-

cupón quedó establecida en un nivel mucho más bajo que si se hubiese elegido cualquier otro año para el *rebasement*. Esta decisión oficial aumentó enormemente la posibilidad de pagar el monto pendiente de la deuda pública por adelantado muchísimo antes que a su vencimiento, en 2035.

Una cuestión que no hubiese sucedido en caso de haberse elegido 2004, como era esperable, dado que es el año base de la nueva serie del PBI. Haber elegido 2012 resulta raro, también, dado que el nuevo Indec había observado la serie PBI base 1993 desde 2008 en adelante.

La resolución oficial de fines de 2022 afecta los intereses económicos de la Argentina y beneficia a los fondos "buitres", que tienen mayores probabilidades de cobrar por anticipado la deuda pública instrumentada por el cupón PBI.

Esto se evidencia en el incremento del precio del cupón PBI a partir de esta decisión. La cotización se duplicó en el caso del TV-YO (en dólares, serie 2) pocos días después de la resolución. Asimismo, resulta llamativo que en los días previos a la citada resolución del Ministerio (15 diciembre 2022) se registró un aumento extraordinario de compras del cupón PBI, cuyo volumen fluctuaba entre 0 y 1000, a un máximo de 254.000 en tan solo 15 días.

La resolución oficial del Ministerio de Economía deja como herencia una enorme presión financiera para el país, dado que el esfuerzo de pago del cupón PBI se deberá realizar antes de lo previsto, por una deuda pendiente de 20.000 millones de dólares.

Este monto equivale a casi 10% del PBI, algo que supera lo que Argentina debería pagar por el juicio de YPF. La suma que se deberá pagar por adelantado, gracias a una sola resolución del 15 de diciembre de 2022, equivale a más de la mitad de los sobornos por el caso Cuadernos, a cuyo monto acumulado se llegó tras 11 años.

La insolita resolución del Gobierno de Alberto Fernández que beneficia a los acreedores de la Argentina se deberá cumplimentar ni bien nuestro país salga de la recesión, e implica una hipoteca para la futura reactivación tan esperada por todos los argentinos. ●

*

El autor es economista. Profesor en la UBA, la Udesa y la Ucema e investigador del Conicet

"Una resolución de fines de 2022 afecta los intereses económicos de la Argentina y beneficia a los fondos buitres"

nia que la manipulación de los datos oficiales se refería únicamente a los datos de inflación. En 2013, el PBI oficial manipulado de los primeros tres trimestres avizoraban que la Argentina iba a crecer "falsamente" por arriba de la cláusula, gatillando el pago "erróneo" del cupón PBI.

Advertido tardíamente el gobierno de entonces sobre las consecuencias económicas de pegarse un tiro en el pie con su propio relato de "la Argentina crece más que Australia", el ministro de Economía Axel Kicillof, decidió cambiar el año base de la serie PBI 1993 a 2004 en un solo día, con el fin de no pagar erróneamente el cupón. Cabe aclarar que un cambio de año base para una estadística del PBI toma no menos de dos años.

El prospecto de los bonos establecía que si se cambiaba el año base del PBI se debía definir una nueva línea de base (*rebasement*) a partir de un año a determinar. Esta definición quedó pendiente hasta fines de 2022.

Sin previo aviso ni análisis alguno, el 15 de diciembre de 2022 el Ministerio de Economía, mediante una resolución oficial, comunicó que 2012 sería el año del *rebasement*. De esta manera, la nueva línea base cuya superación por el PBI efectivo dispararía el pago del

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

DESDE 1939

Colombo y Magliano S.A.

85 Años

Streaming y Preofertas

www.colomboymagliano.com.ar

Martes 9

Físico TV Streaming

11.500

Sociedad Rural de Corrientes

Invernada y Cría

Sociedad Rural de Corrientes

Mario Gimenez 3794 52-0783

Tomás Vizcaychipi 3794 67-2402

Remate TV, NEA

10 000 Cabezas | Invernada y Cría

19:00 hs

Terneros del NEA

1 500 Cabezas | 17° Concurso

18:00 hs

Cuarto de Milla

10° Remate Selección | Equinos

20:00 hs

Abril

Pampa Húmeda

Remates Generales

4.000

Físico Streaming

Martes 9

Miércoles 10

Jueves 11

Rauch

Olavarria

Ayacucho

Remata Juan Pedro Colombo: M.P. 14 (Corrientes) y M.P. 731 (Buenos Aires)

Remates

Arte-Compra/Venta

Alhambra ANTIGÜEDADES

COMPRA



Jarrones época Ming

Porcelana china

Jades blancos

Piedras duras

Corales

Snuffbottles

Lacas - Bronces

Pintura oriental

Budas

Muebles chinos

5919 5750

alhambraantiques@gmail.com

Remates

Arte & Antigüedades

Para publicar 4318-8888

HOY EXPOSICION de 15 a 19 hs

Col. RAUL GUERRICO y Col. HAM - LEOIR

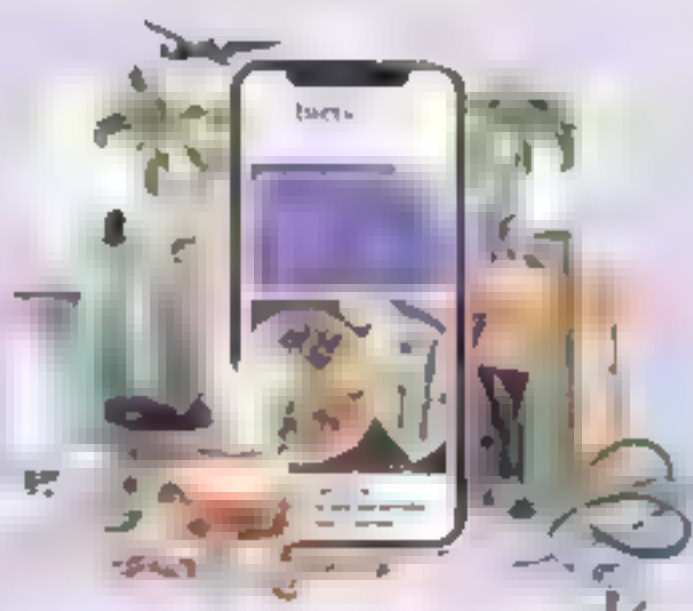
PINTURA ALEMANA, FRANCESA Y ARGENTINA - ESCULTURAS

PLATERIA COLONIAL Y GAUCHESCA - PORCELANAS - CRISTALES

ARTE AFRICANO - MASCARAS - TALLAS - CUCHILLOS - LIBROS

CATALOGO Y FOTOS EN: BGWAR

MAIPU 932 TEL 4311 4527



deportes

LN | bienestar

EL LADO B DE LA VIDA

Todo el contenido que necesitás para tener la vida de tu lado

LN+

LIDERAMOS EL PRIME TIME DE SEÑALES DE NOTICIAS DURANTE EL MES DE MARZO

LN

3,27

1,94

1,18

0,72

0,51

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888



Saenz Valiente, Bullrich



MARTES 9/4 14 HS AYACUCHO BS AS. <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">600</div> <small>CBV</small> <small>Anuncio su consignación: Luis M. Tellechea +54 9 11 3375-3296 Ignacio Miramon +54 9 2494-559663</small>	MIÉRCOLES 10/4 14 HS MADARIAGA BS AS. <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1500</div> TERNEROS Y TERNERAS <small>Adnan Soria +54 9 2247 539276</small>	 <small>IMPORTANTE REMISION DE TERNEROS M. L. QUINTA DE EST. LOS INGLESITOS S.A.</small>	JUEVES 11/4 14 HS LAS FLORES BS AS. <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1800</div> <small>CBV</small> <small>Ricardo Massaro +54 9 224 +42738 Carlos Massaro +54 9 224 +42718 Santiago Massaro +54 9 224 +42892</small>	SÁBADO 13 14 HS SUIPACHA BS AS. En el maco de la Expo 30 <small>Vaqs. preñadas</small> 400 <small>Terneras y Vaqs. para servicio</small> <small>Remitentes: Asoc. Católica Irlandesa Roca Mora Suc. de Jacinto Moss</small> <small>Establecimientos oficialmente libre de Brucelosis y Tuberculosis</small>	LUNES 15/4 9.30 HS CAÑUELAS BS AS. <small>EN EL</small> MAG <small>*****</small> CONSUMO 5 ESTRELLAS ANGUS
---	---	---	--	---	--

Av. de Mayo 568, 6° Piso • Tel/Fax: +54 11 4345-8700 • svb@saenz-valiente.com

 [svbsa](#)
 [saenzvalientebullrich](#)
 www.saenz-valiente.com

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888



JUEVES 11 Sociedad Rural de **AZUL**
ESPECIAL DESTETE
2.000 MACHOS Y HEMBRAS SELECCIONADOS
 1400 MACHOS, 450 HEMBRAS Y 150 VIENTRES
 30 REMITENTES CON LA MEJOR GENÉTICA REPRODUCTIVA

Jauregui Lorda



**REMA
ANIVERSARIO
VIEYTES**
 ADHIERE S.C. RURAL DE MAGDALENA

JUEVES
11
 ABRIL

TELEVISADO
 16 HS EN VIVO POR
 DESDE SPORT CLUB
 DE MAGDALENA



**SEGUIMOS
FILMANDO**

8.000

VACUNOS
 TERNEROS,
 TERNERAS,
 VAQUILLONAS
 Y VACAS
 CON Y SIN CRÍA



www.jaureguilorda.com.ar Tel/Fax 02223 44-5150

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

¿Qué valorás de tu suscripción?

“Saber que me llega por mail la agenda cultural”

“Leer todas las revistas en su versión digital”

“Poder guardar las notas que me interesan”

“Leer antes que nadie a mis columnistas favoritos”

“Poder elegir cuándo y cómo informarme”

“Disfrutar de los videos en vivo”

ESCANEA EL CÓDIGO
Y DESCUBRÍ LA PROPUESTA
EXCLUSIVA PARA SUSCRITORES

LA NACION
El valor de ser suscriptor

álter eco_

Adiós a Daniel Kahneman, el psicólogo que fundó la economía del comportamiento

Joaquín Navajas y Pablo Mira
PARA LA NACION



Daniel Kahneman dedicó gran parte de su carrera a entender cómo las personas tomamos decisiones. GETTY IMAGES

Desde sus comienzos y a lo largo de los años, la economía como ciencia tuvo una relación complicada, casi de amor-odio, con la psicología. Su conexión es innegable: nuestros deseos, emociones, dolores y placeres determinan varias de las decisiones económicas. En el siglo XIX se creía que las leyes de la economía podían ser deducidas a partir de los principios básicos de la psicología. Pero al iniciarse el siglo XX, la economía neoclásica intentó despegarse de la psicología individual y asumió en su lugar un *homo economicus* generalizado, frío y calculador. La justificación la proveyó Milton Friedman, cuya famosa conjetura es que no importa tanto si los supuestos de

conducta son realistas o no, siempre que esas simplificaciones produzcan buenas predicciones. De alguna manera, decía que los psicólogos no tienen por qué inmiscuirse en el estudio de la economía... Esta visión separatista dominó las ciencias económicas durante décadas, hasta que un psicólogo irreverente se animó a escribir artículos académicos de economía que hicieron tambalear el *statu quo*. Daniel Kahneman dedicó gran parte de su carrera a entender cómo las personas tomamos decisiones y fue el fundador de la Economía del Comportamiento, reincorporando la psicología al análisis económico. El punto que destacó es tan sencillo como poderoso. Según él, la

economía neoclásica habla de cómo los humanos deberíamos tomar decisiones (lo normativo) y se enfoca en un ser ficticio: el *homo economicus*. Mientras tanto, uno debería enfocarse en cómo las personas de carne y hueso tomamos decisiones (lo positivo). Kahneman publicó en 1979 un artículo fundacional que terminaría siendo el más citado de la historia de la profesión y, pese a no ser economista, recibió el Premio Nobel en 2002. Es imposible resumir aquí todos los hallazgos de este autor. Si bien varias de sus ideas se condensan en su famosa clasificación de Sistema 1 y 2 en su brillante libro *Pensar rápido, pensar despacio*, cada artículo suyo es una fiesta de ideas intuiti-

vas, originales y trascendentes, y no requieren mayor preparación teórica previa. Veamos algunas de ellas. Desde joven, Kahneman notó nuestras dificultades para racionalizar las estadísticas. Mientras daba una charla en la Fuerza Aérea Israelí, un instructor le indicó que cada vez que felicitaba a un piloto por realizar una maniobra exitosa, al siguiente intento su desempeño era casi siempre peor. Por el contrario, cuando le señalaba a algún cadete que estaba haciendo las cosas mal, al siguiente intento mejoraba notablemente. Por lo tanto, concluía, las recompensas no funcionan, y los castigos sí. Kahneman entendió lo que estaba sucediendo: la regresión a la media. Tras un buen ejercicio, diga lo que diga el entrenador, el siguiente tendrá una gran chance de empeorar, y viceversa. A tener en cuenta cada vez que sentimos que nuestro equipo favorito bajó su nivel tras propinar una goleada, o nos ilusionamos con que los hijos de Messi sean como el padre. Otra falla que investigó es el efecto marco, la relevancia de cómo se presenta la información: los embutidos "90% libres de grasa" nos atraen más que los que admiten un contenido del "10% de grasa", una ayuda a entender el funcionamiento de los sellos que vemos en los alimentos. Con esta idea se conecta el llamado efecto anclaje. Nuestras estimaciones son afectadas por anclas numéricas, como por ejemplo cuando nos indican un precio inicial de venta de un departamento. Si ese número es alto, probablemente la transacción se haga a un precio mayor. Los experimentos muestran que nos aferramos a las anclas incluso estas referencias son evidentemente aleatorias. El mayor aporte a la teoría económica de Kahneman, junto a su colega y amigo Amos Tversky, fue el artículo de 1979 en el que se presentan la teoría prospectiva, que critica la tradicional teoría de la utilidad esperada y aporta una hipótesis superadora sobre nuestro comportamiento frente al riesgo. El trabajo incluye varias críticas, pero aquí va un ejemplo. En la teoría usual la utilidad de un extra de 500 dólares y la desutilidad de perder 500 dólares es exactamente la misma. Pero Kahneman y Tversky descubrieron que la gente no se comportaba así. A la pregunta de si se prefiere recibir 900 dólares seguros o el 90% de ganar 1000 dólares, se tiende a elegir la primera opción. Pero si indagamos sobre si perder 900 dólares seguros o el 90% de posibilidades de perder 1000 dólares, se elige la segunda. Esto se explica solamente porque los humanos somos aversos a las pérdidas, nos duele perder más de lo que disfrutamos ganar la misma suma. Kahneman dedicó tiempo también al sesgo de exceso de confianza. En 1984, junto con Richard Thaler (otro ganador del Nobel), visitaron a un profesional de Wall Street. Kahneman no sabía nada de finanzas, pero su in-

"Kahneman será siempre recordado como el más original en demostrar, de una y mil maneras, que los humanos no somos totalmente racionales"

tuición lo llevó a preguntar: "Cuando usted vende acciones, ¿quién las compra?". Esta simple interpelación pone en dificultades a la idea de que los profesionales de finanzas saben todos más o menos lo mismo. Para Kahneman, la compraventa de acciones constituye un gran enigma, una industria que parece reposar en gran parte sobre una ilusión de sagacidad, donde cada participante cree que sabe más que los demás. El exceso de confianza lleva, además, a la falacia de la planificación, según la cual las fechas previstas de finalización de un proyecto suelen ser absurdamente optimistas. Sin embargo, este sesgo, señala Kahneman, podría no ser tan negativo, porque desempeña un rol como motor del capitalismo: si los empresarios comprendieran sus verdaderas chances de fracaso, muy pocos invertirían. Otra preocupación de Kahneman se refiere a las percepciones sociales de ecuanimidad (*fairness*) en el funcionamiento del mercado. A veces, las respuestas de mercado no son socialmente aceptables. Incluso si son perfectamente racionales. Un ejemplo actual es el precio del repelente, que se fue a las nubes debido a la epidemia de dengue. Aun cuando no exista ninguna asignación alternativa para estos productos faltantes, muchas personas sienten que subir el precio de manera desmedida implica aprovecharse de una situación azarosa y desafortunada. El resultado no es importante solo para entender la moral social: varios estudios confirman que muchas empresas contemplan estas reacciones y las anticipan para cuidar su reputación de largo plazo. Todos estos hallazgos hoy son parte de las ciencias del comportamiento y ayudan a guiar la toma de decisiones en ámbitos públicos y privados. No por nada la ONU declaró estas ideas como "conocimiento esencial para el desarrollo de las organizaciones". Kahneman será siempre recordado como el más original en demostrar, de una y mil maneras, que los humanos no somos totalmente racionales. Nos dejó hace poco, a sus 90 años, pero su revolución silenciosa e interdisciplinaria, reintroduciendo la psicología al análisis económico, tendrá un éxito permanente.

La mejor información del mercado agropecuario en

LN | campo




Una plataforma dedicada exclusivamente a los agronegocios

Novillos pesados: en vilo por el cepa a

Ganó Newman Comenzó el Top 12 con una victoria en el clásico frente a CUBA 23-21 ▶ **P. 1**

Un problema Se fueron Enzo Pérez y De la Cruz y Demichelis no encuentra la mejor opción ▶ **P. 8**

 **ESTA EDICIÓN CERRÓ A LAS 22.00hs.**  Toda la información de Talleres vs. Independiente Rivadavia y Unión vs. Belgrano en lanacion.com

Edición de hoy a cargo de **Claudio Cerviño** y **Christian Leblebicijan**
www.lanacion.com/deportes  @DeportesLN
 Facebook.com/indeportes  deportes.lanacion.com.ar



Luca Langoni celebra la conquista del segundo gol de Boca ante Newell's, en Rosario, con Merentiel, Equi Fernández y Zenón MARCELO MANERA

Boca cambió la cara

Le ganó a Newell's en Rosario por 3-1 con tantos de Medina, Langoni y Zenón y da pelea en la Copa de la Liga; el equipo de Diego Martínez confirmó su levantada con un mejor juego colectivo, goles y orden táctico ▶ **P. 2**

FÚTBOL | LA COPA DE LA LIGA



Cristian Medina, autor del primer gol y la figura de Boca en Rosario, intenta atacar ante la marca de Ever Banega, volante de Newell's

MARCELO MANERA

Boca ya no tira pelotazos: juega mejor colectivamente, con otra confianza

Le ganó a Newell's por 3-1 en Rosario, con goles de Medina, Langoni y Merentiel; el equipo de Martínez sigue en alza

Leandro Contente
PARA LA NACION

Orden táctico, solidez defensiva, carácter, efectividad. Basado en esos cuatro pilares, Boca logró su cuarto triunfo consecutivo en el torneo local y puso un pie y medio en los playoffs. Con goles de Cristian Medina, Luca Langoni y Kevin Zenón, el equipo de Diego Martínez venció 3 a 1 a Newell's en el Parque Independencia y cerrará la fecha en zona de clasificación para los cuartos de final de la Copa de la Liga.

El equipo de Diego Martínez abrió primero el marcador y luego justificó la ventaja. Bien plantado en la mitad de la cancha, con Equi Fernández en gran nivel y una interesante versión de Medina y Zenón, Boca fue adueñándose de la pelota (tuvo el 70% de posesión en la primera mitad) y del dominio territorial del partido. Sin embargo, el primer remate al arco fue justamente la acción del gol. Tras una buena jugada colectiva, Medina, que había iniciado la jugada, capturó en el área un rebote largo del ar-

quero Macagno tras un zurdazo de Langoni y definió de cabeza para poner a Boca 1 a 0. El volante convirtió su segundo tanto en el campeonato (el otro, ante River, en el Monumental) y fue la gran figura de Boca en la victoria ante la Lepra.

A partir de allí, casi todo fue del Xeneize, que manejó los tiempos del partido y generó otras dos situaciones claras para ampliar la diferencia. Una en los pies de Langoni, que ya había participado del gol de Medina, y otra en los de Zenón, de muy buen rendimiento por la banda izquierda, ambas bien resueltas por Macagno, de lo mejor de un Newell's apático que dejó pasar una chance única de acercarse a los playoffs y se jugara el todo por el todo en la última jornada ante Defensa y Justicia, en Florencio Varela.

Boca ya no juega con la urgencia ni el nerviosismo de otros tiempos. Afronta los partidos con otro aplomo, con otra confianza, otra seguridad. Mas allá de los nombres y del sistema empleado, hay una idea que no varía. Un modelo de juego cada

vez más aceitado. Una identidad con un juego colectivo más elaborado, que encuentra mejores finalizaciones con la participación de varios intérpretes incluso en la misma jugada. En Rosario no estuvieron Blondel ni Cavani (lesionados); volvió a jugar Pol Fernández, que no era titular desde la quinta fecha; y terminó en cancha con jugadores como Valentini, Saracchi, Saralegui y Briasco, que venían de enfrentar a Nacional en los 4.090 metros de Potosí, por la Copa Libertadores. Y el equipo, pese al descuento en la hora de Julian Fernández, no se resintió. Cedió la pelota, eso sí, algo de protagonismo, aunque no sufrió siquiera en los instantes finales del partido. Un minuto después del 2-1 de Newell's, Fabra escapó por la izquierda y le sirvió el gol a Zenón, que tocó de primera ante la salida de Macagno. Sí, en velocidad y de contraataque también es peligroso.

Boca cuenta con una ventaja respecto del resto de los animadores de la Zona B: alcanzó su pico máximo de rendimiento en la recta final del

1 NEWELL'S

3 BOCA

Newell's (1 2 3 1)

Ramiro Macagno (6), Armand Mendez (5), Gustavo Velázquez (5), Ian Glavinovich (5) y Angelo Martino (5).
A y Ángel Martínez (5) y Ever Banega (6).
Francisco González (4), Esteban Fernández (5) y Micael Jaime (4).
Juan Ramírez (5).
DT: Mauricio Larriera

Boca (1 3 1 2)

Leandro Brey (5), A. Luis Advincula (5), Cristian Lema (6), A. Marcos Rojo (6) y Lautaro Blanco (5).
Guillermo Fernández (5), A. Ezequiel Fernández (7), A. y Kevin Zenón (7).
Cristian Medina (8), Luca Langoni (7) y Miguel Merentiel (6).
DT: Diego Martínez

Goles: PT, 28m. Medina (B). ST, 10m. Langoni (B). 43m. Julian Fernández (N) y 45m. Kevin Zenón (B).
Cambios: ST, al inicio. Jerónimo Cacciabue (5) por E. Fernández y Giovanni Cuaverrano (5) por Jaime (N). 18m. Brian Aguirre (4) por González (N). 23m. Marcelo Saracchi por Blanco (B). 28m. Marko Mijević por Banega (N). 28m. Nicolás Valentini por Rojo. Norberto Briasco A por Langoni y J. Saralegui por Pol Fernández (B). 32m. Brian Calderara por Martino (N) y 38m. Frank Fabra por Medina (B).
Árbitro: Facundo Tello (bien, 6)

campeonato. Mientras equipos como Lanús, Defensa y Justicia, Estudiantes y el propio Newell's dejaron escapar puntos en momentos culminantes, el Xeneize embolsó los últimos 12 en disputa y aun debe los 63' del partido ante el Pincha, que se completarán el próximo viernes. Es decir: Boca todavía tiene chances de finalizar primero en su zona.

Newell's, en cambio, dejó atrás un invicto de seis partidos; volvió a perder en casa después de la caída 1 a 0 ante Central en la 7ª fecha y jugará en Varela con la calculadora en la mano y atento a lo que suceda en otros estadios. Ever Banega, que volvía de una suspensión de cuatro fechas por su roja ante Godoy Cruz, se vio opacado por el gran rendimiento de los medios de Boca y, metido en su propio campo, apenas generó peligro con envíos largos a espaldas de los centrales xeneizes, que respondieron bien. No pesó. Y Newell's lo extrañó.

A Boca le alcanza con sacar cuatro puntos sobre seis para no depender de otros resultados. Primero visitará a Estudiantes en La Plata y luego finalizará la etapa regular como local de Godoy Cruz, que ya está clasificado. En el medio tendrá este martes el partido ante Sportivo Trinidense de Paraguay, por la Copa Sudamericana, aunque la idea de Martínez sería volver a preservar a los titulares de cara a las fechas finales de la Copa de la Liga.

La victoria en Rosario le dio oxígeno a Boca tanto en lo físico como en lo estadístico. Ganó jugando bien, de manera merecida y ante un rival directo al que además superó en la tabla. Recuperó a Langoni en un momento clave de la temporada (no convertía desde el 1º de abril de 2023, en cancha de Barracas Central) y Martínez, mas allá de algún ajuste, confía más que nunca en su once titular. El primer objetivo del semestre está a un paso de poder cumplirse, aunque Boca, se sabe, tiene prohibido relajarse. ●



Herrera pelea con alma y vida por la pelota, frente al impulso de Hernández

A los suplentes de San Lorenzo también les falta jerarquía

Con la cabeza en la Libertadores y con otro rendimiento flojo, el Ciclón perdió con Defensa y Justicia, que puso la zona al rojo vivo

Ariel Ruya
LA NACIÓN

El exigente calendario lo sufren todos, pero los que menos recursos tienen (variantes, calidad y cantidad), evidentemente, un poco más. San Lorenzo es uno de ellos. Toda una curiosidad es uno de los cinco grandes del fútbol argentino. Sin embargo, en los últimos largos años, sin dinero, agobiado por las deudas y con unas divisiones inferiores de relativa jerarquía, se arregla con lo puesto. Nada mal, en realidad: con el Gallego Insua, se clasificó para la Copa Libertadores, aunque en los campeonatos domésticos no levanta la vara. No los pelea hasta el final.

Ocurrió en el torneo anterior y, en esta Copa de la Liga: el Ciclón quedó rápidamente eliminado. Entonces, debe tomar una drástica decisión. ¿Qué hacer contra Defensa y Justicia, en su casa, cuando la Libertadores se lleva todo el interés? Jugar con un equipo alternativo, con piezas que no suelen actuar. Algunos, ni siquiera integran el banco de los suplentes. Paso Palmeras, con un empate con sabor a poco (el Ciclón jugó muy bien frente al equipo alternativo paulista) y se viene

Independiente del Valle. La altura y... esa exigencia con otro sabor. La gente, de todos modos, casi lleno la cancha: hay que estar en las buenas y en las malas, con las figuras de siempre y con valores que hacían un siglo que no se ponían la camiseta desde el primer minuto.

Una amplia muestra: Chila Gómez, Roca Sánchez, Eric Remedi, Iván Tapia, Ezequiel Cerutti y Alexis Cuello, entre otros. Hasta estuvo en el banco Sebastián Blanco, a los 36 años y con el físico a contramano de su interminable calidad. Se notó, en buena parte del recorrido, esa falta de continuidad: el fútbol argentino es tan exigente, que no ponerse los botines por un tiempo determinado puede ser todo un problema. Lo fue, evidentemente.

Horas antes, el Gallego (cuestionado por algunos por el desempeño global en la derrota en la Bombonera) confirmó el descanso de los titulares, ya que este lunes, la delegación viajara a Quito. "Independiente del Valle, junto a Palmeiras, son los equipos del continente que más títulos ganaron a nivel internacional", advirtió el DT, en referencia al duro calendario que le tocó al Ciclón en la

primera etapa de la Libertadores. Defensa, en realidad, tampoco actuó con lo mejor, aunque tiene posibilidades de clasificarse a la próxima instancia. Juega entre semana con Always Ready por la Copa Sudamericana, evidentemente, también su prioridad. Como tampoco le sobran soldados, actuó en la batalla de San Lorenzo con algunas armas de siempre y un par de promesas. En plena efervescencia de la Copa de la Liga, en la que solo Godoy Cruz nene el futuro asegurado, dos equipos juegan un sábado a la noche de abril con suplentes y la mente en la crema internacional. Mas allá de la falta de dinero y recursos, todo un símbolo de cómo sobrevive nuestro medio.

San Lorenzo tuvo la pelota y la obligación del ataque, del protagonismo, situación que suele incomodar en el ciclo de Insua. De todos modos, en el arranque fue mejor que Defensa, desorientado en tiempo y espacio. Tapia tomó la posta de la conducción, con algunas destrezas, con la determinación de los que creen que tienen talento al servicio de la causa. Duró un suspiro, de todos modos. El desarrollo era bajo, chato. Una pena.

Con Cannavo, por el sector dere-

0 SAN LORENZO 2 DEFENSA Y JUSTICIA

San Lorenzo (1 2 3 1)
Gastón Gómez (3), Gonzalo Luján (5), Carlos Sánchez (5), Jeremías James (4) y Nicolás Hernández (4). Eric Remedi (4) A e Iván Tapia (4). Ezequiel Cerutti (4), Tobias Medina (4) y Alexis Cuello (4). Cristian Tarragona (4).
DT: Rubén Darío Insua

Defensa y Justicia (1 3 3)
Christopher Fiermarini (6), Ezequiel Cannavo (8), Elías Calderón (5) A, Esteban Burgos (5) A y Darío Cáceres (5). Nicolás Palavecino (6), Julián López (5) y Alexis Soto (7). Rodrigo Bogarín (5), Nicolás Fernández (6) y Luciano Herrera (7).
DT: Julio Vaccari

Goles: ST, 2m, Cannavo (DI) y 6m, Nicolás Fernández (DI), de penal.
Cambios: ST, al inicio, Diego Herazo (4) por Cerutti (SL); 14m, Tomás Porra (4) por Cuello (SL); 19m, Gabriel Alanís por Palavecino (DI); 21m, Thiago Perugini por Tarragona (SL); 32m, Leandro Godoy por N. Fernández (DI); 33m, Elías Báez por G. Luján y Oscar Arias por N. Hernández (SL) y Nicolás Tripicchio por L. Herrera; 44m, Nicolás Blandi por R. Bogarín.
Árbitro: Pablo Dóvala (regular 5).
Estadio: San Lorenzo.

Grupo A												
EQUIPO	P	J	G	E	P	G	F	G	C	D		
Argentinos	25	13	7	4	2	22	11	11	0	11		
Talleres (C)	22	12	6	4	2	21	13	8		8		
Barracas Central	22	12	6	4	2	14	10	4		4		
Independiente	22	13	6	4	3	12	8	4		4		
Vélez	22	13	6	4	3	13	0					
River	21	12	5	6	1	21	8	13				
Instituto	17	12	5	2	5	15	11	3				
Gimnasia (LP)	16	12	5	1	6	15	18	3				
Banfield	14	13	3	5	5	12	14	2				
Reserva Central	14	12	4	2	6	8	15	7				
Huracán	12	12	3	3	6	8	12	4				
Rosario	11	12	1	2	7	7	15	8				
Ind. Rivadavia	7	12	1	1	9	12	21	11				
Atl Tucumán	7	12	0	7	5	5	17	12				

Grupo B												
EQUIPO	P	J	G	E	P	G	F	G	C	D		
Godoy Cruz	26	12	8	2	2	15	5	10				
Lanus	23	12	7	2	3	19	10	9				
Def. y Justicia	21	13	6	5	2	16	13	3				
Boca	22	12	6	4	2	19	11	8				
Estudiantes	21	12	6	3	3	16	8	8				
Newell's	21	13	6	3	4	13	14	3				
Racing	18	12	5	3	4	18	11	7				
Unión	17	12	4	5	3	14	12	2				
San Lorenzo	15	13	3	6	4	10	14	4				
Patense	12	12	2	6	4	6	13	7				
Belgrano	11	12	2	5	5	17	16	1				
Central Cha.	10	13	2	4	7	10	20	10				
Sarmiento J.	9	12	2	3	7	9	17	8				
Tigre	5	12	1	2	9	6	21	15				

cho y Herrera, por el otro andarivel, Defensa se impulsó en el juego ofensivo, pero sin la definición que habitualmente acierta Uvita Fernández. Siguió el suspense, entonces, hasta el amanecer del segundo capítulo. Un error de Gómez le permitió el grito a Cannavo, luego de ofrecer un rebote sin sentido por un remate de Soto. Al rato, un penal, marcado por Uvita Fernández, cambió drásticamente la ecuación. En cuatro minutos, el Halcón resolvió el asunto.

Lo que siguió fue la desesperación de San Lorenzo por hacer un gol. No pudo, no supo cómo. Y Defensa y Justicia está a tiro de la clasificación en la zona de Boca, Racing... y compañía. ●

Estudiantes y una goleada para seguir creyendo

Venció a Central Córdoba por 5-0; hoy Racing vs. Lanús, en otro partido clave

Estudiantes venía en baja y había sufrido el golpe de la final perdida ante River, en Córdoba. Si bien mantenía las ilusiones para dejar su huella en la Copa de la Liga y la Copa Libertadores, necesitaba un triunfo como el que consiguió anoche ante Central Córdoba por 5-0 para reactivarse. Los dirigidos por Eduardo Domínguez se impusieron por los goles de Tiago Palacios (en dos oportunidades), Guido Carrillo, Edwin Cetré y Javier Correa.

Estudiantes quedó afuera del Top 4 de la Zona B momentáneamente por el triunfo de Defensa y Justicia en la cancha de San Lorenzo, pero todavía tiene pendientes los 63 minutos del partido ante Boca, que se disputarían el viernes próximo.

"Se me está abriendo el arco y mientras sirvan para ganar, buenísimo", dijo Tiago Palacios, la figura del encuentro: "Veníamos de cinco partidos sin ganar, pero como queríamos estar entre los cuatro primeros teníamos que ganar sí o sí. Tenemos la cabeza tanto en la Libertadores como en la Copa de la Liga", agregó en diálogo con TNT Sports.

Fue el regreso de Abel Balbo a la cancha de Estudiantes. Al DT del conjunto santiagueño no le fue bien en su etapa en el Pincha, pero los silbidos que recibió de los hinchas locales fueron más por su pelea con Mariano Andujar, un ídolo pincharrata.

Hoy, en el Cilindro de Avellaneda, Racing y Lanús promete ser un partido lleno de emociones. Ambos quieren clasificarse. ●

ATL TUCUMÁN | GIMNASIA
Árbitro: Darío Herrera
16 TV: ESPN Premium

BARRACAS | INSTITUTO
Árbitro: Luis L. Medina
16 TV: TNT Sports

18:30 hs
TV: TNT Sports

RACING
3-4-1-2
ENTRENADOR: Gustavo Costas
Gabriel Arias, Marco Di Cesare, Leonardo Sigali, o Nazareno Colombo y Agustín García Basso. Santiago Solari, Bruno Zuculini, Agustín Almendra y Facundo Mura. Juanier Quintero, Maximiliano Salas y Adrián Martínez.

LANÚS
3-3-3
ENTRENADOR: R. Zielinski
Lucas Acosta, Brian Aguirre, Gonzalo Pérez, Nery Domínguez, Abel Luciani y Juan Soler. Ramiro Carrera o Raul Loaliza, Felipe Peña Bialore y Marcelino Moreno. Walter Bou y Leandro Díaz.

Árbitro: Yael Falcón Pérez
Estadio: Racing

RUGBY | EL TOP 12 DE LA URBA



Superioridad numérica de Newman: avanza Fermín Perkins, mientras Segundo Pisani va al piso para tacklearlo

DANIEL JAYO

Newman tuvo más oficio y venció a CUBA en un partido sin respiro hasta el final

El conjunto de Benavídez arrancó con una sonrisa, apoyado en los más experimentados; De la Vega fue la figura

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

Una tarde otoñal, de esas ideales para vivir el rugby de clubes. El URBA Top 12 dio su puntapié inicial en un 2024 que promete la misma paridad de los últimos años y ayer lo demostraron dos de los grandes protagonistas de la última década. CUBA y Newman jugaron un partido intenso y emocionante hasta el final. Un contra ruck de Rodrigo Pueyrredon y una pelota rescatada por Fermín Perkins terminaron asegurando el 23-21 a favor de Newman, que arrancó con el pie derecho una temporada larga, que buscara concretarla con ese ansiado primer título en su historia.

El duelo disputado en Villa de Mayo tuvo momentos de buen rugby, aunque fue friccionado. "Siempre se dan partidos así contra CUBA, sobre todo en los primeros partidos de la temporada, que venimos sin tanto rodaje. Fue palo y palo y había que ganarlo", expre-

so Gonzalo Gutiérrez Taboada, que a los 36 años sigue brillando en el rugby de Buenos Aires. El apertura debutó en la Primera en el 2007 y es el estratega de un equipo que en los últimos años fue perdiendo chispa en la línea de backs, pero tuvo un crecimiento notable con su pack de forwards. "Jugamos bien, estuvimos sólidos en defensa y bien en las formaciones fijas. Fuimos muy ordenados, pero podemos jugar mucho mejor. Es solo el primer partido", agregó el 10.

Newman fue superior en juego, defensa y en las formaciones fijas. El scrum lo sostuvo en sus peores momentos y el line fue manejado a la perfección por Joaquín De la Vega, la figura de la cancha, que además le robó dos de su rival en la hule. No obstante, el partido lo abrió su hermano, Felipe, que formó de apertura en CUBA: al minuto de juego le interceptó un pase a Gutiérrez Taboada y corrió más de 60 metros. Una acción que repitió a tres minutos del final, cuando

le atajó un pase al apertura rival y recorrió 80 metros para darle suspensión al resultado hasta el final. "Nos hicieron dos tries de intercepción que, si bien son errores nuestros y aciertos de ellos, son de otro partido: 14 puntos en un partido tan cerrado es un montón. Eran jugadas en pleno ataque de Newman, pero hay mucho mérito de ellos también", admitió Gutiérrez Taboada.

Newman supo cerrar el juego y plantearlo estratégicamente ante un rival que fue indisciplinado y cometió 15 penales. Luciano Borio, otro de los experimentados, apoyó el primer try del Cardenal, mientras que Gutiérrez Taboada, autor de 18 puntos, marcó el suyo en la última jugada del primer tiempo. CUBA fue prolijo y agresivo en los puntos de encuentros con Segundo Pisani como bandera, pero le faltaron ideas. Ramiro Cardini apoyó su try en el segundo tiempo luego de una asistencia exquisita de De la Vega. El ingreso de Santiago Uriarte le dio más claridad en el line y pudo ganarlo en los últimos minutos: Manuel Castro Madero ejecutó un drop a los 79', bloqueado por Benjamin Lanfranco.

Fue la cuarta victoria consecutiva de Newman sobre CUBA, en esta especie de clásico que se armo

en los últimos tiempos. Luego de la semifinal perdida en el 2021 y la derrota en el primer semestre del 2022, se llevaron el segundo duelo de ese año, los dos del 2023 y el primero de esta nueva campaña. La última vez que habían hilvanado una racha así ante CUBA fue entre 2001 y 2004.

En un campeonato en el que los principales clubes pierden jugadores para alimentar a los equipos profesionales de la región, Newman escapa a ese exodo; solo tiene convocado a Jerónimo Ulloa en Pampas, mientras que Alberto Porro y Francisco Montoya se retiraron a fin del 2023. Jerónimo Ureta, uno de sus baluartes en el pack, se fue a jugar a Irlanda. Mantienen una base de muchos jugadores de experiencia, con el sueño latente de ser campeones por primera vez en el rugby de Buenos Aires.

"Queremos seguir construyendo lo que venimos haciendo los últimos años. Hacer foco en la defensa, las formaciones fijas y el ataque. Hoy dimos un paso adelante en ese sentido. Sobre esto se puede construir, hay muchos chicos nuevos que se sumaron", resaltó Gutiérrez Taboada. A los 41 años, el eterno Agustín Gosio sumó minutos en la intermedia y fue uno de los primeros en acercarse a saludar a Cruz Pereyra, debutante y portador de esa emblemática canuseta N° 11.

En ese sentido, CUBA sufrió en mayor medida la pérdida de materia prima para abastecer a la Superliga Americana de Rugby: Estanislao Carullo, Marcos Elchagaray y Simón Benítez Cruz en Pampas, y Rafael Iriarte en Selknam. Con un plantel joven, pero largo, buscara acomodarse y regresar a las semifinales, tras quedar afuera de las definiciones en el 2023.

En un torneo extenso de 22 fechas, la regularidad manda, pero estos partidos entre clubes protagonistas pueden ser bisagras. Newman arrancó su camino con una sonrisa. ●

21 CUBA

23 NEWMAN

CUBA

Marcos Moroni, Ramiro Cardini, Francisco Patrono, Felipe Perdomo y Segundo Perdomo; Felipe De la Vega y Facundo Fontán; Lucas Campion, Segundo Pisani (capitán) y Francisco Sied; Marcos Loza y Santiago Landau; Facundo Aguirre, Tomás Anderlic y Joaquín Yakiche.

Cambios: ST: 10 Santiago Uriarte por Loza, Enrique Devoto por Anderlic, Esteban Inbarne por Aguirre, Francisco Garoby por Yakiche y Pedro Mastroiuzzi por Sied. 17 Mateo Mengelle por Segundo Perdomo. 28 Manuel Castro Madero por Felipe Perdomo.

Entrenadores: Lucas Piña, Joaquín Hardoy y Agustín Guemes.

Newman

Francisco Pasman, Leandro Leivas, Benjamin Lanfranco, Tomás Keena y Cruz Pereyra, Gonzalo Gutiérrez Taboada y Félix Branca, Rodrigo Díaz de Vivar, Miguel Urbey y Joaquín De la Vega; Tomás Ureta y Alejandro Urbey (capitán), Luciano Borio, Marcelo Brandi y Miguel Prince.

Cambios: ST: 7 Bautista Bosch por Borio y Mateo Montoya por Miguel Urbey. 26 Fermín Perkins por Prince, 29 Rodrigo Pueyrredon por Brandi, y 30, Francisco Shaw por Tomás Ureta.

Entrenadores: Alfredo Cordone, Javier Urbey y Marcelo Torres.

Primer tiempo: Al minuto, gol de Moroni por try de De la Vega (C) 8 gol de Gutiérrez Taboada por try de Borio (N) 16 penal de Gutiérrez Taboada (N) y 40', gol de Gutiérrez Taboada por try del mismo (N) **Resultado parcial:** CUBA 7-17 Newman.

Segundo tiempo: 7, gol de Moroni por try de Cardini (C) 12 penal de Gutiérrez Taboada (N); 34 penal de Gutiérrez Taboada (N) 37 gol de Moroni por try de De la Vega (C) **Resultado Parcial:** CUBA 14-6 Newman.

Incidencias: 4 amarilla a Pereyra (N) y 17 amarilla a Devoto (C).

Árbitro: Pablo Deluca.

Lugar: CUBA, Villa de Mayo.

El SIC debutó con una goleada y San Luis dio el golpe

Volvió el Top 12 de la URBA, con una jornada muy especial que incluyó los regresos a la máxima división del torneo de clubes de Champagnat y Regatas Bella Vista. Pero que, además, tuvo un gran impacto: el que logró San Luis venciendo nada menos que a Hindú, uno de los habituales animadores de la competencia. Como local, el conjunto platense se impuso por 25-20 soportando el asedio en los últimos minutos de un equipo que buscó hasta el final. El campeón, San Isidro Club, no tuvo piedad de Atlético del Rosario. Si bien el marcador en el descanso hablaba de un partido parejo (20-12 para los de San Isidro), en el segundo tiempo el local impuso su jerarquía individual y vulneró cinco veces el in-goal de su rival. Alejandro Daireaux, Andrea Panzarini, Franco Moneta, Franco Delger y Nicanor Acosta (ya habiá marcado uno en el primer periodo), con sus conquistas, le dieron forma a la goleada por 51-12, que además le otorgó el punto bonus que le permite ser el único líder tras la apertura.



Sábato al ataque para Alumni: marcó dos tries, al igual que el debutante Zapella (14), de Champagnat

“Somos jóvenes, pero tenemos ganas de pelear el campeonato”

Santiago Escuti, segunda línea, se mostró orgulloso por el regreso de Champagnat al certamen y del partido que hicieron frente al subcampeón 2023: Alumni

Andrés Vázquez
PARA LA NACIÓN

No fue el regreso soñado, pero invita a la ilusión. Sin guardarse nada, jugando un muy rugby y a la altura de las circunstancias, Champagnat no pudo con la jerarquía de Alumni y cayó por 37-30 en su vuelta al Top 12 luego de once años. Si bien esto recién comienza, el resultado de ayer en Tortuguita ante el último subcampeón de la máxima categoría de la URBA deja muchas cosas positivas en el conjunto Marista. Más que nada por el funcionamiento exhibido y la aparición de varios juveniles que parecían no sentir el cambio de categoría y las exigencias físicas.

Sin dudas, no le será nada fácil a Champa la adaptación a la nueva categoría. Pero haber perdido como lo hizo ante Alumni, desarrollando un muy buen juego colectivo y muy buen vocación ofensiva, le sirve de parámetro para convencerse de que está en condiciones de presentarle batalla a los poderosos que siempre asoman como candidatos. La obligación con el correr de los partidos pasará por mejorar algunas falencias físicas y ganar confianza. Porque mas allá de la saludable desespe-

ración para atacar, manejar bien la pelota y defenderse en los momentos más calientes del partido, mostramos muchos descuidos en la zona de definición y cometió muchas infracciones que los locales lograron capitalizarlas con puntos.

Así y todo, hizo un partidazo Champagnat en Tortuguitas. Porque Alumni salió de entrada a imponer las diferencias lógicas que existen entre un finalista del último Top 12 y un novel equipo que reapareció luego de 11 años en la máxima categoría. Dominó la primera parte gracias a la excelsa pegada de Díaz Luzzi, el goleador con 19 puntos, y a las virtudes equilibradas en su juego: fortaleza en el scrum y la prevalencia de su juego de manos, que le valieron dos tries de Franco Sábato en tan solo ocho minutos. Sin embargo, Champa rápidamente comenzó una levantada en el juego y el resultado con los tries del debutante Simon Zapella y el wing Gerónimo Tomasella. Eso, más las buenas ejecuciones de Tobias Imbrosciano, le permitieron irse al descanso abajo por 23 a 15.

En la segunda parte, Alumni salió decidido a despejar los fantasmas de un posible repunte. Sorprendió al visitante, por cierto, recuperan-

Los Pumas 7s y el fin de una racha de 15 meses

Los Pumas 7s acentuaron su recaída con la eliminación prematura del Seven de Hong Kong. En su peor actuación de la temporada, por rendimiento y resultados, quedaron afuera de los cuartos de final, algo que no ocurría desde el Seven de Sydney disputado en enero de 2023 y cortaron una racha de once etapas consecutivas en las que finalizaron entre los primeros ocho. La victoria ante Gran Bretaña en tiempo suplementario por 17-14 en su primer partido del segundo día de acción del sexto certamen del Circuito Mundial 2023/24 no implicó una mejora en el juego ni alcanzó para que el equipo argentino lograra seguir en la lucha por el título como uno de los dos mejores terceros. Esto, luego de las caídas ante Estados Unidos y Nueva Zelanda. Más tarde, superaron al débil Canadá por 21-0. En la madrugada, jugaban por el 9° puesto contra Samoa.

do el control con su pack. En menos diez minutos, con los dos tries de Tomás Bivort y Rete Gonzalez Iglesias, mas las conversiones del Mago Díaz Luzzi, logró sacar 22 puntos de diferencia. Pero cuando todo parecía cerrado, la vergüenza de Champagnat y el relajamiento de Alumni transformaron el partido y el clima en las gradas.

Con algo mas de 15 minutos por jugar, el try de Tomás Baca Castex, convertido por el capitán Imbrosciano, y un penal del ingresado Pedro Del Piano pusieron las cosas 37 a 25 y elevaron la incertidumbre, que tuvo su punto candente con el segundo try del pibe Zapella que dejó a los Maristas a siete puntos, con algo más de 5 minutos por jugar. Sin embargo, mas allá del empuje y la tremenda vocación ofensiva, no hubo milagro.

“Se nos escapó por detalles, pero estamos orgullosos porque jugamos muy bien ante uno de los finalistas del Top 12 pasado y sumamos el bonus. Todavía tenemos muchas cosas por mejorar, sobre todo en las formaciones fijas, scrum y maul. En el Top 12 tenemos que ser mas dinámicos en el juego y limpiar más rápidos los puntos de encuentros. Somos un plantel joven, pero tenemos muchísimas ganas de pelear el campeonato”, analizó, con entusiasmo Santiago Escuti, segunda línea de marista.

El derrotado de Champagnat en la última década estuvo lleno de contratiempos deportivos que lo obligaron a reconvertirse. En el 2013 debió mudarse a Estancias del Pilar y en dos años paso de jugar el Top 12 a ser un participante de lujo del ascenso de la URBA. Luego de un par de temporadas en la tercera categoría, logró el ascenso a la A en 2018 y, tras la interrupción por la pandemia, en 2021 comenzó un periodo de recambio y estabilidad institucional que tuvo su corolario con el ascenso en repechaje ante Los Matreros en 2023 y este debut en el Top 12 2024, que, mas de la derrota, deja un buen sabor de boca.

37 ALUMNI 30 CHAMPAGNAT

Alumni
S. González Iglesias, F. Sábato, A. González Chávez, F. Battezzati y R. Fuentes; J. Díaz Luzzi y Tomás Passerotti, Tobias Moyano, Juan P. Anderson y Ignacio Cubilla, Manuel Mora y N. Promanzio; B. Vidal, Tomás Bivort (C) y F. Lucca.
Entrenadores: Rodrigo Giménez Salice y Hernán Baillatore.
Cambios: ST: 27 S. Alduncin por Mora, 30, S. Piazzardi y Santiago Ambrosio por Moyano y Passerotti, 32 Ezequiel Oliva por Vidal, 34 Tomás Cornielle por Battezzati, 35, Juan Bottoni por Lucca y, 37 Juan Berretta por González Iglesias.
Champagnat
G. Tomasella, Simon Zapella, Tomás Cotter Dalreaut, Tobias Imbrosciano (C) y Tomás Baca Castex, Santos Pabelo y Martín Graciarena, Matías Murtagurria, Francisco Castelli y Matías Alonso, S. Escuti e Inaki Ustariz, Alberto Adissá, F. Rodríguez Pascarella y Tomás Distel.
Entrenadores: F. Villanueva, F. Domínguez, F. Guatieri y Santiago Ezcurra.
Cambios: ST: 14 Manuel Mauvesin por Distel, 23 Marcos Lafuente y Lucas Moresco por Escuti y Baca Castex, 32 Pedro Del Piano por Tomasella y, 36 Mateo Rodríguez Obligado por Ustariz.

PT: 2 y 8 goles de Díaz Luzzi por tries de Sábato (A); 6 penal de Imbrosciano (CH); 10 try de Zapella (CH); 15 gol de Imbrosciano por try de Tomasella (CH); 25, 32 y 36 penales de Díaz Luzzi (A).
Amonestado: 15 Anderson (A).
ST: 5 y 12' goles de Díaz Luzzi por tries de Bivort y de González Iglesias (A); 17' gol de Imbrosciano por try de Baca Castex (CH); 36 penal de Del Piano (CH); 38 try de Zapella (CH). **Amonestados:** 10, Alonso (CH) y, 33 Piazzardi (A).
Árbitro: Pablo Houghton.
Canchas: Alumni.

Las cifras	
LOS RESULTADOS 1ª FECHA	
SA 31 (10) vs A del Rosario 12	
CUA 21 vs Newell's 23	
Alumni 37 vs Champagnat 30	
LA 30 vs Deportivo Francia 27	
Regatas de la Vía 13 vs Belgrano 24	
Sa 25 vs LA 20	
LAS POSICIONES	
Equipo	Pts. J. G. E. P. T. D. D.
SA	5 1 1 0 0 0 0
Belgrano	1 1 1 0 0 0 0
Alumni	1 1 0 0 1 0 0
Sa 25	1 1 1 0 0 0 0
CUA	1 1 1 0 0 0 0
Deportivo Francia	1 1 0 0 1 0 0
Regatas de la Vía	1 1 0 0 1 0 0
Champagnat	1 1 0 0 1 0 0
LA	1 1 0 0 1 0 0
A del Rosario	1 1 0 0 1 0 0
LA 2ª FECHA (domingo 13/4)	
NUEVA FECHA	
Sa 25 vs Alumni	
Belgrano vs Regatas de la Vía	
Belgrano vs CUA	
Regatas de la Vía vs CUA	
A del Rosario vs Champagnat	
En ascenso	
PRIMERA A, FECHA 2	
Belgrano 15 vs Deportivo Francia 31	
Sa 25 vs Alumni 11	
Sa 25 vs Alumni 21	
CUA 16 vs San Martín 17	
Sa 25 vs SA 11	
Champagnat 28 vs Puerto Rico 20	
Sa 25 vs Los Pumas 36	
PRIMERA B, FECHA 2	
Belgrano 13 vs San Andrés 37	
Manuel Belgrano 18 vs CUA 25	
Sa 25 vs Universidad de Cuyo 18	
CUA 10 vs Belgrano 10	
Sa 25 vs CUA 31	
Belgrano 25 vs Manuel Belgrano 19	
Sa 25 vs Belgrano 14	

POLIDEPORTIVO | TENIS Y FÚTBOL INTERNACIONAL



Etcheverry mostró destellos de su mejor versión y hasta levantó al estadio

GETTY

Buena noticia: lo mejor de Etcheverry está de regreso

El platense tuvo una destacada semana en Houston; fin del sueño de Navone

Ariel Ruya
LA NACION

Es un irreverente. Uno de esos jóvenes talentosos (un zurdo picante) que suelen darle sentido en la mesa de los mejores jugadores del circuito. La explosiva irrupción de Ben Shelton, de 21 años, se mantiene vigente. El tenista estadounidense de servicio imponente (saca a 240 km/h), semifinalista del último US Open y apadrinado comercialmente por Roger Federer, ya es una figura del circuito.

En el ATP 500 de Tokio del año pasado, el certamen más longevo del continente asiático (disputado por primera vez en 1972), se coronó al derrotar al ruso Aslan Karatsev por 7-5 y 6-1. Mas allá de algunos vaivenes, ahora acrecienta su fuego interior. Lo sufrió Tomás Etcheverry, uno de los créditos argentinos del circuito, que de todos modos expuso destellos de su mejor versión.

El platense, Sebastián Baez y Francisco Cerundolo (entre otros, como el sorprendente Mariano Navone), son algunas de las caras del mejor tenis de nuestros días. No sobra el talento con estrellas de otros tiempos, pero vale el esfuerzo: están en el círculo privilegiado de los 50 mejores.

Alto, flaco, buen saque, sin ningún tipo de excesos. Una derecha fuerte, un estilo aplomado. Hoy quedó en las puertas de la final.

perdió en las semifinales del ATP 250 de Houston frente al joven norteamericano, en un bonito estadio, repleto de entusiasmo por el tenis, por 6-7 (4-7), 6-4 y 6-4 en dos horas y 29 minutos. Y lo mejor: hubo aplausos para ambos, pero sobre todo, para el argentino, que pisa fuerte en el circuito, con golpes duros y parejos. Shelton, en cambio, es la imagen de la explosión. Suele jugar a todo o nada. Ti-

Con Djokovic y sin Nadal, la magia de Montecarlo

El Masters 1000 de Montecarlo, que abre como cada año la temporada europea de grandes torneos sobre tierra, no tendrá a Rafael Nadal pero servirá como primer termómetro para Roland Garros del número 1, Novak Djokovic, y los "principes" Jannik Sinner (2º) y Carlos Alcaraz (3º). La magia empieza hoy. En cuanto a los argentinos, hay tres precia-sificados: Tomás Etcheverry debuta frente a Nicolás Jarry; Sebastián Baez ante Jan-Lennard Struff y Francisco Cerundolo contra un jugador de la cuali-

ra la raqueta cuando se enoja, es capaz de enfadar hasta el propio Novak Djokovic. Un distinto.

Etcheverry se prepara para el gran desafío próximo: Roland Garros, la casa de la arcilla. Sabe que tiene posibilidades reales de alcanzar la segunda semana. Este sábado, arrancó muy bien y siempre estuvo en partido. Es más, ganó un puntazo, cuando su rival estaba 4-2 en el segundo, que hizo levantar al estadio. Fue una auténtica maravilla. Hasta pidió perdón al platense, por el toque en la red.

De a poco, está volviendo. Se había retirado en los cuartos de final del ATP 250 de Buenos Aires cuando se media con el chileno Nicolás Jarry (tras ganar 6-4 el primer set y perder 7-5 el segundo), sufrió un desgarro en un músculo muy importante de la pierna derecha y permaneció inactivo durante unas cinco semanas, por lo que se perdió el resto de la gira ATP sobre polvo de ladrillo (Rio de Janeiro y Santiago Chile) y el Masters 1000 de Indian Wells. Volvió en Miami pero fue presentación y rápida despedida.

El desgarro tardó demasiado en curarse. En lo físico y en lo mental. Etcheverry jugó la final de Houston (llamado US Men's Clay Court Championship) el año pasado y trastabilló con el estadounidense Frances Tiafoe. Por eso, esta semana fue muy importante para el simpatizante de Gimnasia, que no tuvo inconvenientes de jugar mano a mano contra un jugador talentoso, favorito en su casa.

Y además, se acabó la mágica semana de Mariano Navone. El italiano Matteo Berrettini, con ranking protegido, se impuso con esfuerzo sobre el argentino y avanzó a la final del "Grand Prix Hassan II", torneo ATP 250 que se disputa en Marruecos sobre polvo de ladrillo. La primera definición que jugará en el circuito después de un año y medio y luego de una prolongada ausencia por lesión.

Berrettini, que ocupa el puesto número 135, sufrió para ganarle a Navone, séptimo preclasificado y lo superó por 6-7 (4-7), 6-3 y 6-2. Para Navone, fue todo ganancia. ●

Dybala, decisivo en Roma y con un cruce picante en el clásico

La Joya se peleó con el francés Guendouzi (Lazio): le recordó la final en Qatar 2022

Paulo Dybala tiene clase mundial. Las lesiones lo condicionan y no lo dejan brillar con plenitud (en Roma, en la selección), pero cuando está bien físicamente, marca diferencias. Con la asistencia de ayer (de córner) para el gol de Gianluca Mancini, que le significó a su equipo ganar el clásico a Lazio 1-0, el delantero suma 20 participaciones directas en los goles de Roma durante los 22 partidos de la Serie A. Dybala acumula 12 goles y 8 asistencias en el renovado equipo dirigido por Daniele De Rossi. Ayer además protagonizó un cruce picante con el francés Matteo Guendouzi, a quien le recordó la final ganada por la Argentina en Qatar 2022.

El triunfo de Roma sobre Lazio en el derby romano, en la fecha 31 de la Serie A tuvo un momento de alta tensión durante el segundo tiempo en el que fue protagonista Dybala. Pero aquí no fue por una jugada exquisita de las que suele generar, sino por una pelea que tuvo con el francés Guendouzi.

Sucedio a los 20 minutos de la etapa final, cuando el equipo de La Joya ya ganaba y los visitantes estaban por lanzar un tiro de esquina. De pronto, ambos jugadores comenzaron a discutir, se agarraron del cuello, del pelo y quedaron cara a cara, mientras el árbitro Marco Guida corría a separarlos.

Cerca de la zona en la que se iba a ejecutar el córner, Dybala y Guendouzi salieron del campo en medio de la pelea, mientras a su alrededor se agrupaban compañeros de ambos. Y por un momento parecía que todo iba a quedar solo en eso, con Paulo apartándose del lugar. Sin embargo... cuando el juez los reunió otra vez a los dos para apercibirlos, las cosas volvieron a ponerse tensas. Algunas acusaciones cruzadas, unos insultos y el cordobés, por momentos

tapándose la boca, comenzó a sacarse la canillera de la pierna izquierda y se la mostró.

El jugador de Lazio lo señaló dos veces, reaccionando por esa situación, y cuando los separaban Dybala comenzó a perseguirlo para continuar mostrándole una canillera que además tiene la foto de la Copa del Mundo de Qatar 2022, donde el argentino formó parte del plantel campeón, que le ganó la final a... Francia.

A 11 minutos del final, el DT Daniele De Rossi reemplazó a La Joya, que había sido titular al igual que Leandro Paredes, que también salió dos minutos más tarde luego de recibir una amonestación. En los últimos minutos, Roma terminó cuidando la ventaja para quedarse con el clásico y consolidarse en el quinto puesto, con 55 puntos, y con la expectativa de seguir peleando por un puesto de ingreso directo a la próxima Champions League.

Volvió Dibu Martínez

En Inglaterra, volvió Dibu, pero no pudo ganar Aston Villa pese a estar 2-0 en ventaja. Después de perderse el partido en el que los Villanos cayeron por 4-1 el miércoles pasado ante Manchester City por un virus estomacal, Emiliano Martínez regresó ayer a la titularidad en su equipo en el empate 3-3 como local ante Brentford, por la fecha 32 de la Premier League.

Nada pudo hacer el arquero, que recibió tres goles de un equipo que busca escapar de la zona del descenso, tuvo una eficacia perfecta en sus tres remates que fueron al arco y le sembró un gran interrogante a Aston Villa en su intención de continuar en la zona de clasificación a la Champions League.

Manchester City, con Julián Álvarez de titular, venció como visitante por 4-2 a Crystal Palace. Así, los Citizens suman 70 puntos, los mismos que tiene Liverpool, con mejor diferencia de gol y su juego de la fecha 32, en su visita a Manchester United, programado para hoy. Arsenal, que goleó por 3-0 a Brighton, es provisionalmente único líder, con 71. ●



El árbitro Guida separa a Dybala y Matteo Guendouzi

AFP

→ FÚTBOL | INTERNACIONAL



El momento en el que se detuvo el partido entre Newcastle y Everton para que los futbolistas puedan beber y comer

ARCHIVO

La Premier League y cómo cambió para adaptarse al ayuno del Ramadán

Los profesionales musulmanes ahora se benefician de dietas personalizadas y descansos durante los partidos

Tariq Panja
THE NEW YORK TIMES

LONDRES.—Youssef Chippo tenía un secreto. Mediocampista marroquí, llevaba pocos meses como profesional del fútbol en Europa y no quería hacer nada que pudiera perjudicar sus posibilidades de éxito. Eso incluía revelar que estaba ayunando durante el Ramadán, una práctica normal para los 1000 millones de musulmanes del mundo, pero no en el vestuario del Porto, de Portugal, en el invierno de 1997.

Las dobles sesiones de entrenamiento —mañana y tarde— eran arduas. Participar sin comida ni agua de sol a sol complicaba aun más las cosas. Al final, tras soportar en silencio días de mareos y dolores de cabeza, Chippo se sinceró y el club elaboró rápidamente un plan para preservar su energía y su salud.

Sin embargo, durante décadas, otros jugadores musulmanes se han encontrado con equipos menos complacientes, al menos oficialmente. Así, en un deporte en el que el juego continuo y la falta de sustituciones ofrecen pocas oportunidades para ir al banco de los suplentes en la mitad del partido, esos jugadores han confiado durante mucho tiempo en el ingenio y las soluciones improvisadas para

romper el ayuno: compañeros de equipo que fingían o adornaban lesiones justo después de la puesta de sol para ganar un momento para que sus colegas musulmanes corrieran hacia un costado del campo de juego; unos dátiles o una bebida azucarada que un miembro del personal deslizaba en la mano a la hora señalada; entrenadores que salían corriendo a atender una rodilla lesionada con un botiquín curiosamente bien provisto de bananas.

Pero más recientemente, el fútbol, que antes veía el ayuno de los jugadores musulmanes como algo que había que desalentar o criticar, está cambiando sus costumbres. En un cambio que refleja tanto la creciente prevalencia como el valor en alza de las estrellas musulmanas del fútbol, algunas de las ligas y equipos más ricos del mundo —con una notable excepción— han adoptado plenamente el ayuno del Ramadán.

En Europa, eso significa que muchos jugadores musulmanes se benefician ahora de planes de nutrición a medida antes y durante el mes de vacaciones, horarios de entrenamiento respetuosos con el ayuno, e incluso interrupciones del juego aprobadas por la liga que les permiten romper el ayuno en el campo durante los partidos.

Algunos de los cambios reflejan

una nueva aceptación de la diversidad en competiciones ricas, como la Premier League inglesa, cuyo alcance y base de aficionados hace tiempo que se extendió más allá de las fronteras nacionales. También hay razones más prácticas para los cambios. Los jugadores musulmanes representan ahora una inversión de cientos de millones de dólares para los equipos de elite del mundo, y esos jugadores son cada vez más elocuentes sobre lo que exigen.

Hace dos temporadas, por ejemplo, el delantero del Liverpool, Sadio Mané, pidió al capitán de su equipo que se dirigiera al entrenador Jürgen Klopp para cambiar los entrenamientos diarios durante el Ramadán a la mañana, de modo que el y otros musulmanes del equipo, como el delantero estrella Mohammed Salah, pudieran participar más cerca de su comida previa al amanecer. Klopp accedió.

“Se lo toman muy en serio porque entienden lo importante que es para mí y para ellos también, porque necesitan mantenerme en forma”, declaró Mohamed Elneny, el volante egipcio de Arsenal, otro de los grandes de la Premier League.

Elneny, de 31 años, es uno de los tres jugadores de Arsenal que ayunan durante el Ramadán esta temporada. Según explicó, el equipo empieza a preparar a los jugadores unas dos semanas antes del primer ayuno, repasando “literalmente todo” lo que los jugadores pueden necesitar para mantener el máximo rendimiento. El proceso se repite

el día anterior al comienzo del Ramadán. Otros clubes de la Premier, y docenas de equipos más en toda Europa, hacen ahora lo mismo.

Las ligas de Inglaterra y los Países Bajos también han introducido normas que permiten explícitamente la llamada pausa del Ramadán durante los partidos, y los árbitros alemanes están facultados para detener el juego por el mismo motivo.

Pero no todos los países están de acuerdo. La Federación Francesa de Fútbol fue criticada por publicar directrices que ordenaban a los equipos y a los árbitros no parar el juego para que los jugadores pudieran interrumpir el ayuno, y por prohibir ayunar a los jugadores que se entrenan con los equipos de la Federación. Defendieron las directrices alegando que eran obligatorias en virtud de las normas de la federación sobre laicismo. Pero al menos un jugador de primera línea abandonó una concentración de la selección nacional en señal de protesta.

Otros siguen impulsando la inclusión y la educación. En Inglaterra, la Premier League permite desde 2021 a los clubes con jugadores musulmanes acordar con los árbitros breves descansos al atardecer. Y el sindicato de jugadores, la Asociación de Futbolistas Profesionales, ha elaborado un documento de 30 páginas que es una mezcla de manual de Ramadán y consejos sobre las mejores prácticas de ayuno. “En lugar de pedir a los musulmanes que se adapten al entorno, es mejor entender lo contrario”, afirmó Maheta Molango, director ejecutivo del sindicato.

Este tipo de conocimientos no siempre han estado al alcance de todos. En 1997, en Oporto, el entrenador de Chippo, Fernando Santos, escuchó pacientemente las explicaciones del jugador sobre su ayuno y lo ayudó a reducir la carga de trabajo. Pero cuando Chippo se trasladó a Inglaterra dos años más tarde, volvió a tomar las riendas del asunto.

Allí, cada vez que el horario del partido coincidía con el iftar —la cena que rompe el ayuno—, Chippo pedía a un miembro del equipo que rondara por el borde del campo con dátiles y una botella de agua y se la lanzara en el momento oportuno, normalmente al principio de la segunda parte.

El primer ejemplo conocido de interrupción organizada del juego en la Premier League se produjo hace tres años, durante un partido entre el Crystal Palace y el Leicester. Zafar Iqbal, antiguo médico del Crystal Palace, contó que, antes del partido, el personal médico de ambos equipos le planteó al árbitro la necesidad de hacer una pausa. A la hora señalada, el arquero del Palace se demoró en un tiro libre para permitirlo.

“Cuando la pelota salió por un lateral, el partido se detuvo y los dos jugadores corrieron hacia un costado de la cancha para hacerse con una bebida”, explicó Iqbal. Y agregó: “Nadie más adentro del estadio se dio cuenta, ya que ocurrió rápidamente”. Ese hábil proceso pasó inadvertido en el momento, y solo se reveló cuando uno de los jugadores musulmanes implicados dio las gracias al arquero, a la liga y a los equipos al día siguiente.

Harry Redknapp, un popular exentrenador inglés, dijo que conoció el Ramadán en 2000, cuando entrenaba a West Ham. Recordó su sorpresa cuando el delantero estrella del equipo, Frédéric Kanouté, francés de ascendencia maliense, le dijo que no comería ni bebería durante el resto del mes. “No tenía ni idea cuando llegó. No sabía lo que implicaba realmente”, contó Redknapp.

Redknapp se trasladó más tarde a Portsmouth, donde el equipo contaba con más jugadores musulmanes, entre ellos Sulley Muntari, un ghanesés conocido por sus incansables carreras. Allí, el club se las arreglaba para tener preparados aperitivos y bebidas cada vez que los partidos del Ramadán se prolongaban hasta la noche. Pero incluso entonces, según Redknapp, los equipos no contaban con expertos en nutrición que les orientaran. “Creo que una vez se escaparon durante un partido y les dimos un par de barritas Mars”, contó el entrenador.

El ayuno de Muntari sería noticia más tarde, cuando se trasladó a Italia, donde su entrenador en Inter, José Mourinho, lo sacó una vez de un partido por “falta de energía”. Muntari “tenía problemas relacionados con el Ramadán”, dijo Mou a los periodistas, sugiriendo que el mes sagrado “no ha llegado en el momento ideal para que un jugador juegue un partido de fútbol”. El entrenador ha dicho que sus declaraciones se sacaron de contexto.

En Arsenal, Elneny dijo que participa en todos los ejercicios de entrenamiento durante el Ramadán, alterando lo que come antes del amanecer y por la noche en función de la intensidad prevista de las sesiones de práctica. Los días de partido, si lo eligen como titular, se apegan a una dieta que le permite recuperar el ayuno del día más tarde. En una liga tan ferozmente competitiva como la Premier League, dijo que no quería hacer nada que hiciera “dudar” a sus compañeros de su compromiso.

A pesar de la presencia ya habitual de musulmanes en los vestuarios de la Premier, saber que un compañero de equipo no puede permitirse ni siquiera un sorbo de agua durante los entrenamientos o los partidos puede resultar desconcertante. “Se les cambia la cara”, dice Elneny.

Algunos sienten curiosidad. Ahmed Elmohamady, un defensor egipcio que jugó en Inglaterra durante más de una década, dijo que uno de sus antiguos compañeros de equipo, el irlandés Paul McShane, incluso se unió a él para ayunar durante un día. “Fue estupendo verlo”, dijo Elmohamady, aunque admitió que McShane no duró mucho. “Lo hizo una vez, pero dijo que sería muy difícil hacerlo durante 30 días”.

CONTRATAPA | FÚTBOL Y AUTOMOVILISMO



Martín Demichelis en un entrenamiento de River: tiene muchos volantes pero no encuentra a los ideales

PRENSA RIVER

River. La ruleta del medio campo, un déficit que no logra resolver Demichelis

Por qué el técnico todavía no pudo reemplazar a Enzo Pérez ni De la Cruz: hizo variantes en todos los encuentros, tanto de nombres como de esquemas

Juan Patricio Balbi Vignolo
PARA LA NACION

Dentro de un semestre en el que Martín Demichelis hizo cambios en los 15 partidos oficiales que disputó River, el eje del campo de juego continúa siendo foco de análisis, variantes y vaivenes para el entrenador millonario. Las partidas de Enzo Pérez y Nicolás De la Cruz, dueños del medio campo durante los últimos cinco años, le dejaron al equipo un hueco que todavía no se ha podido tapar con garantías consolidadas. Así, hay cinco apellidos que rotan constantemente sin poder garantizar su lugar entre rendimientos irregulares, búsquedas según el rival y un esquema que tampoco se consolida de parte del DT.

La dinámica de los primeros ocho triunfos, seis empates y una derrota de River en el año es clara: Demichelis rota partido a partido. El técnico hizo variantes en todos los encuentros, tanto de nombres como de esquemas: ha jugado 4-1-3-2, 4-2-3-1, 4-4-2, 4-3-1-2, 4-3-2-1 y 4-3-3, siendo todos sistemas versátiles por la libertad de los futbolistas ofensivos. Bajo esta metodología, muchas veces potenciada por lesiones, citacio-

nes y descansos obligados ante un exigente calendario, el puesto del volante central todavía no tiene un dueño tras la partida de Enzo Pérez. De la misma manera, esa función de rueda de auxilio defensiva y ofensiva que oficiaba Nico De la Cruz tampoco pudo reemplazarse y la salida de Bruno Zuculini también le restó variantes al plantel.

A pesar de que durante la pretemporada había utilizado el 4-1-3-2 con Matías Kranevitter como titular, un desgarró lo marginó de los primeros siete encuentros del 2024 y el DT comenzó el año frente a Argentinos Juniors (1-1) con el debut oficial del refuerzo Nicolás Fonseca como único volante central, con Rodrigo Aliendro comenzando como interno y luego acercándose al italo-uruguayo con el correr del juego. Para el segundo compromiso ante Barracas Central (2-0), ya apareció Aliendro como doble cinco para ser el tandem que más utilizó el DT: ya van ocho partidos en los que comparten el mediocampo (5-0 a Vélez, 3-0 a Riestra, 1-1 con Atlético Tucumán, 1-1 con Banfield, 2-0 a Independiente Rivadavia y 2-0 a Deportivo Táchira).

Pero, más allá de que dispuso

esa dupla en el 50% de los duelos del año, Demichelis cambió ante cada encuentro decisivo del semestre. En el debut de la Copa Argentina, ante Excursionistas (3-0) y con un equipo alternativo, jugó Aliendro como volante central, con Agustín Palavecino y Nacho Fernández de internos. Luego, en el superclásico ante Boca (1-1) por la séptima fecha de la Copa de la Liga, utilizó a Rodrigo Villagra en soledad. Para visitar a Talleres (2-2) e Independiente (1-1) en dos duelos de alto riesgo, dispuso al tandem Villagra-Aliendro. Y vol-

vió a cambiar en la Supercopa Argentina contra Estudiantes (2-1) en Córdoba: jugó con Kranevitter como única pieza fija en el eje. Finalmente, en el debut copero del martes pasado en Venezuela, aparecieron nuevamente Fonseca y Aliendro.

Así, detrás de los ocho juegos que disputaron Fonseca-Aliendro, en la lista se suman Aliendro-Villagra (4), Aliendro (1), Villagra (1) y Kranevitter (1). ¿Qué ve Demichelis en cada uno de ellos? De acuerdo a sus definiciones en conferencias de prensa, el DT entiende que Aliendro "es quien más se desprende, rompe líneas y puede aportar más en ataque", por eso suele hacer tandem en el medio. A Villagra, por quien River desembolsó más de ocho millones de dólares, lo calificó como el jugador "que más oficio tiene en esa posición de dar equilibrio" y por eso suele dejarlo libre como contención para presionar alto con los cinco jugadores ofensivos que se posicionan delante suyo. Algo similar ocurre con Kranevitter, quien para el DT brinda "equilibrio delante de los centrales para sumar control y pases". En tanto, a Fonseca en sus comienzos lo definió como "un jugador acorde a la institución, con buena velocidad y buen pie" y hasta marcó que es "rueda de auxilio" en el medio.

River jugará hoy ante Rosario Central en el Monumental el jueves recibirá a Nacional de Uruguay por la Copa Libertadores y el siguiente fin de semana visitará a Instituto en búsqueda de la clasificación en la Copa de la Liga. Serán tres partidos importantes para el futuro de un equipo que se recuperó en Venezuela tras dejar atrás una racha de 17 juegos invictos. Dentro de ese proceso, Demichelis sigue buscando la mejor versión de un mediocampo que aun no se recompuso y necesita volver a transmitir seguridad y firmeza. ●

21 hs
TV ESPN Premium

RIVER

4-3-1-2

DT: M. Demichelis
Franco Armani, Andrés Herrera o Sebastián Boselli, Leandro González Pirez, Paulo Díaz o Enzo Díaz, Ignacio Fernández, Rodrigo Villagra o Nicolás Fonseca y Rodrigo Aliendro, Ezequiel Barco o Claudio Echeverri, Pablo Solari y Miguel Borja

ROSARIO CENTRAL

4-3-2-1

DT: Miguel A. Russo
Jorge Brown, Damian Martínez, Facundo Mallo, Carlos Quintana y Alan Rodríguez, Franco Ibarra, Tomás O'Connor, Ignacio Makorra, Maximiliano Lovera, Jaminton Campaz, Tobias Cervera
Árbitro: Sebastián Zúñiga
Estadio: River

Benvenuti prevaleció en la clasificación del TC, en Neuquén

Tobías Martínez (Torino) en El Calafate. Julian Santero (Ford), en Viedma. El Turismo Carretera ya tuvo dos ganadores distintos en sus primeras competencias del calendario 2024 y ahora llega a Neuquén, donde este domingo desarrollará la tercera prueba. Y fue Juan Cruz Benvenuti (Chevrolet) el que dio la primera señal al imponerse en la clasificación, realizada ayer, con un tiempo de 1m27s872.

Detrás suyo se ubicaron Kevin Candela (Torino), a 0s057/1000, Jonatan Castellano (Dodge), a 0s118/1000 y Santero (Ford), a 0s137/100. Este último, además, es el puntero del campeonato, con 82,5 puntos, seguido por Esteban Gini (Toyota), con 74.

Hoy, desde las 10.05 hasta las 11.05, se harán las tres series, mientras que la final comenzará a las 12.55, a 25 vueltas o 50' ●

La guía de TV

Fútbol

Copa de la Liga

16 » Atlético Tucumán vs.

Gimnasia. [SAT 12.30 HD](#) [DTV 603 16.03 HD](#) [TC 312 10.07 HD](#) [SC 102 1.03 HD](#)

16 » Barracas Central vs.

Instituto. [TNT Sports \(C/V\) 12.4 HD](#) [DTV 603 16.03 HD](#) [TC 312 10.08 HD](#) [SC 123 1.10 HD](#)

18.30 » Racing vs. Lanús. [TNT Sports \(C/V\) 12.1 HD](#) [DTV 603 16.04 HD](#) [TC 312 10.08 HD](#) [SC 123 1.10](#)

21 » River vs. Rosario Central.

[ESPN Premium \(C/V\) 12.3 HD](#) [DTV 604 16.04 HD](#) [TC 312 10.07 HD](#) [SC 102 1.10 HD](#)

[SC 102 1.10 HD](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

[SC 123 1.10](#)

espectáculos

Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis www.lanacion.com/espectaculos @LNespectaculos Facebook.com/lanacion espectaculos@lanacion.com.ar



Colin Farrell. “Es impresionante lo que podés aprender viendo películas”

A solas con LA NACION, el actor irlandés habla de su nueva serie *Sugar* (Apple TV+), una pintura noir de Los Ángeles y un homenaje en clave detectivesca al Hollywood clásico

Natalia Trzenko
LA NACION

“Es impresionante todo lo que podés aprender viendo películas”, dice John Sugar, el personaje que interpreta Colin Farrell en *Sugar*, la serie que está disponible desde el viernes en Apple TV+, un homenaje a la gran pantalla, al cine clásico de Hollywood y al género noir poblado de detectives duros, misterios atrapantes y un estilo inconfundible que esta ficción trae al presente con especial maestría visual. Desde el comienzo de la trama queda claro que el amor por las películas del personaje, un detective privado especializado en encontrar a personas desaparecidas, está íntimamente relacionado con Los Angeles, la ciudad real y la

de fantasía que retratan los films que tanto lo obsesionan. Las pistas, indicios y señales de que algo oscuro se esconde más allá de los cielos californianos celestes como ninguno, las rejas de las mansiones y las veredas casi desiertas preparan al espectador para una ficción única, estimulante y, por momentos, desconcertante. Fiel reflejo, según cuenta Farrell a LA NACION, de la ciudad que le sirve como escenario principal: ya en el primer episodio la serie expone el interés del personaje por el cine clásico y cómo esas películas inspiran su modo de vivir y transitar por la ciudad. Algo común a muchos espectadores de fuera de los Estados Unidos que de alguna manera conocen Los Ángeles a través del filtro de Hollywood. Continúa en la página 6



En su papel de John Sugar, un personaje que vive el presente a través de un icónico prisma cinematográfico

APPLE TV+

ESCAPE ROOM

MIE a VIE 21 h
SAB 20 30 y 22 30 h
DOM 20 30 h

Brujas

MIE a VIE 20 h
SAB 19 30 y 21 30 h
DOM 19 30 h

MADE IN LANÚS

MIE a VIE 20 30 h
SAB 20 y 22 h
DOM 20 h

Pendida Nente

MIE a VIE 20 h
SAB 19 30 y 21 30 h
DOM 19 30 h

EXIT

DESDE EL 10 DE ABRIL
MIE a VIE 20 30 h
SAB 20 y 22 h
DOM 20 h

TOC TOC

MIE a VIE 20 h
SAB 19 30 y 21 30 h
DOM 19 30 h

Tom, Dick & Harry

MIE a VIE 21 h
SAB 20 30 y 22 30 h
DOM 20 30 h

Multitabaris COMAFI

20 25

Multiteatro COMAFI

20 25

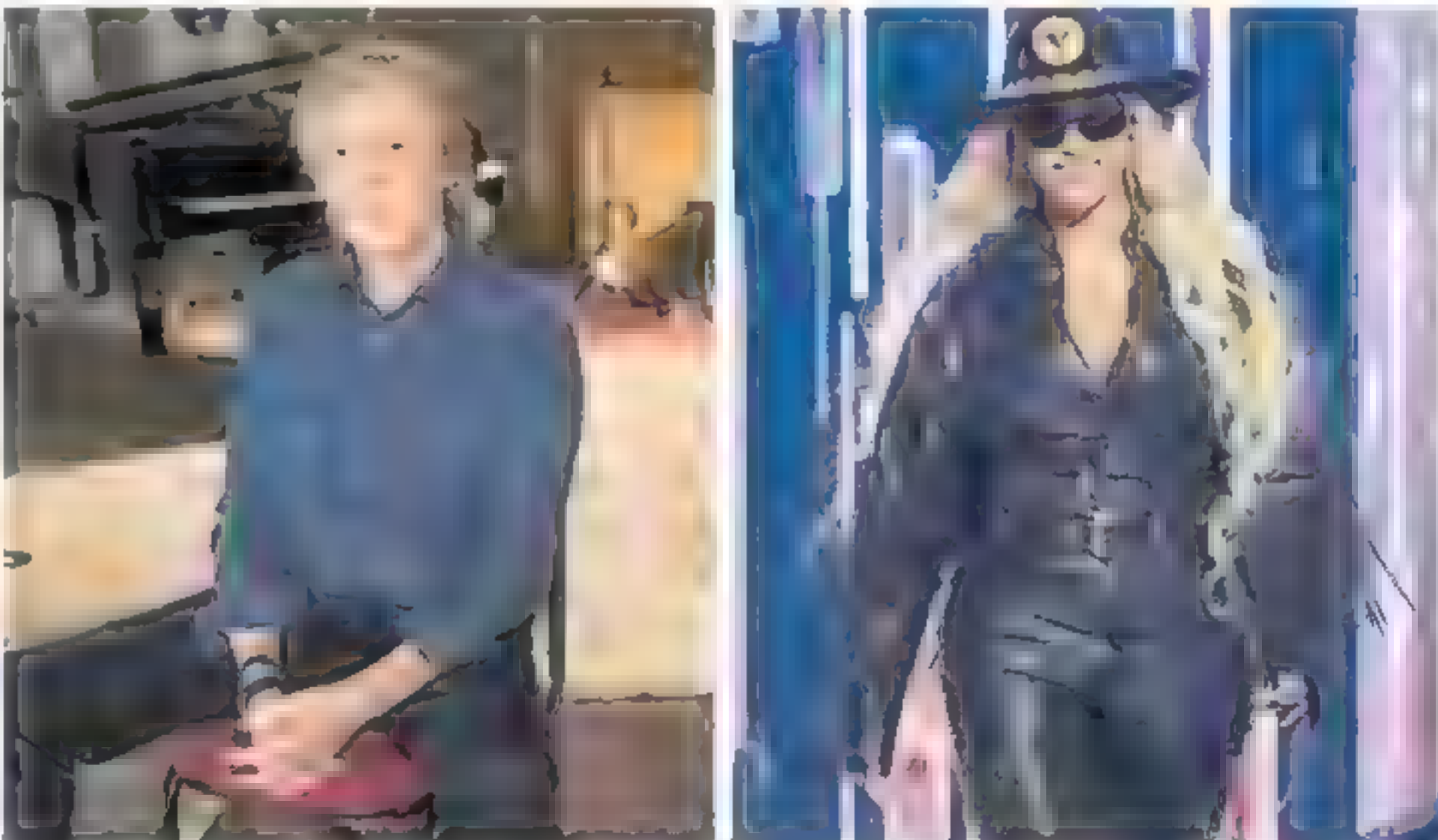
POPURRÍ

MÚSICA

Paul McCartney defendió a Beyoncé

El nuevo álbum de Beyoncé generó un revuelo sociocultural dentro de los Estados Unidos, pero a Sir Paul McCartney le encantó. El llamante álbum de la cantante norteamericana, *Act II: Cowboy Carter*, toma estilos de la música más tradicional de su país, el country, y es la segunda entrega de una saga de discos que comenzó en 2022 con *Renaissance*. Sin embargo, para este lanzamiento, la artista —que proviene de otros mercados musicales— tuvo que dar un sinfín de explicaciones de por qué se había acercado a la música sureña, propia de entornos más tradicionalistas.

En plena polémica, el ex Beatle elogió a Beyoncé en sus redes sociales y le agradeció por haber incluido en el disco un cover con aires country de su tema “Blackbird” (del *The White Album*, de los Fab Four). “Creo que hace una magnífica versión y refuerza el mensaje de los derechos civiles que me inspiró a escribirla”, aseguró McCartney. “Todo lo que me canonizó y la fabulosa versión de Beyoncé pueden hacer para disolver las tensiones raciales me enorgullece”.



El ex Beatle se siente “orgulloso” de la versión hecha por Beyoncé de uno de sus temas. DISNEY+ Y AP

Palabras cruzadas

1	2	3	4	5		6	7	8	9	10
11					12					
13					14					
15					16			17		
18						19	20			
			21							
22	23	24				25		26	27	28
29				30	31					
32			33				34			
35						36				
37						38				



Escanea el código QR y seguí jugando



HORIZONTALES

1. Barn z chino (pl). 6. Prenda de abrigo para la cama. 11. Aprovechamiento. 13. Marcharse. 14. En actitud de orar. 15. Que suena. 17. Facsimil, enviado por teléfono. 18. Natural de Azerbaiján. 19. Garantiza. 21... Bin Laden. 22. Liso. 25. Variedad de ágata. 29. (Europa) Aerolínea española. 30. Cubrían con losas. 32. Inventó. 34. Este obligado a. 35. Convivirán. 37. Anhelo. 38. Marsupial australiano.

VERTICALES

1. (Lane) Novia de Superman. 2. Espantoso. 3. Ave de cuello largo. 4. Mezclaron metales. 5. Nota musical. 6. Nos equivocamos. 7. Aquí. 8. Deidad griega. 9. Completo, entero. 10. Unida a otra cosa. 12. Parque zoológico. 16. Desunía, desvinculaba. 20. Metal que se encuentra en minerales, arcillas y basaltos. 22. No religiosa. 23. Tela de hilo. 24. Corraje. 26. Oriunda de Iberia. 27. Integro, probó. 28. Diminuta. 31. Vocal en plural. 33. Prefijo óxido. 36. Iniciales del actor Cruise.

CINE

Christian Bale será el monstruo de Frankenstein

Aunque recién se estrenará en 2025, *The Bride*, la nueva película que reimaginará el clásico *La novia de Frankenstein*, ya dio que hablar esta semana gracias a la primera foto del rodaje. Maggie Gyllenhaal, quien —además de ser una consumada actriz— es la directora del film, mostró en su Instagram una imagen de cómo luce quien da vida a la legendaria criatura: nada menos que Christian Bale.

A juzgar por la foto, la caracterización de Bale es tan magistral como *aggiornada* —el monstruo luce un tatuaje en su pecho—. El actor, que encarnó a Batman y tuvo una increíble transformación para *El maquinista* (2004), se hizo mundialmente famoso por su papel de Patrick Bateman en *Psicópata americano* (2000).



Christian Bale en *The Bride*

TEATRO



Elena Roger se suma al Festival Shakespeare 2024

El próximo fin de semana vuelve a Buenos Aires el Festival Shakespeare, que se realiza cada abril y ya es una cita obligada para los amantes del teatro y del gran bardo.

La primera edición —siempre a cargo de Patricio Orozco, especialista en el tema— tuvo lugar en 2011, fue un éxito inmediato y se estableció como el encuentro entre el público y artistas e investigadores nacionales y extranjeros.

Este año la programación incluye funciones y lecturas gratuitas en varias salas porteñas, que convocarán a figuras como Antonio Grimau, Juan Rodó, Elena Roger y Eleonora Wexler. La programación completa puede consultarse en <https://festivals-shakespeare.org/>.

BBVA PRESENTA

MUY PRONTO
GRAN ESTRENO!!!

ESPERANDO
LA CARROZA



* AUTOR:
JACOBO LANGSNER
DIRECCION:
CIRO ZORZOLI

CAMPI	PAOLA BARRIENTOS	PABLO RAGO	
SEBASTIAN PRESTA	ANA KATZ	MARIANO TORRE	
	VALERIA LOIS		
ANDRES GRANIER	MILVA LEONARDI	MARINA CASTILLO	MAYRA HOMAR

BBVA 20% y 3 cuotas



CARGAMOS EN

SIEMPRE EN



BROADWAY



AXION
energy



El documental que pone sobre el tapete la tragedia de los Cohn

CINE. El periodista Carlos de Elía debuta como realizador con la historia de la muerte del hermano del cineasta Mariano Cohn; un film con rigor, sensibilidad e investigación



Los hermanos Alejandro y Mariano Cohn

Natalia Trzenko
LA NACION

"Cuidá a mi hermano, es el único que tengo", recuerda haberle dicho Mariano Cohn al médico que estaba atendiendo a su hermano y así lo relata en el documental *Hermanos, una historia de sangre*, dirigido por Carlos de Elía, que estará disponible desde el próximo lunes en la oferta on demand de Flow y que luego se estrenará en la plataforma de streaming Max (el 23 de abril) y se emitirá por la señal TNT el 26 a las 22.

Mariano Cohn es responsable, junto con Gastón Duprat, de películas premiadas como *El vecino de al lado* y *Ciudadano ilustre* y las series *El encargado*, *Nada y Coppola: el representante*, pero también es el hermano mayor de Alejandro, fallecido en 2015 en circunstancias dudosas en el hospital municipal de San Isidro. Y ese es el costado que explora el film al desarrollar su lucha para esclarecer la muerte trágica, prematura y cargada de preguntas de su hermano.

Construido a partir del vínculo entre Mariano y Alejandro y la historia familiar retratada desde su infancia por la cámara de video del padre de ambos, ávido camarágrafo amateur como tantos otros que descubrían las bonda-

des del VHS en los años ochenta, el documental incluye pero no se limita a las formas de la investigación periodística.

En cambio, aprovecha la familiaridad de los videos caseros para armar una narración que se apoya en los hechos y los testimonios de testigos y profesionales involucrados en el caso -cuyo juicio penal se comenzará el martes 16-, aunque sobre todo en la empatía que genera ver ese pasado feliz de los Cohn en contraste con un presente de tristeza y desolación impulsado por un duelo que no tendría que ser y que, a nueve años de los hechos, sigue sin explicación.

Un trabajo de indagación

La película que repasa lo ocurrido en aquel julio de 2015, pone en cámara a los testigos y a los expertos médicos y judiciales de manera clara y efectiva, un manejo de la historia al que contribuye la larga experiencia de De Elía en el periodismo de investigación y sus años como creador del canal de noticias TN y el director de noticias del Trece, aunque pronto se advierte que el documental intenta ir más allá de la acumulación de pruebas y evidencias que Cohn pasó dos años recopilando y difundiendo luego en los medios.

Sin descuidar la exposición de la cronología de los hechos transcu-

ridos en aquellas 48 horas que pasaron entre que Alejandro ingresó en la guardia del hospital Melchor Posse hasta su muerte en el hospital Italiano, el film se enfoca en contar quien era el menor de los Cohn y cómo su ausencia cambió a todos los que lo conocían y especialmente a su hermano mayor.

"Sentía la obligación de contar la historia", explica De Elía luego

El documental no apela al golpe bajo pero tampoco esquiva detalles.

El relato cuenta con voces en off de Antonio Banderas, Luis Brandoni y Guillermo Francella

de la presentación del documental -escrito junto al periodista Sergio Elguézabal-, con el que se aventuró a debutar como realizador con la dificultad añadida de que su personaje principal es uno de los cineastas más reconocidos de Iberoamérica. Alguien que según el novel director no busco intervenir en el proceso de realización ni le pidió cambios al ver el film termi-

nado que, cuenta, "le llevó varios días poder ver". Es comprensible, el documental no apela al golpe bajo pero tampoco esquiva detalles sobre las últimas horas de Alejandro.

Ahi están también los pasajes que enlazan los éxitos profesionales de Mariano con su incesante lucha por esclarecer qué paso con su hermano y por encontrar a los responsables de su muerte. El reconocimiento a su trabajo incluso se revela en las voces que participan del documental a través del relato en off: se trata de algunos de los actores más destacados de su filmografía como Antonio Banderas, Guillermo Francella, Luis Brandoni y Oscar Martínez.

No hay distancia que separe al Mariano que filma en Europa y gana premios en festivales de cine internacionales de aquel que "comparte" una gaseosa con Alejandro frente a su tumba o ese que recorre el departamento de su hermano todavía armado como si siguiera vivo.

"No puedo hablar de él en tiempo pasado", dice hacia el final de la película que no busca dar respuestas sobre el hecho judicial ni clausurar las preguntas sobre lo que sucedió aquella noche de 2015 sino contar con sensibilidad una tragedia tristemente familiar. ■

Tini Stoessel y el episodio con su padre que marcó el nuevo disco

POP. El álbum que sale la semana próxima recorre emociones difíciles

El último video de Tini Stoessel como adelanto de su próximo disco provocó algunas polémicas en redes. Allí se la ve cortándose el pelo en un arrebato emocional que remite a algún trastorno o depresión. Muchos usuarios lo interpretaron como una banalización de la salud mental, pero, según señaló, hubo un episodio que la marcó y la inspiró en el disco y esos estados de ánimo.

En junio de 2022, el director y productor de televisión Alejandro Stoessel, padre de la cantante, tuvo que ser internado y operado nuevamente. Ya en marzo de ese año había sido intervenido, por lo que estuvo obligado a estar varias semanas internado en el Sanatorio de la Trinidad de Palermo por una hemorragia digestiva. Ante esa situación, la cantante decidió posponer los shows que tenía previsto realizar en la ciudad de Buenos Aires. "Mi cabeza, cuerpo y corazón no pueden concentrarse en nada más que estar con él acá", explicó la artista y aseguró que, si bien el deseo de su padre era que se subiera a los escenarios porteños como lo había planeado tiempo atrás, prefería esperar a que él mejorara. En pleno proceso de rehabilitación y seguimiento médico ambulatorio fue aquella vez que tuvo que volver a ser internado. Sin duda, fueron tiempos difíciles para él como para su entorno familiar.

En recuerdo de aquellos momentos tan complejos, Tini subió a su cuenta de Instagram la apertura de su nuevo canción dedicada especialmente al tiempo en que su padre estuvo en terapia intensiva.

La marca de aquello fue de tal impacto en ella que decidió componer un tema de su nuevo álbum que evoca aquello. En el corte del video se la puede ver en la sala de espera de un hospital y ella confesando mientras camina de un lado al otro: "Es que no voy a poder, no voy a poder hacer los shows, no voy a poder subirme a un escenario". Cuando aparece ante la cámara se sienta en una de las sillas con gesto de estar abatida. La canción, sencillamente, se llama "Pa". Y para la estrella es la primera canción compuesta "desde el fondo" de su corazón. *Un mechón de pelo* es el título elegido para el álbum que saldrá el jueves próximo. Hace unas semanas las redes sociales de la cantante pop vaticinaron que algo estaba sucediendo. Borró todas las publicaciones de Instagram, lo cual generó mucha incertidumbre. Sin embargo, todo tenía una explicación sencilla: se trataba de una estrategia de marketing en el marco de la promoción de su nuevo álbum. ■

BBVA

TE TRAE

Producido por Feld Entertainment

Disney

ON ICE

VIVE TUS SUEÑOS



Desde el 16 de JULIO

Movistar Arena

ENTRADAS A LA VENTA EN
MOVISTARARENA.COM.AR

BBVA 6 cuotas

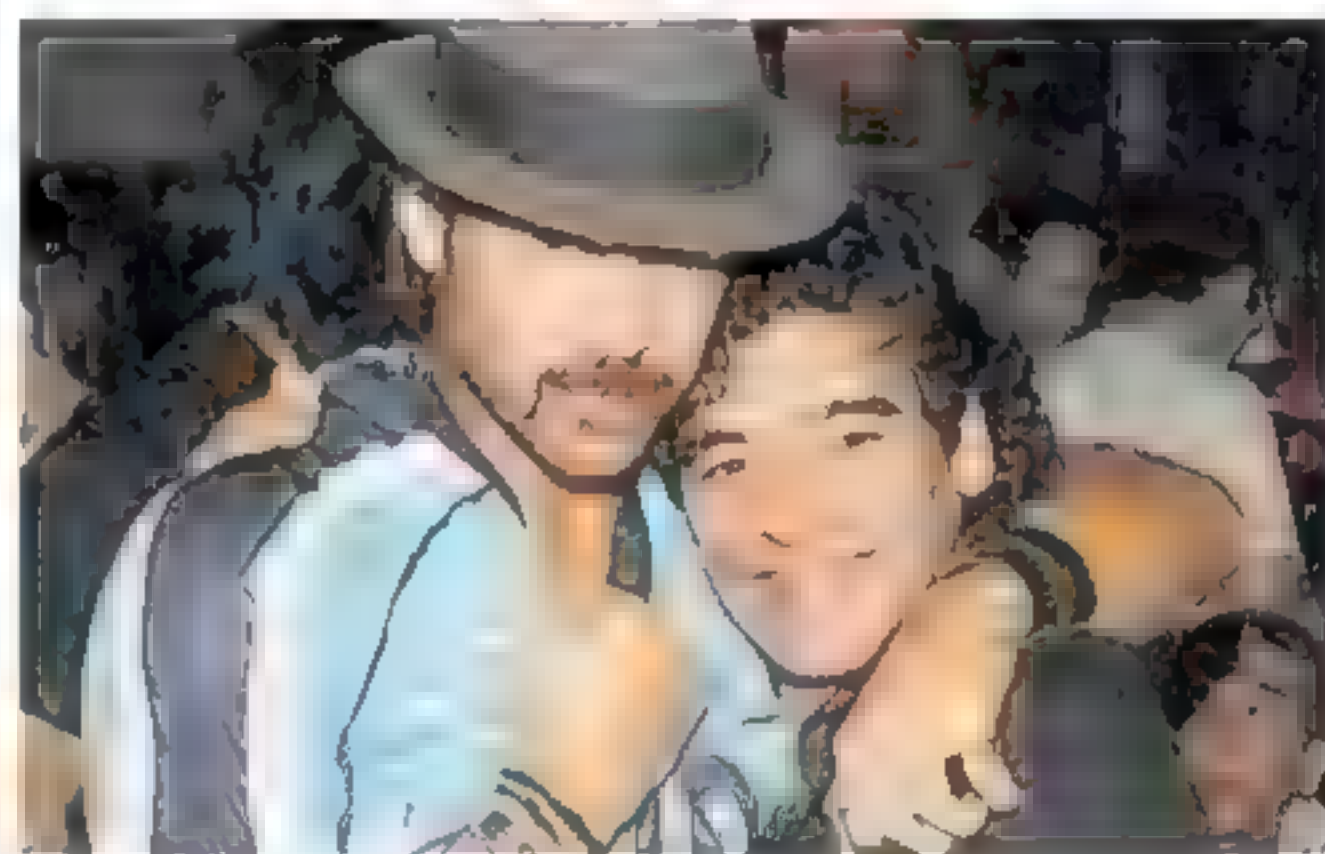
CARGAMOS EN	AUSPICIA	NOS ALIMENTA	NOS CURA	INVITA	<div>DISNEYONICE.COM</div> <div>DISNEYONICELATINAMERICA</div> <div>NEW YORK CITY</div> <div>RGB</div>
					
<small>CARTERA DE CONSUMO. PROMOCION VALIDA DEL 03/04/2024 AL 28/07/2024 Y/O HASTA AGOTAR STOCK DE 10.000 ENTRADAS PARA EL SHOW "DISNEY ON ICE" PAGADAS CON TARJETAS DE CREDITO VISA Y/O MASTERCARD EMITIDAS POR BBVA Y SOLO A TRAVES DE WWW.MOVISTARARENA.COM.AR. NO SE ACUMULAN A OTRAS PROMOCIONES. LA FINANCIACION APLICA UNICAMENTE AL COSTO DE LAS ENTRADAS. NO APLICA A LOS COSTOS DE EMISION, RETIRO Y/O ENVIO DE LAS MISMAS. NO PARTICIPAN TARJETAS VISA PURCHASING, DISTRIBUTION Y CORPORATE. LA PROMOCION NO APLICA A PAGOS REALIZADOS A TRAVES DE BILLETERAS VIRTUALES Y/O PLATAFORMAS DE PAGO ONLINE, POR EJEMPLO PAYPAL, TODO PAGO, MERCADO PAGO, UALA, ETC., NO PARTICIPAN COMPRAS REALIZADAS CON UNA FINANCIACION DE 3 O 12 MESES. GASTO DE PRIMERA EFECTUACION CON MONEDA EXTRANJERA. EN CASO DE PAGOS EN MONEDA EXTRANJERA, EL CREDITO DEBE TENER EL PRIMERA EFECTUACION EN MONEDA EXTRANJERA. EL CONSUMO DE \$ 5.000. LOS ACCIONISTAS DE BANCO BBVA ARGENTINA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACION DE LAS ACCIONES SUSCRITAS A LA LEY 19.550 Y LEY 25.738. CUIT 30 50000319-3. AVDA. CORDOBA 111 PISO 31 CABA. CP C1054AAA. COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL 0.00%. TASA NOMINAL ANUAL 0.00%. TASA EFECTIVA ANUAL 0.00%. CTEA COMIVA 0.00%. ORGANIZA MEDIOS Y CONTENIDOS PRODUCCION S.S.A. CUIT 30 7073-229-3 AV. CORDOBA 996 7MO PISO CABA. CP 1054. TEL 5197 7770</small>					



John Sugar (Farrell), un investigador que vive sin un hogar fijo



Los espíritus de la isla, el film por el que fue nominado a los Oscar



Su encuentro con Diego Maradona en una visita a Buenos Aires

Viene de tapa

"Creo que a mí la referencia cultural que más me marcó cuando pensaba en Los Ángeles fue la serie *Baywatch*. Por eso cuando llegue aquí por primera vez, a los 22 años, me instale en un hotel Holiday Inn ubicado a pocos metros del famoso muelle de Santa Mónica que aparecía en la presentación del programa", dice de entrada.

La confesión de partes lo hace reír. La imagen del actor desde la pantalla del Zoom es la de un tipo relajado, cómodo con el lugar que ocupa en el mundo, alguien muy diferente de aquel muchacho irlandés que apenas puso un pie en la ciudad tras protagonizar el film *Los pecados de la guerra* del director Joel Schumacher se ganó el mote del chico malo, del rebelde que no conocía las reglas del mundo del espectáculo o no estaba interesado en respetarlas aun si su costumbre de sembrar sus oraciones de malas palabras horrorizara a la industria a la que buscaba ingresar.

A los 47 años, tras dos décadas instalado en Hollywood, el actor no perdió el pelo ni las mañas y aunque la tonada de su Dublín natal permanece está lejos del acento casi ininteligible de sus comienzos, ese que rellotó para su personaje en la película *Los espíritus de la isla* que le consiguió su primera nominación al Oscar como mejor actor principal el año pasado. El punto más alto de su larga carrera que este año incluirá dos incursiones en la TV: *Sugar* y *El pingüino*, la serie de ocho episodios que se estrenará durante la segunda mitad del año en Max, donde volverá a interpretar al famoso villano que ya había encarnado en la última versión cinematográfica de *Batman*.

—¿Después de tantos años viviendo en Los Ángeles seguís sintiéndote un extranjero en Hollywood?

—Lo cierto es que Los Ángeles es un lugar fascinante, multifacético y caleidoscópico. Llevo veinte años viviendo acá y no puedo decir que lo comprenda del todo. Cuando vuelvo a casa, a Dublín y a Irlanda, siento que entiendo todo, corre por mis venas, bajo mi piel, pero L.A. sigue siendo un misterio para mí. Por eso me interesaba que la serie representara su complejidad. John

Colin Farrell. "Llevo veinte años viviendo acá y no puedo decir que comprenda todo"

Instalado en Los Ángeles, el actor irlandés cuenta su experiencia en esa ciudad que inspiró la nueva serie *Sugar*, en la que interpreta a un detective que, como él, vive allí sumergido en el cine

Sugar vive en la ciudad pero no tiene un hogar acá. Se hospeda en un hotel, lo que es bastante común en el mundo del espectáculo, muchos músicos y actores hacen lo mismo. Yo mismo viví en un hotel por un par de años en los que como él sentía que Los Ángeles era mi casa y al mismo tiempo que no había plantado raíces acá.

Farrell se cuida de no entrar en detalles al hablar de *Sugar* y de no revelar más de lo necesario de la historia contada en ocho episodios —los primeros dos ya están disponibles y el resto se estrenará semanalmente—, ni de su personaje, un misterio en sí mismo que el guion escrito por el creador de la serie, Mark Protosevich, desvela con paciencia y junto a las circunstancias del caso que investiga el detective un angelino por adopción, como el actor. Su profesión, cuenta, lo llevó a viajar por el mundo, a un estilo de vida trashumante que en su momento lo acercó a Buenos Aires, una escala en su camino hacia Uruguay, donde filmó la versión cinematográfica de *División Miami* bajo las órdenes de Michael Mann, en la que pudo pasearse y hasta conocer a Diego Maradona.

—¿Qué recordas de aquella visita?

—Me acuerdo que Buenos Aires me impactó por su arquitectura de estilo europeo y el modo en que se

UN LUGAR ESPECIAL

Matices

"Los diferentes colores, representaciones culturales y niveles socioeconómicos fluyen en la serie con la misma naturalidad"

Artilegios

"Más allá de Hollywood Los Ángeles es un lugar fascinante, inspirador y que siempre parece guardar un secreto que no está dispuesto a revelar"

complementaba con la imagen repetida de las parejas bailando en las milongas, con la emoción que me despertó ver a gente mayor bailando, parecían estar por todos lados y ser parte del espíritu de la ciudad que me resultó inclusiva de un modo muy espiritual.

La ciudad de los sueños

"Las películas te hacen creer en cosas que no son. Son una conspi-

ración. Te engañan desde la infancia", se escucha en un fragmento del film *Rostros* de John Cassavetes, una de las muchas escenas de películas ambientadas en Los Ángeles incluidas en el entramado de *Sugar*. Esa herramienta narrativa suma mucho al ambiente de intriga y al clima de la serie que conviene ver con lápiz y papel en mano para anotar todas las referencias cinematográficas y las películas que dará ganas de volver a ver —o descubrir por primera vez—, al final de cada episodio. De *El Halcón maltés* a *Los Angeles al desnudo*, los aires de las historias de posguerra sobrevuelan las pesquisas del detective encargado de encontrar a la nieta de un poderoso productor del viejo Hollywood que él tanto anhela e intenta emular con sus trajes a medida y el Corvette descapotable y vintage que parece ser su única posesión preciada.

—¿Qué fue lo que te intriga de este personaje como para volver a la TV y además sumarte como productor de la serie?

—Desde los guiones estaba clara su sensibilidad, que su amor por el cine le aporta un sentido de comunidad. Para él cada film es una especie de amigo que le da paz y lo acompaña además de proveer el contexto que necesita sobre el mundo más allá de la pantalla. Eso

me pareció un detalle hermoso y original de la trama en un principio y la verdad es que no tenía idea de que su pasión por las películas se reflejaría en los muchos fragmentos de diferentes films que incluye la trama.

—¿Cómo fue trabajar con el director brasileño Fernando Meirelles? ¿Conocías *Ciudad de Dios*, la película por la que lo nominaron al Oscar?

—Fue una experiencia fantástica, conocía su trabajo pero no sabía como sería su estilo en el rodaje. Descubrí rápido, porque él dirigió los dos primeros episodios de la serie, que le encanta ponerle la cámara muy cerca, prefiere un estilo de filmación muy orgánico, casi de improvisación que se parece una pieza de jazz y esa perspectiva encajó a la perfección con la historia que queríamos contar. No sé si fue un accidente o algo intencional pero su ritmo a la hora de filmar se acomodó a los ritmos de la ciudad que van cambiando de barrio en barrio. Los diferentes colores, representaciones culturales y niveles socioeconómicos fluyen con la misma naturalidad que lo hace la cámara de Fernando. Siento que fue el artista más indicado para este proyecto.


—¿Te parece que el hecho de ser el mismo un extranjero en Los Ángeles le permitió reflejar el misterio de la ciudad y del personaje con una mirada más original que un cineasta local?

—Es posible, sí. Lo que es seguro es que retrató la parte que más conoce el mundo de la ciudad, el universo de la industria del cine, el brillo, el glamour, las mansiones y todo ese tipo de cosas que representan la abundancia de éxito que se respira aquí pero también sus muchas otras facetas. En la serie están representadas las comunidades que no tienen nada que ver con el negocio del espectáculo. Es decir, la mayor parte de la ciudad no tiene nada que ver con la industria audiovisual que es un pequeño aunque poderoso y afilado lado que está sobre representado y lo cierto es que, más allá de Hollywood Los Ángeles es un lugar fascinante, inspirador y que siempre parece guardar un secreto que no está dispuesto a revelar.

¡MOMENTO DE *Relax y*
Diversión!



A graphic for a Cinepolis promotion. It features a dark, textured background. On the left, the text "2x1" is prominently displayed in a large, white, stylized font. Below it, the word "CINEPOLIS" is written in a smaller, white, sans-serif font. To the right of the "2x1" text, there is a small, dark rectangular box containing the word "cinépolis" in a white, lowercase, sans-serif font. Below this box, the words "CINEPOLIS" and "CINEPOLIS" are written in a smaller, white, sans-serif font. At the bottom left, there are three small icons: a "2D" icon, a "3D" icon, and a "CINEPOLIS" icon. The overall design is modern and sleek.



Naked

ATLAS CINE

28. F. E. ...

00. ...

A screenshot of the Teatrix website interface. On the left, there's a dark movie poster for "MARZO EN TEATRIX María, es Callas". The poster features a woman's face and the text "TEATRIX.COM" at the bottom. To the right of the poster, the word "TEATRIX" is displayed in large, bold letters. Below it, there's a blurred section titled "Teatraxx videos" which appears to contain a video player or a list of video thumbnails. At the very bottom, there are navigation links like "Inicio", "Cine", "Series", "Música", and "Contacto".

**TEATRO
CIEGO**

[illegible]

Club **LA NACION** | Activá tu mundo

El tiempo
para la ciudad

Hoy min 18° max 23°
Agradable
Soleado, con vientos
leves del sector noreste

Mañana min 18° max 24°
Variable
Soleado y agradable,
con algunas nubes

Sol
Sale 7.11
Se pone 18.39

Luna
Sale 5.40
Se pone 18.06

- Nueva B 4
- Creciente 15/4
- Llena 23/4
- Menguante 1/4

SANTORAL San Juan Bautista de La Salle presbítero |

UN DÍA COMO HOY En 1948 se funda la Organización Mundial de la Salud, organismo especializado de la ONU |

HOY ES EL DÍA Mundial de la Salud

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3

SOLUCIÓN

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	5	6	7	8	9	1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	9	1
3	4	5	6	7	8	9	1	2
5	6	7	8	9	1	2	3	4
6	7	8	9	1	2	3	4	5
7	8	9	1	2	3	4	5	6
8	9	1	2	3	4	5	6	7
9	1	2	3	4	5	6	7	8

DESCUBRI MAS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

2	4							8
9	7		6		5			
		3	9				5	
							4	
		4	1		3			
	3	1		8		2		7
		2		9				
		6	7				2	4
				6	5			

© Ediciones de Mente

Humor petiso Por Diego Parés



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Gaturro Por Nik



Tutelandia Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES

— de domingo

LA NACION 07.04.2023

LA REPREGUNTA

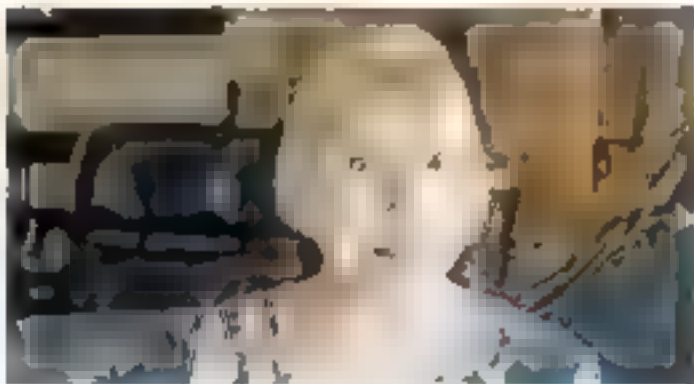
LAS ESCUELAS SEGÚN CARLOS TORRENDELL

El secretario de Educación habla del fin del "monopolio ideológico"

ENTREVISTA

LAURA ESCALADA. "DEJÉ TODO POR UN TIPO GENIAL COMO ASTOR PIAZZOLLA"

por Constanza Bertolini



RAMÓN PALITO ORTEGA

EN EL PODIO DE LOS ARTISTAS POPULARES ARGENTINOS, RECORRE SUS ORIGENES MIENTRAS PREPARA SU DESPEDIDA DE LOS ESCENARIOS

por Diana Fernández Irusta

“EL MEJOR NEGOCIO ES PORTARSE BIEN”

A LOS 83, RAMÓN PALITO ORTEGA LLEVA ADELANTE UNA EXTENSA GIRA DESPEDIDA; EL CÉLEBRE ARTISTA POPULAR SE RECONOCE TAN CREYENTE COMO AMBICIOSO Y BROMEA: “SI YO SEGUÍA EL SACERDOCIO, BERGOGLIO NO ESTABA AHÍ”

— texto de Diana Fernández Iruya y fotos de Mariana Roveda —

La Casa de Gobierno de Tucumán es imponente. Barroco francés, escalinatas, farolas de bronce, tres cúpulas negras. En algún momento de comienzos de los años 50, un morocho flaquito, más niño que adolescente, le daba duro y parejo a la bicicleta mientras repartía mercadería para unos grandes almacenes y miraba de reojo a un edificio que, no sabía muy bien por qué, lo intimidaba. Unos cuarenta años después no lo iba a mirar ni de lejos ni con temor: subiría uno a uno los peñaños de esas escalinatas, ungido gobernador de la provincia. El pequeño repartidor, hijo de un obrero de la zafra, tampoco podía imaginar que, mucho antes de que lo llamaran “señor gobernador”, la industria musical argentina lo apodaría “el Rey”: sería cantante, productor, actor, director de cine; en 1967 su casamiento con la actriz Evangelina Salazar paralizaría al país, sus canciones sonarían en fiestas de adolescentes, en escuelas, en canchas de fútbol, en eventos de todos –y “todos” es todos– los colores políticos. Masivo y popular como pocos, no evitó la mirada por encima del hombro del mundo intelectual, pero obtuvo –por razones, circunstancias y de modos diversos– la cercanía de figuras como Carlos Alonso, María Elena Walsh, Mercedes Sosa, Charly García.

Del pueblo de Lules a Buenos Aires, del Tucumán mas humilde al panteón de las celebridades nacionales, Ramón Palito Ortega (el mismo al que Menem impulsó a la política bajo el mantra: “Ramoncito, caminá solo, porque la gente te quiere a vos”) también vivió por un tiempo en los Estados Unidos y hasta se animaría a traer a la Argentina

a Frank Sinatra, en una jugada empresarial que casi le hizo perderlo todo, pero de la que terminaría recuperándose. Ramón Ortega: un hombre tocado por la varita de la intuición, la audacia y, como lo señalan Abel Gilbert y Pablo Alabarces en *Un muchacho como aquel. Una historia política cantada por el Rey* (Gourmet Musical), cierta capacidad de redención.

Con 83 años recién cumplidos, se prepara para presentarse ante el público porteño en el Luna Park, el 20 de este mes, en el marco del tour despedida *Gracias*.

Recibe a LA NACIÓN en su casa de Barrio Norte, escoltado por el enorme retrato que le hiciera Antonio Berni en 1975, y junto a un piano al que le arranca alguna melodía mientras se prepara la sesión fotográfica. Palito luce impecable: unos pasos, discretos y atenta por si su intervención hiciera falta, aguarda la maquilladora. Ortega vivió muchas vidas en una; recorridos semejantes no se hacen sin aprender que los detalles cuentan tanto como el ángel, la ambición, el talento.

–Llegó a Buenos Aires solo, a los 14 años, sin contactos, recursos, nada. Dispuesto a trabajar de lo que fuera, a vivir como fuera. ¿Qué queda en usted de ese chico, incluso de esa intemperie?

–Lo más importante, por lo menos para mí, es no perder de vista esa referencia. Si me olvido de donde vengo seguramente voy a tener muchas dificultades para saber adónde voy. Yo sé de dónde vengo y cuando me vine para acá ya sabía lo que quería.

Ramón Bautista Ortega es un profesional. Y responde como tal a una pregunta que ya debe haber escuchado mil veces. Tanto como la suplica “Cuidalo a Charly”, que se ganó cuando, en 2008, rescató de una crisis devastadora a otro gran ídolo de la música popular argentina. O cuando en algún recital la gente corea “A mí me pasa lo mismo

que a usted” y pide más de esas canciones que fueron la formación sentimental de toda una generación.

Hay café servido sobre la bella y enorme mesa de madera frente a la que se hará la entrevista. La casa es espaciosa y así debe serlo, sobre todo por las idas y venidas de un clan abigarrado –un matrimonio, 6 hijos, 7 nietos– marcado por los viajes, las inquietudes artísticas, el mundo del espectáculo.

–Se anuncian “invitados sorpresa” para el recital del 20 de abril. En 2022 cantó “Muchacha de luna” con Dante, uno de sus nietos. ¿Volverá a ocurrir algo así?
–Una sorpresa es una sorpresa.

–Entiendo. Esta gira de despedida se viene haciendo desde 2021... ¿cuesta despedirse?

–No, no es eso. Hacer una despedida después de más de 50 años de carrera una noche en un solo lugar es como hacer algo demasiado íntimo para lo público que fue todo. Yo creo que hay tantas ciudades, tantos lugares en el interior o inclusive en el exterior... No me puedo despedir desde un escenario y decir bueno, listo. Esta la gente de Latinoamérica, siempre alguien te invita a ir a España u otros lugares de Europa, siempre hay ofertas para ir a trabajar. Lo que sí tengo como idea es que al lugar donde voy ya no vuelvo. Esa es la forma. No sé cuánto tiempo va a llevar, tampoco va a ser tanto. Estuve en Mendoza, ahora voy a estar en el Luna Park. Me ofrecieron otros estadios, pero para mí el Luna tiene que ver con la historia. El Luna Park fue el primer escenario donde no me dejaron subir. Me tenían que presentar y no me presentaron. En voz alta dijeron: “¡Mira cómo está vestido!” [risas].

¿Volver y volver al Luna tiene que ver con aquello del plato que se toma frío?

–¡No, no es una venganza! Ahí canté con Cachito Castaña, con Sandro. La generación nuestra.

Continúa en la página 4



El Rey, que el 20 de este mes se presentará en el Luna Park, sostiene la guitarra que Norah Jones le firmó en 2012 en Nueva York

Viene de la página 2
Cuando lo traje a Sinatra para mí no iba a estar completa la cosa si no se hacían por lo menos dos funciones populares como las hicimos en el Luna Park. Pero bueno, entonces la despedida va a ser ahí, ese es el lugar. Y está también el tema de la edad. A ver, yo me siento bien, no fumé nunca, nunca probé nada que no sea comer bien o tomar un buen vaso de vino. Es verdad que podés hacer todo bien y a lo mejor tener algún problema, pero yo gracias a Dios no lo tengo. De todos modos, quiero irme yo. Quiero decir, gracias, chau. Lamentablemente, uno ha visto a lo largo de la vida, a lo largo de la carrera, a muchos músicos a cuyos espectáculos la gente empieza a dejar de ir. Y sin embargo, el artista insiste. Me tocó ver cosas así. Cuando empecé mi carrera había varios, especialmente gente del género del tango, gente grande, que insistía. Y vos te dabas cuenta de que había una corriente nueva. Ahora hay un montón de chicos nuevos, talentosos. Hacen otra música, pero bueno, son chicos, se les ve talento y es el tiempo de ellos. La gente que me va a ver a mí es porque se acuerda de una película o porque siempre hay una historia de por medio que esta relacionada con mi carrera, alguien que conoció a su mujer cuando estaba de moda una canción determinada.

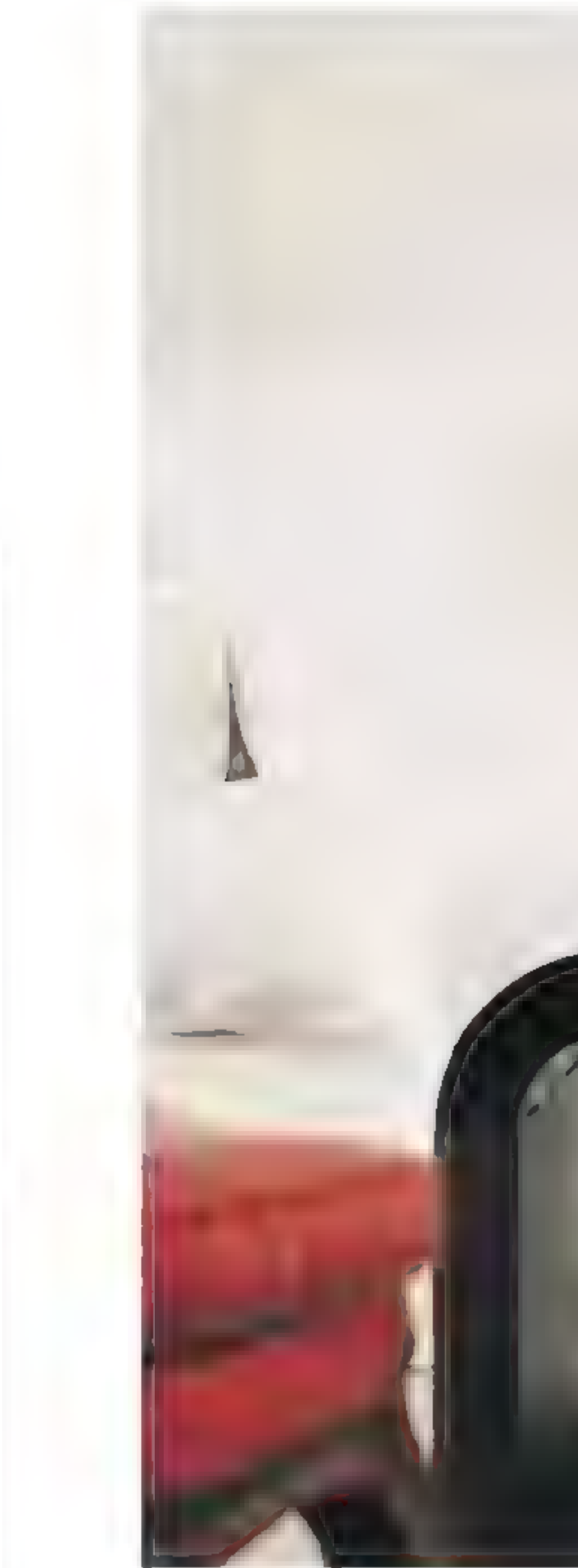
—No sé si es un mito urbano, pero se dice que hubo casamientos en los años sesenta impulsados por sus canciones. Ya son varias generaciones que van siguiendo sus recitales, ¿nota cambios en el público?
—Tal vez la mayoría de la gente que hoy te contrata era muy chica cuando yo empecé. Puede ser que haya alguna influencia paterna, o que veían las películas en la televisión. Hay gente que se conoció en un momento determinado y estaba sonando "Corazón contento", "La felicidad" o "Yo tengo fe". La música se relaciona con la historia de la gente. Cantidad de gente joven me decía que le emocionaba la película *Los muchachos del barrio* porque se acordaba todavía del barrio de La Boca o La Paternal, la gente se identifica con historias cuando te ve. Siempre me conmovió la historia de los chicos del interior que vienen a Buenos Aires. Por supuesto, no se me muy bien si sigue ocurriendo, pero en un tiempo Buenos Aires era la salvación, al menos así lo veíamos nosotros. En mi caso, vine [en 1956] porque en Buenos Aires había trabajo, mientras que en el pueblo donde yo estaba no teníamos energía eléctrica. Era otro Buenos Aires, yo dormía en el sótano de un partido político, en la sede del Partido Demócrata Cristiano que estaba en Rodríguez Peña, entre Tucumán y Lavalle. Fui a parar ahí porque encontré ese lugar como tabla de salvación. Me dejaban dormir ahí y yo ayudaba con el mantenimiento de todo el edificio. Limpiaba, hacía todo lo que había que hacer.

—¿Que lo sostenía, más allá del trabajo?
—Tuvo mucho peso la palabra de mi viejo.

—¿Es una voz que, de algún modo, sigue presente?
—Sí, es muy fuerte. Se me grabó cuando me dijo: "siento que me están cortando un brazo. Pero si no lo dejo ir mañana usted es un fracasado más de todos estos muchachos que no tienen futuro; acá no tienen trabajo, no tienen nada y yo no quisiera que usted ni con la mirada me haga sentir culpable el día de mañana". Eso es como el dicho de que una palabra se puede sentir más que una cachetada. Entonces, yo estaba acá, en Buenos Aires, era difícil todo, pero ante cualquier tentación, ante cualquier cosa, aparecía la imagen de mi viejo diciendo eso y me corría un frío por la espalda. Lo importante que es una palabra a tiempo, ¿no?

—¿Y usted como padre? ¿Qué palabras les dice a sus hijos?
—El contexto es tan diferente... Ya han tenido un colegio que no tuve. Ya han tenido toda la asistencia que un chico tiene que tener para crecer, para madurar. Es muy distinto, muy distinto.

En 2015, Palito Ortega publicó su autobiografía. Se llamó *Autorretrato*, la editó Planeta y en la cubierta aparecía el cantautor retratado por Carlos Alonso. No era la primera vez que el enorme artista mendocino —hoy instalado en Unquillo, Córdoba— lo retrataba, ya lo había hecho en 1967, para la tapa del álbum *Un muchacho como yo*. Hace mucho que Alonso y Ortega se conocen; de hecho en su momento



el cantante tomó algunas clases de pintura con el maestro expresionista. Aunque ahora, mientras subimos a la terraza de su casa y recorremos su gran refugio, una suerte de atelier atestado de cosas, sobre todo de pinturas, telas, collages y lienzos, Palito diga que no fue tan así. "En realidad no hubo nunca clases, él no tenía alumnos. Nuestra amistad a mí me permitía estar en el taller, él me daba colores, me decía manejáte vos".

—¿Y este taller? ¿Hace mucho que está acá?
—Sí, sí. Tengo esta parte de arriba para pintar. También tengo guitarras, es el lugar más mío de toda la casa. Porque uno de repente tiene ganas de tocar la guitarra y son las 12 de la noche... Entonces, si te quedas solo ahí arriba podés tocar tranquilamente. O escribir o leer. Es bueno tener un lugar así. Yo dejo los pinceles o las pinturas en un lugar y sé que las voy a encontrar ahí otra vez. No están autorizados a tocar nada. La gente que ordena, limpia, acá no. Acá no ordena.

—Pero está impecable, es muy cuidadoso el que trabaja en este lugar.
—Son cosas muy personales. Si vos no tenés un lugar así es como que te meten dentro de un orden que no es el tuyo, si dejás un papel con una frase que te gustó, si empezaste a pintar algo y por ahí lo dejás, lo querés ver dentro de un par de días, cuando tal vez le podés agregar algo que está necesitando. Hay como un confesionario adentro tuyo. Cada parte tuya se va confesando y se va revelando, van surgiendo cosas... Se me ocurre una frase, la escribo y me digo: ¿de dónde me viene esto, de dónde me vino? Siempre hay algo que la disparó. No inventamos nada, tenemos todo adentro. Lo que pasa es que está dormido, quieto, y ante un aroma, ante un color, un paisaje, se dispara. Es lo que yo percibo.

Palito rebusca en un sector próximo al atelier y la exhibe, orgulloso: una guitarra autografiada por Norah Jones en 2012, en Nueva York, en los tiempos del lanzamiento del álbum *Por los caminos del Rey*. A la cronista le encanta descubrir la caligrafía algo sinuosa de la talentosa hija de Ravi Shankar. Pero aun le interesa más lo que aparece desperdigado —prolijamente desordenado— en el taller. Hay una guitarra suspendida contra la pared, y sobre ella una suerte de collage donde conviven la promoción de los recitales de Frank Sinatra en la Argentina con la foto de un muy joven Palito cantando con Troilo, una foto de Palito y Evangelina en Roma, con el papa Francisco, y una página de revista —foto en blanco y negro, la misma pareja en los años sesenta, de la mano— con título de tamaño desmesurado: "SE CASARON".

Hay pinturas, también. Una de ellas representa un barrio muy humilde: casitas bajas, techos planos, colores vivos, chicos que juegan al fútbol en un pequeño descampado. La cronista piensa en la intensidad del origen, los mil y complejos modos de serle fiel. Y recuerda una entrevista radial (en el programa *Vidas Prestadas*, de Hinde Pomeraniec) a Pablo Alabarces, uno de los autores de *Un muchacho como aquel*: "Deja de hablar como tucumano —describe Alabarces a Ortega—, pero nunca deja de reconocerse como tucumano".

—¿Por qué piensa que en algún momento se lo consideró una "máquina de hacer hits"? ¿Qué antena hay que tener para conectar con el gusto del público?
—Bueno, yo actué siempre como actúa un paciente al que le está pasando algo. Si había un clima de violencia, yo no cantaba una canción violenta, yo cantaba una canción de



amor. Cuando llegué a Buenos Aires, había temor en la calle y de repente uno empieza a cantar canciones como "Bienvenido, amor", "Corazón contento", "La felicidad" "Yo tengo fe" es una canción que la cantaban en las manifestaciones tanto religiosas como políticas, le cambiaban un poco la letra por ahí. También en la cancha de fútbol se escuchaba [entonando bajito] "yo tengo fe que vamos a ganar..." y desde entonces, es la música popular. La música popular se va por las calles, en las voces de otra gente, con tu música se escriben canciones infantiles, tu música se va a las aulas de los jardines de infantes. La canción que escribí con María Elena [Walsh], la del Jacarandá, se cantaba en las escuelas. Yo tenía muchos amigos músicos, muy buenos músicos, y muchas veces en las conversaciones salía el tema de la música popular. Entonces un buen músico te dice "bueno, 'La felicidad' tiene tres acordes" Si tiene tres acordes. Yo no sé escribir otra cosa, yo estudié lo básico de la música

—¿Quién le enseñó? Usted se refiere mucho a la época en que, junto a su guitarra, iba buscando lugar, presentándose en audiciones. ¿Cómo llegó a esa primera guitarra? ¿Fue en Tucumán?

—En Tucumán, no. Allí lo único que había era un profesor de danzas folklóricas que venía a darle clases a una familia que eran los administradores del ingenio azucarero, la familia pudiente que podía pagar clases a los hijos. Yo me subía a una tapia y veía lo que el profesor les enseñaba, y lo practicaba desde mi lugar. Terminé bailando mejor que ellos, porque a mí me interesaba la música. Pero para ir a lo de la guitarra: después de venirme a Buenos Aires, empecé como ayudante en una orquesta y había un guitarrista que

me enseñaba algunos acordes. Él tomaba... Cuando llegábamos a un pueblo, decía: "señora, ¿dónde queda el cabaret?" Y apenas terminábamos de tocar, me decía: "vení". Y yo que no, que son las tres de la mañana. Pero él me advertía: "¡si no me acompañas, mañana ni un acorde!". Me presionaba con eso y yo lo tenía que acompañar de mala gana a cambio de que me enseñara un acorde nuevo. Así aprendí los primeros acordes.

—Entre lo autodidacta y una enseñanza, digamos, un poco irregular.

—En realidad, el primer instrumento que intenté tocar fue la batería. Me fui a vivir a Mendoza un año entero; trabajaba en un cabaret y tocaba la batería en el trío: bajo, piano y batería. Por ese tiempo cumplí 18. Incluso me citaron para el servicio militar, y yo salí rengueando, y me puse entre los "inútiles". Había tenido una lesión jugando fútbol de chico y me quedó esa lesión, el tobillo había soldado mal. Así que usé eso en ese momento. Me hicieron formar en la fila de los "inútiles" y cuando me entregan una libreta yo la agarro, me fui y no me quería dar vuelta a ver si me llamaban... salí corriendo. Llegué a la pensión donde vivía, y tenía un mensaje. Diez días antes había mandado a Buenos Aires una cinta de prueba que había grabado en una radio en Mendoza. En el casillero de la pensión había una carta para mí donde me decían que querían escucharla en persona, que viajara a Buenos Aires. Así que volví a Buenos Aires. Y empezó ahí la historia.

—¿Para cuándo la miniserie?

—En *Yo tengo fe* [película de Enrique Carreras] tocaron un poco esto... Pero bueno, era una comedia, no estaba toda hecha en base a la historia de mi vida.

—¿Qué le ocurre cada vez que vuelve a Lules, a Tucumán?

—Y, mirá, está la historia de la casita donde nací. Había una calle empedrada, yo me sentaba todas las tardes a tomar mate cocido ahí. La provincia la declaró de interés provincial y la calle ahora se llama Ramón Bauusta Ortega. Esa callecita donde nací ahora lleva mi nombre. También hay una avenida con mi nombre en la ciudad. Volví y fui calle, dije.

—¿Qué clase de trabajo personal hay que hacer para procesar tantos contrastes? ¿Cómo no marearse, qué hacer con las contradicciones?

—Lejos, el mejor negocio es portarse bien. El que cree que no va a pasar por la misma calle, por la misma puerta todos los días... La gente se acuerda; si te portas correctamente la gente también se acuerda. No hay superhombres. Hay gente capaz, hay gente más inteligente, más preparada, que ha tenido la suerte de poder formarse mejor intelectualmente si tienen una carrera. Pero superhombres no hay. Está Dios y después estamos todos, te diría que andamos ahí todos. Cuando estás en un escenario y ves que la gente te aplaude de acá, de allá, tenés que saber que es un momento que hay que disfrutar. Pero en algún momento va a aparecer otro que se va a parar en el lugar tuyo. Así es la vida. Yo por suerte estoy acá, tengo a mi familia.

—El nombre de la gira, *Gracias, es una hermosísima palabra*. ¿Con qué se siente más agradecido?

—Si uno se limita a un nombre, termina siendo injusto con otros. El que me dio la oportunidad de grabar, don Ricardo Mejía, el creador del Club del clan, era directivo de la RCA Victor. Cuando lo fui a ver no fui como cantante, fui como compositor, a ofrecer canciones. Él fue quien reparó en que el que tenía que cantar esas canciones era yo; él me dio la primera oportunidad de grabar. El primer disco no funcionó, tenía un director musical que no le hizo un arreglo rockero como quería yo; fue un fracaso, no vendió nada. Y este hombre se da cuenta. Me lo encuentro un día en los pasillos de la RCA Victor, y me da otra oportunidad. Él solo me dice "llame a otro arreglador"; el nuevo arreglador vino con un papel, se sentó delante mío, me dijo "pibe, decime cómo lo querés, qué querés". Y yo le respondí: "Mirá maestro, yo canto canciones, mis canciones". Siempre soñé hacer cantar a la gente, que canten conmigo y entonces [empieza a cantar bajito] *yo tengo una novia mal acostumbrada* [sigue con la entonación; imita al coro] *dejala, dejala*. Veías en los carnavales a la gente cantándola, ¿y por qué? Porque la gente quiere cantar. En un teatro, el que se está presentando, ya sea Luis Miguel, a veces no se lo propone y la gente canta, lo acompaña. Cuando volví a Perón en todas las manifestaciones se cantaba "Yo tengo fe".

—¿Hay algo a lo que le tenga miedo?

—Yo no soy un valiente, no ando desafiando a la muerte, no me gusta eso. Pero pasé momentos difíciles. Yo anduve mucho antes de empezar a grabar, anduve por la Argentina, después me fui a Chile; estuve un año allá y creo que conozco Chile más que muchos chilenos. Todo es un aprendizaje. Tiene que ver con estar siempre atento. Siempre va a aparecer una oferta tentadora, pero uno se dice "si esto sale mal, me tienen que llevar la vianda a la comisaría...". Entonces, no lo hacés. Cuando andas mucho se abren muchas puertas, vos tenés que elegir por cuál querés entrar. Yo soy muy creyente. Creí que iba a ser puro porque era monaguillo de chico y tenía tal vocación... Al pueblo llegaban curas, eran todos misioneros, se quedaban tres, cuatro meses y se iban. En alguna oportunidad fueron a hablar con mi padre, me querían llevar a Córdoba, a un monasterio para seguir el sacerdocio. Tenía vocación. Pero bueno, de alguna manera también la música te permite vivir un modo de comunicar. Yo me veo en el pulpito hablandole a la feligresía. Además, muchos curas con guitarra le cantaron "Yo tengo fe" a la gente.

—Se transmite la palabra.

Siempre hago esta referencia. Digo que si yo seguía el sacerdocio, Bergoglio no estaría ahí [risas].

—Ah, bueno. Objetivo: el Vaticano.

—Es que si no ambicionás... Ya esta, ser obispo. No, seguir; cardenal. Y después, Papa. ●

Todo este momento me parece fantasmal, pero no solo hablo de Argentina, sino del mundo. Demasiado fantasmal”.

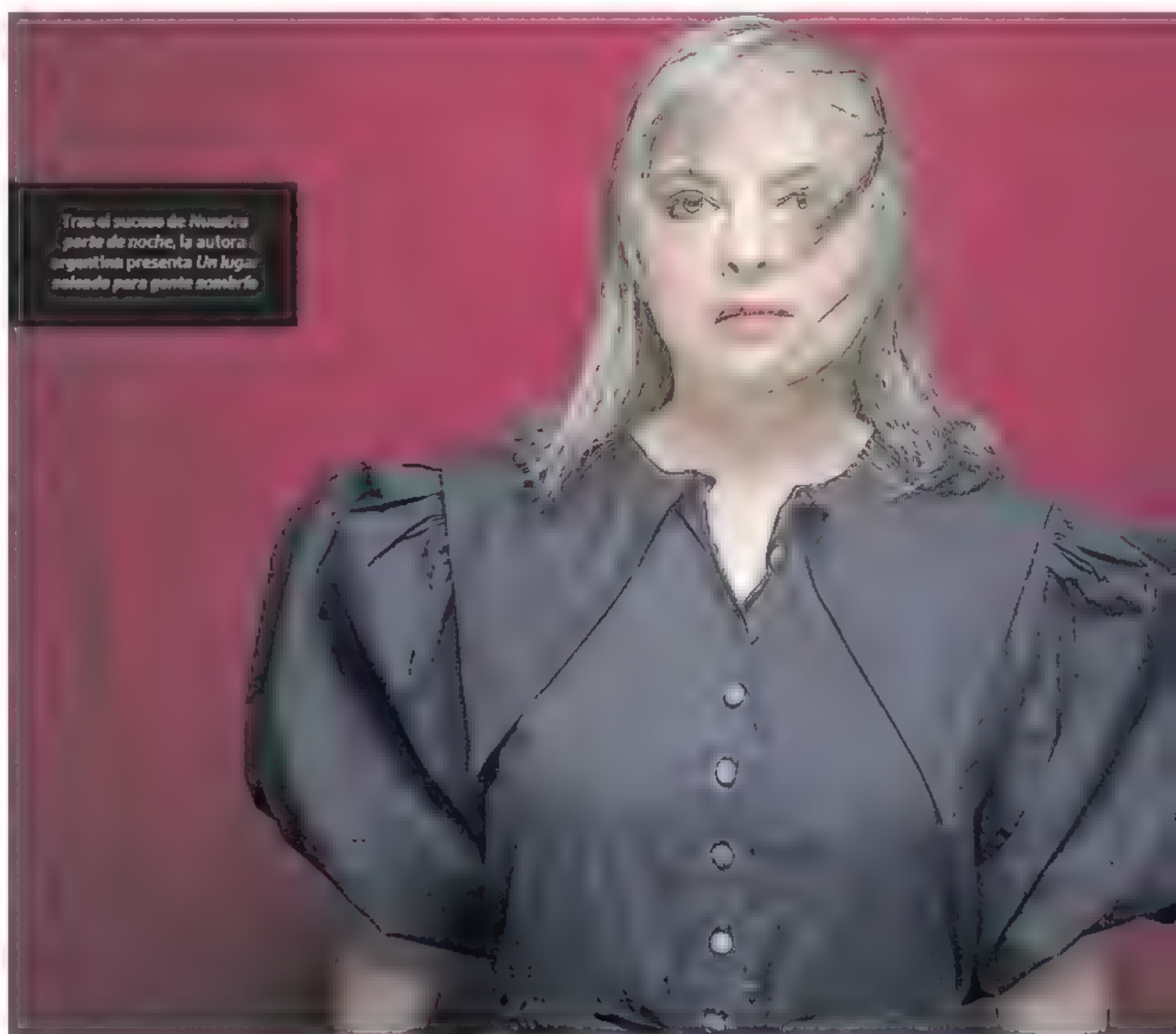
dice Mariana sentada en uno de los sillones del café que ella mismo eligió para el encuentro. Está cómoda. Se la ve distendida a pesar del cansancio, no solo por la gira que la tuvo dando vueltas por España con *Un lugar soleado para gente sombría* (Anagrama) bajo el brazo, sino por el caos de una casa inundada tras los aguaceros de una Buenos Aires devenida “tropical”.

“Fantasmal y tropical”, bromea. Quienes la leyeron alguna vez saben que el humor, al igual que el terror, es parte de su sello, porque ambos, como bien dice Enriquez “nos provocan emociones incontrolables”.

Desde que el mundo es mundo los fantasmas han estado allí, porque el terror para Mariana no es fantasía. En su universo nunca lo fue: el terror es el mundo en el que vivimos. “A partir de la pandemia se volvió todo muy fantasmal, los encuentros virtuales, ese tiempo tan elástico, para algunos muy cortos, para otros muy largos, para otros sin noción de cuándo ocurrió. La muerte presente todo el tiempo. Las ciudades vacías. El conteo de los muertos, el peligro en el aire, la hipocondría, la soledad, la vida como algo culposos, la fetichización de la muerte, de la despedida. Esa desesperación por despedirte, de acercarte al otro —analiza la autora de los volúmenes de cuentos *Los peligros de fumar en la cama* (2009) y *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016)—. Estábamos solos, aislados, los cuerpos intervenidos, los cuerpos industrializados de la terapia intensiva, la desesperación por sostener esas manos. Ese cuerpo rodeado por la familia se volvió una especie de pintura del siglo XIX, la romantización de esa idea mezclada con la enfermedad, con los miedos, con el cuerpo. Todo fue muy fantasmagórico, lo sigue siendo”.

—¿De qué forma lo sigue siendo?

—Vivimos en un mundo donde cada vez es más difícil discernir la realidad y la mentira. ¿Es real lo que veo? ¿Lo que escucho? No sabes si la persona con la que estás hablando es real. Si el video, la noticia que estás viendo es real. Como si no importara. Es la muerte del periodismo también, ¿no? Qué contás, que imágenes mostrás. Los datos y los hechos ya no importan. ¿Dijeron eso? ¿Hicieron esto? Siempre me interesó esa idea de otras realidades, los miedos que despierta esa realidad detrás de la supuesta realidad. Pero hoy, ¿qué es real? ¿El sueño o la pesadilla? ¿Cuántas distopías hay? Todo esto me parece muy fantasmal, muy perturbador. Pero no solo hablo de la inteligencia artificial... Argentina repitiendo su historia permanentemente, reviviendo sus traumas; es como la historia del fantasma que viene y te dice una y otra vez lo mismo y nunca se soluciona. Estamos ante un mundo que se está muriendo. Nosotros mismos quemamos la casa. Estamos en un estado agónico. Es cierto que la idea de la extinción no es nueva, tenés todo el terror norteamericano de los años 50. El miedo es a morir, siempre fue así. Pero, a diferencia de otros tiempos, este es un momento muy bisagra. Estamos viviendo muchos fines, todos juntos y eso nos está enloqueciendo. La inteligencia artificial me hace



UN TERROR DEMASIADO CERCANO

LA ESCRITORA
MARIANA ENRIQUEZ
HABLA DE SUS NUEVOS
CUENTOS Y DEL MIEDO
A CONFUNDIR
REALIDAD CON
FANTASÍA

texto de Fabiana Scherer

acordar un poco a lo que pasó con la Revolución Industrial, ese momento en el que se generó el cambio en el mundo rural, del trabajo manual a la fábrica, de la agricultura al mundo de la industrialización. Muchos quedaron afuera, expulsados. Ahora te dejan esencialmente afuera, vos creaste para que te dejen afuera. Me preocupa este sentido de la autodestrucción, ¿por qué lo hacemos? Es esta idea de progreso futuro, de autodestrucción. Hay una pulsión de muerte como hace años no veía. Una aceleración autodestructiva, un avance tecnológico que lastima, que te borra del mapa. Por eso creo que el mundo es fantasmagórico y terrorífico. La realidad es terrorífica, es como volver a lo más gótico, a Frankenstein, como si fuese un giro *vintage* que te dice que la ciencia te puede destruir.

Los doce cuentos de *Un lugar soleado para gente sombría* no los escribí en pandemia, sino en el sofocante verano 2023. “En esos días de calor en los que se cortaba la luz. —anticipó en la charla que compartimos en octubre pasado—. Me encerré y salieron. Hay uno o dos, nada más, que son anteriores. Los otros fueron escritos en pleno infierno en Buenos Aires”.

La pandemia dejó su rastro, los textos están atravesados por el miedo a la enfermedad, el miedo a la muerte...

— Es la resaca del Covid que se terminó metiendo, el lexico médico [Mariana lo maneja a la perfección,

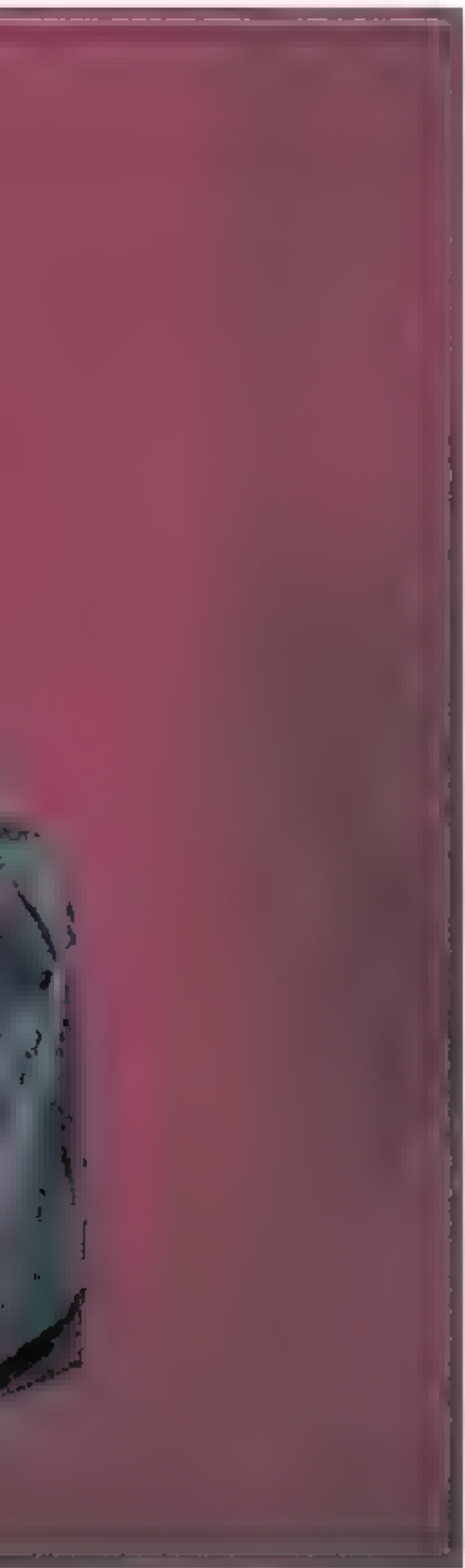
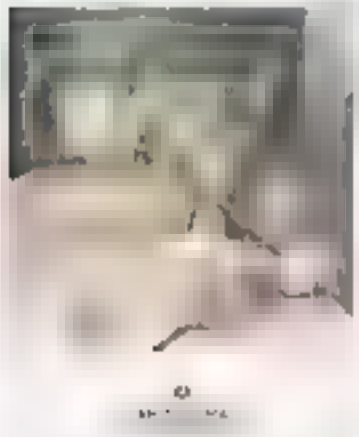


Foto de Nora Lezano/Gentlezza

MARIANA ENRIQUEZ

Un lugar soleado
para gente sombría



EL MAL QUE QUE ACECHA EN NUESTRA REALIDAD

El relato que da nombre a su nueva colección de cuentos transcurre en Los Angeles y toma como referencia el caso de Elisa Lam, la joven que fue hallada muerta en el tanque de agua del Cecil Hotel (hay una última filmación de ella en el ascensor, se puede ver en YouTube). En los agradecimientos, Mariana recorre la lista de canciones y discos que la acompañaron en la escritura: Sinead O'Connor, Lana del Rey, Nick Cave, Guano Ferro, Taylor Swift, Lucinda Williams, Caleb Landry Jones y, por supuesto, Suede.

lo heredó: "mi idioma materno", los fantasmas. Ese miedo a tocar al otro y morirte. Si, todo eso está en el libro, esa sensación, esa hipocondría. Creo que "La mujer que sufre" es uno de los cuentos más pandémicos.

Afuera la calle era la misma y eso la alivió. No se sentía real del todo, pero lo suficiente. Se pintó los labios aunque no le gustaba maquillarse con el calor: necesitaba color y el sabor de algo que no se sintiera como medicación, algo hermoso y suave y pegajoso.

—Escierto que estos cuentos no tienen conexión alguna con *Nuestra parte de noche* (Premio Herralde de Novela, libro que la consagró en el resto del mundo), pero sí deja en evidencia tu obsesión por los cuerpos enfermos, como el de Juan, el protagonista de aquella historia.

—Sí, me obsesiona, por eso digo la hipocondría de la pandemia que quedo muy metida en el léxico, todos hablábamos con términos médicos, quedo muy presente. Creemos que hablamos con precisión, ahora pasa con el dengue y los tipos de mosquitos. En ese tiempo, el de la pandemia lo viví mal. Creo que por eso los cuentos saheron así, llenos de miedos.

No te lo dicen, no avisan. Me enfurece. La piel se seca, la grasa se acumula en las caderas y las piernas y el vientre, la celulitis se acentúa de un día para otro, ese pelo muerto que es la cana resulta imposible de domar. No les pasa a todas, por eso es peor aun; deberían advertirte de que vas a estar en la minoría deforme y acalorada y llorona, narra en "Metamorfosis". El quinto relato del libro, uno de los que leyó en voz alta, a sala llena en el Teatro Coliseo, en la puesta *No traigan flores*.

"El horror de lo que pasa con el cuerpo siempre me interesó, en la literatura, en el cine... el cuerpo que se transforma en otra cosa, que se deforma, que se distorsiona—reconoce Enriquez que, casi sin desarmar la valija, pronto tendrá charlas y encuentros con sus lectores en Puerto Rico, Estados Unidos, Lituania, Irlanda, Finlandia, Francia, Grecia, Noruega y nuevamente España—. A los 51, pienso en lo que me pasa, estoy en una edad premenopáusica. Tu cuerpo sos vos y de repente empieza a cambiar y lo hace de una manera bestial. Lo desconoces. Hay un momento que en el cuerpo de la mujer aflora la muerte, es así. Quieras o no el cuerpo de la mujer deja de funcionar. Dejas de menstruar, de reproducir, aparecen los calores. Es el horror, te vuelves otra persona, te cambia la cara, te cambia la piel. Todo es demasiado cruel. El cuerpo se seca. Es muy literal lo que nos sucede. Nos rompemos. Se te cae el cuerpo. Y convivimos con las presiones constantes. Y hablar del cuerpo que habitas es muy interesante porque es la experiencia mas cercana"

—Sentir el terror de la realidad con nuestro propio cuerpo.

—Tenía ganas de hablar del cambio físico y del cambio de como te ves y te ven los demás. Te doy un ejemplo totalmente banal. Me estaba maquillando y veía una sombra que se me estaba acumulando acá, en el costado (señala la zona de uno de sus ojos). El maquillaje no se esparcía bien. Me doy vuelta el parpado, yo soy así, y veo que está hinchado. Lo primero que pienso es que tengo un tumor. Voy al oculista, le cuento, le muestro y me mira con inmensa pena. "No pasa nada, es el lagrimal que a cierta edad se empieza a caer", me dijo. O sea, pasé de ser una mujer joven que se muere por un cáncer

en el ojo, que podía ser una posibilidad, a una mujer menopáusica desestimada en cinco minutos. Yo me estaba muriendo, despidiéndome de mis cosas y en realidad lo que me estaba pasando era que se me estaba cayendo la cara por la gravedad. Hay algo de desconocimiento con nuestro cuerpo. Puede resultar chistoso, pero al mismo tiempo me lleva a decir por que me están poniendo en esta posición, de ridiculizarme, como si fuera una mujer victoriana que no se nada de mi cuerpo. Todo esto me interesa en términos de terror... pero es un terror diferente a los otros cuentos que ya había hecho. Tiene otro aire.

—¿Un aire...?

—Melancólico... quizá por el momento de mi vida, algo se está muriendo en mi cuerpo. Las mujeres convivimos mucho con la muerte, y lo que digo no es una cuestión de brujería esotérica... Hay algo que se murió adentro tuyo y no hay un discurso contenedor, no lo hay. Te queda convivir con tu ex cuerpo, con la muerte que se aproxima.

—Justamente en "Metamorfosis", el personaje decide no abandonar una parte de su cuerpo muerto.

—La histerectomía [cirugía para extirpar el útero y el cuello uterino] es un procedimiento que se lo hace casi el 60 por ciento de las mujeres. Tenemos miedo al cuerpo enfermo, desnaturalizamos la realidad, si, envejecemos, todos los cuerpos envejecen. Que ella decida no abandonar el mioma que le quitaron y que lo quiera de nuevo en su cuerpo me pareció algo ciberpunk (rie).

—Recien decías como te ven los demás y en "Julie" aparece el tema de la gordura y la salud mental: *Mi vida sería normal si no estuviese arruinada por los medicamentos, las pastillas que engordaban y deformaban.*

—Este cuerpo tiene sexo con fantasmas y está el tema de la gordura. Me interesa lo que se debate ahí, los discursos de la aceptación y donde la enfermedad mental puede ser muy densa, lejos de esas ideas new age.

—Elegiste una cita de Marjorie Cameron, artista, poeta, actriz y ocultista para coronar a "Julie".

—Ella empezó con rituales para comunicarse con el espíritu de su esposo y aparentemente lo logró. Tenía sexo con el fantasma de su esposo. Hay un documental muy interesante sobre su vida [The Wormwood Star, 1956, de Curtis Harrington]

—En tus narraciones, los espacios urbanos tienen memoria.

—Lugares que repiten historias. Recuerdan, nos incomodan.

—En tu último libro, esta memoria aparece, por ejemplo, en el barrio en el que transcurre el primer relato: "Mis muertos tristes". Un lugar de clase media trabajadora que se va transformando con la realidad socioeconómica y también en "Ojos negros", texto que cierra el volumen, donde el miedo aparece con los pibitos pobres de Congreso.

—El miedo a ser pobre, un barrio de clase media que teme ser como la villa que tiene cerca. Arman reuniones de seguridad y están dispuestos a todo [Hay un hombre que dice que es necesario exhibir las cabezas de estos negros en picas, como en la época de la Colonia]. La extrema paranoia. El miedo de perder ese lugar de clase media es muy real, de caer, de quedar en la calle. En "Ojos negros" [Teman los ojos muertos, nena. Muertos] está ese otro miedo, la realidad metaforizada. ●



CRONOLOGÍAS

Ser o no ser creativo, esa es la cuestión

NICOLÁS ARTUSI
@somnolierdecale

Si el lector me permite el lugar común, preguntaría qué comparten el puente Golden Gate, el *Álbum blanco* de los Beatles, el *Guernica*, Santa Sofía, la Esfinge, el transbordador espacial, la autopista, *Clair de lune*, el Coliseo romano, el destornillador, el iPad y la torta de chocolate: son algunas de las más maravillosas obras creadas por el ser humano. Y esa es la inspiración para *El acto de crear*, el ensayo recién publicado acá de Rick Rubin, el legendario productor musical estadounidense. En más de cuatrocientas páginas, sin texto en la contratapa ni en las solapas (las cubiertas lucen apenas un lienzo gris con dos círculos de bordes negros), es uno de los libros más esperados del año: cuando mostré en Instagram que lo estaba leyendo, unos cuantos ansiosos me preguntaron cómo, cuándo, dónde lo había conseguido (tranquilos, ya está en todas las librerías), lo cual delata que "creativo" es una respuesta a la inquietud existencialista que plantea el subtítulo de la obra: "Una manera de ser".

La creatividad como derecho humano, así lo propone Rubin: "La creatividad no se limita a la creación artística. Todos llevamos a cabo actos creativos a diario". Es cierto: buscar una solución a un problema, redistribuir los muebles del living o elegir una nueva ruta para evitar un embotellamiento exigen un acto de crear. El libro tiene cuatro grandes secciones ("Semilla", "Experimentación", "Elaboración" y "Finalización") y 78 capítulos breves donde se condensan distintas áreas de pensamiento que bucean en el origen de la creatividad. Semiescondido detrás de una barba blanca hirsuta que lo postula como el Patriarca de los Pajaros de Long Beach, Rubin comparte su piedra filosofal: una inmersión al estado casi infantil de la consciencia, ahí donde el asombro es más inocente y uno no piensa en términos de utilidad o supervivencia. Al niño las cosas simplemente se le ocurren.

Escrito en segunda persona del singular, el pronombre de la autoayuda, y traducido en una mezcla

rara de voseo rioplatense y castellano clásico ("vos tienes"), *El acto de crear* puede ser revelador si el lector acepta el pacto con el autor, que no enumera los trucos para componer un disco exitoso ni para escribir un bestseller, sino que invita a sumergirse en un "reino misterioso". Omm. La meditación se ofrece como la entrada al mundo de las ideas y la salida para el bloqueo paralizador. Con su ánimo introspectivo, su obra se emparenta con *Atrapa el pez dorado*, el libro en el que David Lynch propone una zambullida en lo más profundo del subconsciente para pescar a fondo ("las ideas son como los peces"), y con su voluntad por el esfuerzo y la rutina recuerda a *Mientras escribo*, el manual de creatividad literaria en que el Stephen King hace propia la máxima de Edison: "Un genio es un 1% de inspiración y un 99% de transpiración".

La canción, el cuento o el dibujo no están ahí afuera: "El material existe oculto en el interior", escribe Rubin y en el previsible éxito mundial del libro se confirma una exigencia de la época: todos queremos ser creativos. Obligados a inventarnos mediante una narrativa personal, no seremos famosos durante quince minutos, como decía Warhol: somos la obra. Y si no somos, no estamos porque, según Rubin, "la verdadera obra del artista es su manera de estar en el mundo". ●

ABC

A. A los 61 años, Rick Rubin produjo a casi todas: desde Johnny Cash hasta Jay-Z, es famoso por sus fusiones de rock, country, rap y heavy metal.

B. Distintos artistas buscan trabajar con él porque alienta un estado de flujo de conciencia para experimentar con nuevas ideas.

C. La revista Time lo incluyó en su lista de las cien personas más influyentes del mundo, y MTV lo eligió como uno de los veinte productores top.

S ucede en cualquier momento, sin aviso. En un supermercado, en un café, arriba de un taxi. De pronto, suena una canción y nos transporta al pasado. Las gondolas se convierten en las paredes de un boliche, un par de décadas atrás; la barra del café, en la mesa familiar un domingo soleado de la infancia, la ciudad que se ve a través de las ventanillas del auto se borra y aparece la cara de alguien a quien preferíamos oídar.

La música tiene ese poder de transportarnos al pasado. En pocos minutos, una canción nos devuelve imágenes y sensaciones que, tal vez, ni siquiera recordábamos hasta ese momento. La melodía funciona como una máquina del tiempo infalible, con todos sus ajustes personalizados a la medida de nuestra historia particular. “La música te puede llevar atrás en el tiempo, también actuar como un descarga de electricidad que enciende tu cerebro y lo hace funcionar —explica Andrew Budson, especialista en neurología cognitiva y conductual, en una nota publicada por el *Washington Post*—. Todos tenemos la experiencia familiar de volver a nuestros hogares, visitar el colegio al que fuimos y sentir cómo los recuerdos nos inundan. La música puede hacer lo mismo. Provee un escenario emocional que nos permite recuperar todos esos recuerdos”.

¿Qué pasaría si esta experiencia común no solo sucediera en la mente de una persona, sino que las canciones pudieran literalmente enviar a alguien al pasado? Sobre esa premisa, Ned Benson construyó su nueva película *The Greatest Hits*, que se estrenará el 12 de abril, por Star+.

El drama romántico con toques fantásticos está protagonizado por Lucy Boynton, quien interpreta a Harriet, una joven cuyo novio murió en un accidente automovilístico. Desde ese momento, cuando Harriet escucha ciertas canciones, viaja al pasado. En esos viajes, que duran apenas minutos, ella intenta cambiar el destino trágico de su novio, sin resultados. Cuando conoce a David (Justin H. Min), en un grupo de ayuda para elaborar el duelo, cambia su perspectiva sobre cómo vivir el resto de su vida.

“Quería que la película fuera sobre nuestra posibilidad o intento de dejar ir al pasado, para poder seguir adelante con nuestras vidas —dice Benson, en una entrevista vía Zoom con un grupo de medios internacionales de la que participó *LA NACION*—. Creo que es un tema que aparece de nuevo en cada película que hice. En este caso, quería que fuera sobre nuestra capacidad para procesar el duelo con otras personas, en términos de compartir ese duelo, o como los personajes de Harriet y David, que encuentran juntos la forma de seguir adelante y empezar a vivir sus vidas de nuevo”.

El guionista y director del tríptico *The Disappearance of Eleanor Rigby*, que se presentó en el festival de Cannes en 2014, explica que se inspiró para *The Greatest Hits* en las ideas expuestas por Oliver Sacks en su libro *Musífilia. Relatos de la música y el cerebro*.

“Creo que fue la idea de cómo la música interactúa con el cerebro y cómo puede crear una experiencia alucinógena —dice Benson—. Eso fue con lo que me quedé, porque la música me afecta mucho personal y emocionalmente. Así que esas dos cosas combinadas fueron la inspira-

EL PASADO, A UNA CANCIÓN DE DISTANCIA

LA PELÍCULA *THE GREATEST HITS*
EXPLORA LOS CAMINOS QUE LA MÚSICA
OFRECE PARA VIAJAR EN EL TIEMPO

— texto de María Fernanda Mugica —



ción para pensar 'oh, podría usar este concepto para intentar hacer una película con eso'.

El poder de la música para afectar a las personas también le interesa a Lucy Boynton, quien actuó en otras películas centradas en la música, como *Bohemian Rhapsody* y la fabulosa *Sing Street*, de John Carney. "A través de estas películas realmente empecé a diseccionar mi relación con la música—dice Boynton—. Creo que porque algunas, ciertamente *Sing Street*, suceden en los 80, pude apreciar mucho más la universalidad de la música. El hecho de que canciones que salieron en los 80, escritas por jóvenes de esa época, pudieran resonar ahora, subrayó lo que ya sentíamos: que una canción puede atravesar el tiempo, o que puede ser en otro idioma, y su sensación y sentimiento pueden resonar de forma universal. Es muy poderoso que esta película explore eso. También puede tener un sentido muy personal. Te permite no sentirte tan solo en tus sentimientos y transportarte a otros lugares, buenos o malos, para mejor o peor, y conectar con distintas partes de tu vida, lo cual creo que es tan poderoso y lo más cercano y tangible que tenemos a viajar en el tiempo".

Su coprotagonista, Justin H. Min, reconocido por su trabajo en las series *Beef* y *The Umbrella Academy*, está de acuerdo con ese sentimiento: "Siempre hay canciones que aparecen en la radio o con las que me cruzo y me llevan inmediatamente a cuando escuché ese tema por primera vez. Es una forma de viajar en el tiempo. Me pasa con 'Space Song', de Beach House. Esa canción no está en la película, pero si otra canción de la banda. Siempre me hace acordar a cuando estaba atravesando una separación".

Las mismas canciones pueden transportar a distintas personas a situaciones diversas, por lo cual no hay nada más personal que la construcción de una playlist que logre ese viaje en el tiempo. Así lo entendió Benson, quien asegura que las canciones de la película tienen mucho que ver con su historia personal: "La canción de Jamie XX me lleva a cuando fuimos con mi esposa al festival Outside Lands, un show al aire libre como el que se ve en la película, así que, obviamente, es una referencia muy personal para mí—explica el director—. *Avalon*, de Roxy Music, todo ese disco es una piedra angular para mí, en lo que se refiere a mi madre. Pero también es una canción que PJ Harvey tocó en un set en Los Ángeles, en 2021 o algo así, y fue una gran noche para mí. Me acuerdo que sonó la canción y la experiencia fantástica que fue bailar con un grupo de personas. Nelly Furtado me lleva a un período de los 2000, cuando era más joven. Todo fue en cierto grado personal o canciones con las que me identifiqué, y luego pense a través del lente de cada personaje y lo que cada canción significa para cada uno en la historia".

Los actores tuvieron la posibilidad, no muy común, de contar con estas canciones como referencia para su interpretación, algo que para Boynton resultó muy útil. "Creo que muy pocas canciones cambiaron de cuando las pusieron en el guion—dice la actriz—. Es raro poder vivir en el tono de la escena tal como el montajista y el director la van a ver. Porque uno tiene una visión medio mope sobre cómo se siente tu personaje, pero no puedes ver todo el cuadro completo y tampoco es ese tu foco. En cambio, en este caso pude hacerlo y sentí que era más fácil adaptar la escena a la conexión que el público tiene con el personaje. También, te permite perderte en el sentimiento, porque

las canciones, la playlist que Ned seleccionó para el film, son tan desgarradoras y también felices en los momentos más tristes. Así que te afecta mucho emocionalmente y esa es una herramienta muy útil".

Para llevar la experiencia familiar de "viajar en el tiempo" con una canción al terreno de lo fantástico, en el cual Harriet puede revivir literalmente un momento de su pasado y afectarlo con sus acciones, el director tuvo que encontrar la forma de representar ese viaje como algo real, no solo una sensación. "Cuando trabajamos con Lucy en los ensayos, fuimos encontrando cómo manifestarlo de forma física, pero también buscando sincronizarlo con la cámara, para que funcione—dice Benson—. Llegamos a sujetar una cámara al cuerpo de Lucy, para que cuando cayera sintieras la cámara con ella. También usamos elementos que podíamos agregar para crear una sensación de realidad mágica".

Parte de esa magia que busca Benson se entrelaza con la nostalgia, un sentimiento que recorre la película. Los discos de vinilo que escucha Lucy para transportarse al pasado, presentes en tantas escenas del film, son la nostalgia materializada. "Parte de lo que hice con la narración es hablar de la experiencia tangible de poner un vinilo, lo importante que es para mí y lo importante que es para nuestra memoria tener esos objetos físicos a los que aferrarnos—explica el director—. Pero, al final, creo que la idea termina siendo que la canción en sí, como sea que la escuches, tiene un increíble poder emocional, sin importar que sea tangible, tocado por una púa en un tocadiscos, o a través de un parlante o digitalmente. En lo personal, amo el vinilo. Amo su textura, cómo se siente. Sin embargo, la gente escucha cosas diferentes de distintas maneras. Y creo que cualquiera sea tu experiencia, es genial. Si, esta es una carta de amor al vinilo, en muchos sentidos".

Más allá de los formatos, los cambios tecnológicos también afectaron la manera en la que se comparte, o no, la música. "Cada día se suben a Spotify más canciones que en todos los 90 o alguna locura por el estilo—dice Boynton—. Así que creo que antes había una celebración más colectiva cuando salía un disco, que ibas corriendo a comprarlo o un CD cuando yo era chica. Y entonces tenías una memoria colectiva, que creo que se está perdiendo o no es tan frecuente. Pero en un nivel personal continuará. La música no pierde su significado e importancia en la vida de la gente solo porque haya mucho más. Tal vez ahora tenés más oportunidades de encontrar algo con lo que conectar personalmente, ya que hay mucho más disponible".

Aunque Min está de acuerdo con que la experiencia colectiva se perdió un poco, para él ahora hay otras formas de compartir la música: "Por la accesibilidad que hay ahora con la música, está la posibilidad de compartir inmediatamente una canción que te encantó, de una manera en la que antes no se podía. Eso está bueno".

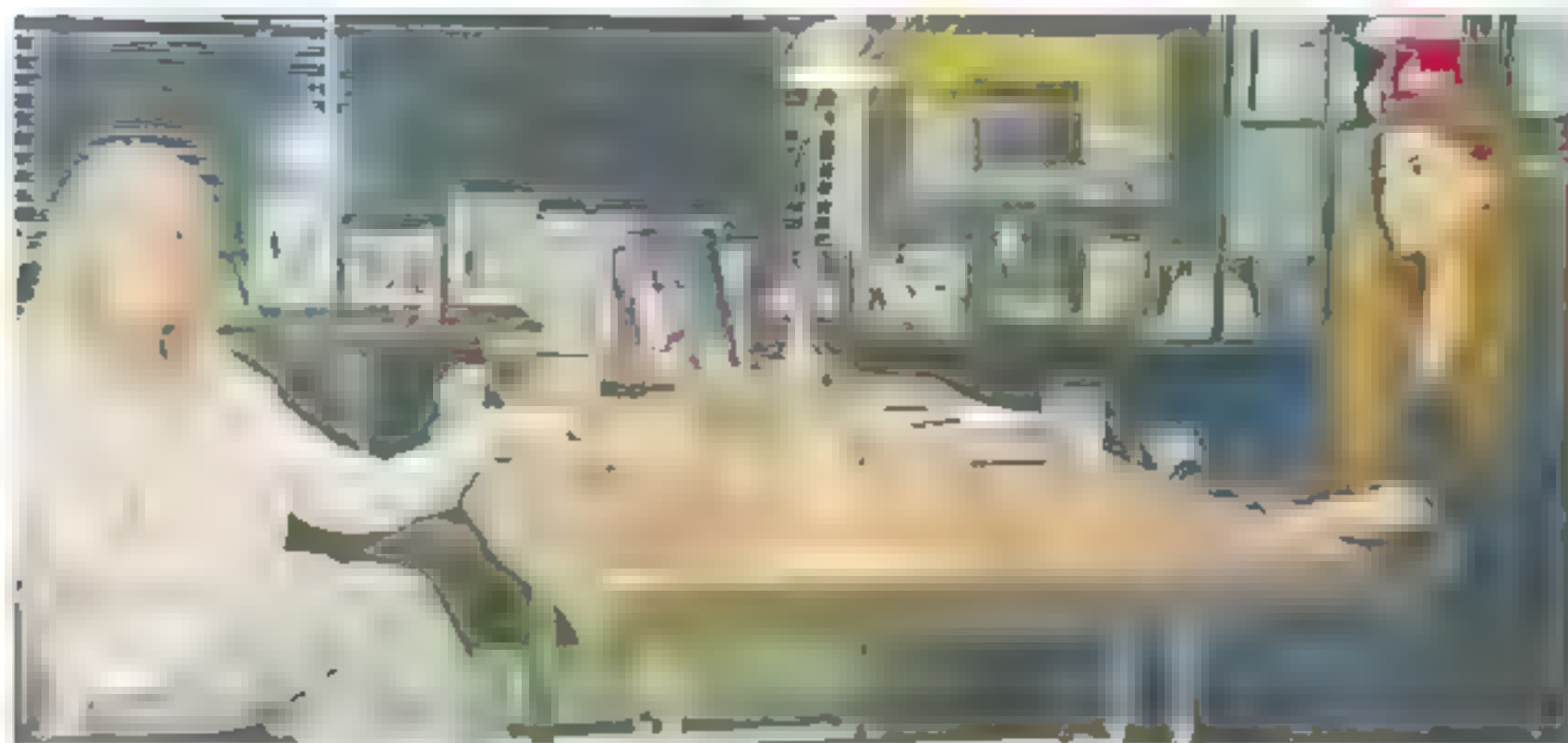
Al final, las mismas canciones significan distintas cosas para diferentes personas. Boynton dice que "Waterloo Sunset", de The Kinks, la transporta a los 60, aunque, por supuesto, nunca estuvo en esa época. A Min, en cambio, le basta con escuchar "It's All Coming Back to Me", de Céline Dion, una canción justamente sobre los recuerdos, para transportarse a los viajes que hacían en auto con su familia, cuando era chico.

El pasado está siempre ahí, a una canción de distancia. ■

"LAS TRUE CRIME STORIES SON MUCHO MÁS QUE UNA MODA"

MARIANO CESAR, RESPONSABLE DEL CONTENIDO DE MAX, HABLA DE LA SERIE SOBRE CARLOS MENEM JR.

— texto de Martín Wain —



¿ACCIDENTE O ATENTADO?

Los testimonios de Zulema Yoma y Zulemita Menem forman parte del documental de cuatro episodios

La muerte de Carlos Menem Jr. tras el choque del helicóptero que piloteaba contra líneas de alta tensión—en marzo de 1995—y de su acompañante Silvio Oltra abren de inmediato el interrogante: ¿fue un atentado? La pregunta se transformó en sospecha cuando la propia Zulema Yoma comenzó a exponer en los medios y en la Justicia la hipótesis que sostiene hasta hoy y que apunta a decisiones de su exmarido, Carlos Menem—que terminaba ese año su primer mandato presidencial—, como la causa del presunto ataque.

La docuserie *Menem Junior: la muerte del hijo del presidente* ofrece detalles de aquella tragedia que conmocionó al país y que se mantiene en la memoria colectiva como un capítulo emblemático de los años 90. Plantea distintas conjeturas en cuatro episodios de 45 minutos, que se estrenaron de manera semanal y que ya están todos disponibles en Max (antes HBO Max). "El documental mantiene las preguntas abiertas—dice Mariano Cesar, responsable de los contenidos y la programación de la plataforma en América Latina—. Contribuir a clarificar es un desafío de los documentales, más allá de las cuestiones en la Justicia. Esta serie permite comprender el contexto, desde la geopolítica internacional y el poder local hasta la dinámica familiar".

Más allá de accidente o atentado, la serie se ubica en el mar-

code de las *true crime stories*—producciones basadas en crímenes reales—, en auge desde hace por lo menos un lustro. "Es difícil pronosticar si esta tendencia está cerca del punto de saturación de la audiencia o si puede durar veinte años más. No ocurre solo acá. En Brasil, por ejemplo, el asesinato de Daniella Perez, una protagonista de telenovela que, en el momento cumbre de su carrera, fue asesinada por su coprotagonista, o el caso en México de la *narcosatanica*, con una secta involucrada en narcotráfico, demuestran un interés general. Creo que es mucho más que una moda. Hay casos reales que superan la imaginación de cualquier guionista y la atracción que generan, sumada al deseo de justicia, es una combinación de intereses muy arraigada en la naturaleza humana".

La serie cuenta con material de archivo, escenas recreadas y testimonios del juez Carlos Villafuerte Rufo, del exministro Domingo Cavallio y de los periodistas Facundo Pastor, *Chiche Gelblung*, Roman Lejman y Olga Wornat. También, de Zulema Yoma y Zulemita Menem. "El testimonio de ellas es fundamental, pero no es un documental hecho por la familia Yoma o Menem. Eso nos permite mantener distancia. Obviamente Zulema tiene argumentos de peso y la contundencia de ser la madre de una víctima que ha mantenido su pedido de justicia durante años... Al hacer este tipo de producciones, tenés una responsabilidad ética, porque hay víctimas, seres queridos, familiares. Este género obliga a ser siempre cuidadosos más allá

de lograr un relato atrapante", continúa Cesar, que encabeza los equipos de contenido y producción de Warner Bros Discovery en Latinoamérica.

—Hoy las producciones deben atraer público de otros países para que sean rentables. ¿Una serie de política local es de interés en el exterior?

—Como plataformas globales, es indudable que buscamos que el contenido viaje más allá de su mercado de origen. Pero somos cuidadosos, porque no hay una fórmula única, mágica. Para nosotros es importante evitar lo híbrido, eso de mezclar talentos, de tener historias universales... Preferimos que sean lo más local posible. Lo hablamos mucho con las productoras [en este caso, Anima Films], la mejor forma de tener un éxito internacional es asegurarnos primero su éxito local. No buscamos ese éxito global con una receta.

—¿El éxito de las series sobre el caso García Belsunce se toma como referencia?

—Estos casos que trascienden las décadas tienen algo en común: reflejan una parte de la sociedad, un momento histórico. Cuando estrenamos *El crimen del country* estaba en ese momento el juicio a (Nicolas) Pacheco, era increíble cómo el caso seguía produciendo novedades. A la hora de elegir un caso pensamos cuál es el momento justo para contar la historia. No es salir corriendo cuando el caso acaba de suceder ni llegar demasiado tarde, cuando todo es sabido y el caso está cerrado. Cuando transcurren décadas, es más fácil: si el tema está vivo en la sociedad es porque genera interés. ■



RESCATAR EL ADN FAMILIAR, DE POLONIA A LA ARGENTINA

LA ARTISTA MARCELA HOFFER RECONSTRUYÓ EL VIAJE DE SU ABUELA CON COLLAGES E INSTALACIONES QUE INTEGRAN LA MUESTRA BOBE

— texto de Vivian Urfeig y foto de Santiago Fihpuzzi —

Revisar los cajones de la abuela era uno de sus mejores planes. Abrir cajas, descubrir fotos, desenvolver encajes y manteles bordados, capaz algún anillo. Marcela Hoffer compartía esta búsqueda del tesoro junto a sus primos, que se sumaban a la exploración. Eran chicos y todavía no sabían que esas joyitas semiescondidas simbolizaban mucho más que recuerdos. En cada pieza latía el ADN de la historia familiar, que empezó en la calle Panska 28, en Varsovia, y terminó en Paso al 200, en el corazón del barrio de Once.

Resignificar el viaje que en 1926 emprendió Rushke Honing de Polonia a Buenos Aires es el punto de partida de Marcela Hoffer, artis-

ta argentino-estadounidense que unió los fragmentos familiares en la muestra *Bobé* (la expresión en idish con la que muchos nietos judíos llaman cariñosamente a sus abuelas). La exposición, que se puede ver en el Museo Judío de Buenos Aires (Libertad 769), repasa la vida de esta mujer que se subió a un barco sin saber ni una palabra de castellano para cambiar de piel.

La travesía, en plena época de entreguerras, hoy asume el formato de homenaje. Entre retazos de encajes, vajilla intacta, fotos antiguas, documentos originales y pasaportes, Hoffer celebra a través de su bobé a todas las mujeres migrantes que llegaron con sus saberes, que fueron "pegando" para componer —y reparar— una nueva vida.

Como su abuela paterna, Marcela Hoffer también emprendió su propio viaje. Se graduó de psicóloga

en la Universidad de Buenos Aires y, a los 24 años, se fue a los Estados Unidos para profundizar sus estudios sobre la relación entre la danza y la terapia, un tema que siempre le fascinó. "Integrar el cuerpo y las emociones con la creatividad me llevó a cursar una maestría de Danza y Movimiento en el Hunter College, de Nueva York. Desde entonces vivo allá. Pero siempre estoy volviendo. Encuentro algo en la distancia, en el estar lejos", reflexiona Hoffer. Y agrega: "La sensación del inmigrante es la de no pertenecer, la del acento distinto, la de vivir en una zona intermedia, gris, que aun así mantiene los dos polos unidos". También obtuvo un Master en Trabajo Social por la Universidad de Columbia.

Su propia búsqueda tiene más de un punto en común con la historia de su bobé Rushke que apenas piso

suelo argentino pasó a llamarse Rosa. "Aquí en Nueva York soy Marcela, con dos L", compara.

Arqueóloga de su propia línea de tiempo, Marcela traza una diferencia clave con la protagonista de su muestra, la mujer de su árbol genealógico que inspiró la búsqueda: "La parte sanadora es que yo puedo volver. Me voy, digo adiós y puedo regresar a la casa familiar de Buenos Aires. En su caso, este círculo no existió", dice Hoffer, que vivió en Harlem, ahora en el Upper West Side de Nueva York y en breve se mudará al Bronx junto a su familia.

En sus collages se superponen capas de sentido, retazos que Marcela recompone al tiempo que entreteje aspectos de esta exploración hacia el ADN ancestral. "Estoy tramitando la nacionalidad polaca. Un poco porque no siento arraigo a ningún lado. Otro tanto, por el trabajo in-

terno que me propuse a través del arte: ayudar a mi bobé a cerrar este círculo. Llevarla de vuelta a la calle Panska 28 —explica—. El arte me brinda la oportunidad de cubrir esos baches transgeneracionales que aun sin conocer los detalles se van heredando".

La memoria no es sino otra forma del olvido, decía Jorge Luis Borges. Aunque la función de estas grietas pegadas con pegamento sellador a base de agua para unir cartografías familiares resignifique la recuperación de la memoria, la artista y psicóloga redobra la apuesta: "El arte produce un gran impacto, aparece como el dispositivo que permite cerrar partes de la historia que quedaron truncas, silenciadas", define Hoffer, quien contó con la curaduría de Laura Szames para el montaje de la muestra. En la sala se suceden los recortes, los documentos, el mapa



de Varsovia plasmado sobre un vidrio y algunas piezas que su abuela resguardaba junto a cartas y documentos, en un cofre forrado en terciopelo azul: un juego de cucharas, un juego de té, salero, pimentero y vasos grabados con las iniciales de sus abuelos. La mesa central esta servida y en cada asiento figuran el nombre y la foto de las personas secuestradas en Gaza: la puesta escenográfica también pide por ellos.

"Rushke no era la típica abuela que cocinaba y se le pasaba horas jugando con los nietos. De hecho, creo que no me quedé nunca a dormir en su casa. Tenía mas vínculo con mi abuela materna. Sin embargo, amábamos ir los viernes a la tarde para revisarle los cajones", señala y desglosa los aspectos que la identifican con su bobo, más allá de la relación que tuvieron. "Era independiente, siempre llena de intereses, actividades y muy viajera. Enviudó joven. Mi abuelo Pinchas Hoffer (Pedro) era joyero, ensamblaba mecanismos de relojes que importaba de Suiza". Esta trama minuciosa de componentes para armar, más la impronta de su papa ingeniero, resultaron en la combinación de los distintos elementos que aplica Marcela en la muestra. "Heredé el trabajo con las manos, de alguna manera para reconstruir una parte de la historia que no conocemos: ¿Qué pasó con la narrativa familiar cuando estalló la guerra? ¿Cómo murió el resto de la familia que no pudo viajar y quedó en Polonia?", se pregunta Marcela. El único dato concreto con el que cuenta, y que forma parte de un collage, es la carta que su bisabuelo selló en Polonia y atravesó el océano con una mala noticia.

"La carta pide rezar el kadish por la muerte de mi bisabuela". Para incorporar en la expo el ritual del rezo por duelo, la artista incorporó recortes de maderas que lo simbolizan. "Me interesa trazar un paralelismo material a través de distintos objetos esperando poder sanar expectativas y deseos familiares que quedaron silenciados. En este caso, la ausencia de cuerpos instaurando una herida de despedida y pérdida no procesada", define Hoffer, que atesora además varios elementos que usaba su abuelo para rezar como parte de su investigación para comprender y preservar la historia, su propia historia. "Me conecté con los cementerios polacos, investigué los movimientos de la familia, pero cuando Hitler entró a Polonia se cortó la comunicación. Y desde entonces me interpela esa incógnita familiar", asume y destaca uno de los hitos de su relación con Rushke. "Murió en mis brazos, se desplomó después de la cena de año nuevo en 1981. Era la hora de irse y la acompañé de la mano a lo largo del pasillo, hasta la puerta. Pero no llegó. Este es un punto de inflexión en nuestra trama, otro punto de partida que me permitió conectarme desde otro lugar. Por eso le agradezco que me haya abierto este canal de expresión". Hoffer, que tenía 15 años cuando murió su bobo, plasmó en el libro *Planska* 28 distintos cuentos que surgieron a lo largo de la exploración biográfica.

"Ese momento fue sagrado, lo leo como un regalo de su sabiduría y lo siento como un legado; ayudarla a darle un cierre a la historia", dice Marcela que, cada vez que tenía una fiesta importante, usaba una camisa de encaje de Rushke. "Solo

tiene como agregado una cinta de seda que le puso mi mamá. Está intacta y siempre la tengo a mano", confiesa.

La investigación que encaró la lleva a reflexionar sobre otro paralelismo entre su recorrido y el de su abuela: "Tengo en la sangre mucho ADN migratorio. Mi primer marido es africano, con lo cual mi hijo Alex es en parte africano, también norteamericano y judío. Y ahora estoy tramitando su pasaporte argentino y polaco. Con mi segundo marido adoptamos otro chico africano, amigo y compañero del equipo de fútbol. Bonifaces de Benin, un país costero de África Occidental, y llegó a Nueva York para sumarse al NY Stars Galaxy, un equipo que salió campeón nacional. Somos una auténtica familia ensamblada", dice.

La artista que profundiza los significados y significantes de la técnica del collage también expuso con esta técnica *Libertas*, junto a Martina Charaf, en el Museo de la Legislatura, visibilizando a aquellas mujeres que hicieron historia en la lucha por el sufragio femenino. Además, integró la muestra *Latinoamérica Late*, en Imaginario Galería, y en los Estados Unidos, *Infancia sin mordazas*, en Connecticut. En tanto, *Papel y Pegamento*: el arte del collage, en el Centro de Arte Blue Door, y *Sov por que tu eres*, en el Yonkers Art Project Space, en Nueva York.

Mientras los collages superponen retazos de su memoria emotiva a partir de los objetos emblemáticos que recuperó de su bobo, Marcela Hoffer también reconstruye parte de la historia. Artefactos para recomponer fragmentos, una manera de sanar. ●



PASAJERA FRECUENTE

Las amas de casa se llevan bien con las redes

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

NUEVA YORK.- En la familia, el único que nació en EE.UU. es el hijo menor de esta cronista. Es, por lo tanto, el único que puede ser algún día presidente y al único que le gusta el sandwich de mantequilla de maní y mermelada.

Al sandwich se lo conoce universalmente aquí por sus siglas, "PB&J" (*peanut butter and jelly*), y para el resto de la familia, todos con paladares *made in Buenos Aires* o Madrid, resulta repugnante. Si el hijo menor lo quiere, naturalmente se lo tiene que preparar él, con el pan lactal marca blanca de supermercado y los dulces comerciales hiperprocesados de la heladera. Pero si se tratase de una familia con una "trad wife", las esposas y madres con prácticas hogareñas tradicionales que están de moda en los medios sociales, la historia sería muy distinta.

De hecho, el salto a la fama de Nara Smith, tiktokera de veintipico de años en Utah, arrancó justo así. Una de sus hijas tenía hambre, y Smith recordó como le gustaba el PB&J, entonces se puso a amasar y hornear pan casero: luego salió a la huerta, junto frutas, y preparó un dulce obviamente orgánico mientras los chicos esperaban calmos. La cocina que se veía en el fondo era de un minimalismo "cool" de manual, la ropa de Smith estaba bien planchada al borde del almidón, y ella relataba el proceso de preparación del sandwich con una voz suave e inalterable. El resultado fue cerca de tres millones de seguidores en TikTok.

Smith es parte de la tendencia online del ama de casa como figura aspiracional. Se puso de moda hace un par de años, pero a raíz de las elecciones de 2024, la discusión tomó nuevos bríos ya que se la acusa (o admira según el punto de vista) de promover votos conservadores.

Se dice que, decepcionadas por una economía que no les dio el lugar que esperaban, las jóvenes *trad wives* abrazan la vida que las feministas de la segunda ola lucharon por dejar atrás: dependencia financiera y falta de interés más allá del hogar. Son el ama de casa sedada sobre la cual

escribía Betty Friedman en los tempranos 60 y que votará de forma acorde.

Pero la principal paradoja es que realmente hay poco de tradicional en lo que las *trad wives* hacen, sino que son emblemáticas de la nueva economía de las influencers. Postear su vida de manera que atrape y mantenga seguidores es un trabajo intenso y de alta competitividad, y muchas reciben comisiones por los productos que muestran, o bien utilizan la fama para vender los propios.

Aunque varios comentaristas del fenómeno se alarman ante la vida antimoderna que ellas promueven, hay también escepticismo al respecto. El ejemplo extremo es "Gwen the milkmaid" (Gwen la chica del tambo) quien cerró su canal de pornografía paga en Only Fans meses atrás: se estima que su actual fase de *trad wife* religiosa con vestidos de flores le permitirá volver con una renovada narrativa a su antiguo trabajo.

La más famosa de todas las *trad wives* (nueve millones de seguidores) es Hannah Needleman, conocida como "ballerina farm". Se trata de una exestudiante de Juillard que tiene ocho hijos con un millonario con quien abandonó la Gran Manzana por un campo bucólico desde donde envían a todo el planeta granola carísima. A poco de dar a luz, Needleman participó un concurso de belleza. Se la acusó de incrementar la presión sobre el aspecto de las mujeres aun en los momentos críticos de la crianza.

Por eso la clave parecería ser simplemente tomar a las *trad wives* como una fantasía igual a tantas otras de los medios sociales y darles el valor de un entretenimiento. Dentro de esta línea, vale recalcar que en los videos de Nara Smith, quien aparece a menudo es su marido, Lucky Blue. Supermodelo masculino e "it boy" de las pasarelas de Tom Ford a Versace, cuando Lucky prueba la gastronomía de su mujer en TikTok suele lucir su celebre torso semidescubierto. Aunque Nara Smith promueva el consumo del infecto PB&J, personalmente su cuenta es favorita. ●





LA INTENSIDAD CREATIVA DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL MUNDO ÁRABE

fotos
100 Best Arabic Posters

edición fotográfica
Martín Lucasole

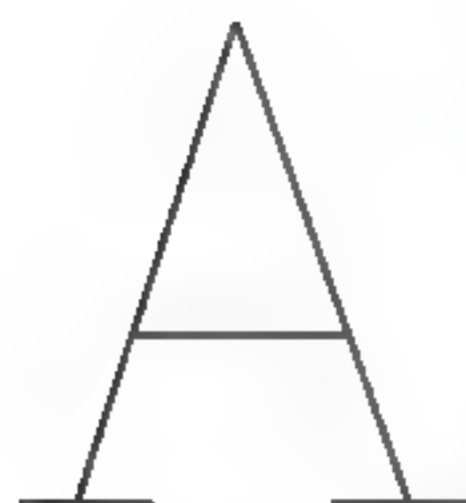
En el marco de la bienal de diseño que se desarrolla en Doha, Qatar, se presentó la selección de pósters elegida por una plataforma independiente dedicada a promover el diseño gráfico del mundo árabe, junto a una sede de la American University en Egipto.

La plataforma 100/100 Hundred Best Arabic Posters Round 04 es un espacio independiente dedicado a promover el diseño gráfico en el mundo árabe. Impulsado, entre otros profesionales, por Jochen Braun, diseñador, docente y profesor asociado en el programa de diseño gráfico del Departamento de Artes de la American University in Cairo (AUC). La iniciativa tuvo un lugar bien visible en la Bienal Design Doha que se desarrolla en la capital de Qatar: en un generoso espacio dentro del M7 (epicentro de la movida de diseño e innovación de la ciudad) se presentó una selección de piezas vibrantes, inscriptas en la tensión entre lo contemporáneo y lo tradicional, lo local y lo cosmopolita. Una química irresistible para el ojo occidental. Las piezas fueron confeccionadas por diseñadores de todo el mundo árabe, con fuerte presencia del norte de África y Medio Oriente y, en palabras de Glenn Adamson, curador y director artístico de Design Doha, "encarnan una vibrante intersección entre la innovación gráfica en el mundo árabe-parlante, exhibiendo los modos en que se están volviendo a pensar guion, imagen y estilo en los tiempos contemporáneos". Por cierto, los rasgos del pop y de la vanguardia estética se cruzan en los afiches con la explosión de colores y las tipografías e iconografías orientales: desde piezas de promoción de ciclos cinematográficos hasta expresiones de tono político, satírico o experimental, son una ventana a la intensidad creativa que tan pocas veces tenemos ocasión de vislumbrar. ■

“SIEMPRE HUBO PASIONES FUERTES A SU ALREDEDOR”

ACTRIZ, CANTANTE Y LOCUTORA,
**LAURA ESCALADA DEJÓ TODO
PARA ESTAR “AL LADO DE UN TIPO
GENIAL”: ASTOR PIAZZOLLA;
DESDE UNA FUNDACIÓN
PROMUEVE SU LEGADO**

— texto de Constanza Bertolini y fotos de Rodrigo Néspolo —



Astor está casi listo, en el borde de la cama. Ya se terminó de vestir para salir a la Medalla Milagrosa, en la Rue de Bac. No es un hombre de rezar, pero ese día como tantos otros haría un paseo por París hasta la capilla para decirle “hola virgencita”, y pegar la vuelta, caminando despacio. Entonces se va a poner la segunda media cuando levanta la vista

y le dice a su mujer dos palabras. Las últimas. Lo que sigue es el desesperado derrotero por cumplir una promesa, sacarlo de la clínica, conseguir que el mismísimo presidente ordene despejar la primera clase de un avión de Aerolíneas Argentinas que lo traiga de vuelta a casa, a once mil kilómetros de distancia. Es el ocaso del genio, el tránsito lento hacia una muerte temprana. Un íctus a los 69, dos años antes del final definitivo.

Tres casamientos y un exilio después del comienzo, Laura está sentada en el living del departamento de Buenos Aires, frente al Hipódromo de Palermo, donde viven juntos. Lo mira detenidamente como esperando una se-

ñal. Hasta el 4 de julio de 1992, el invierno que despidió al artista, ella se aferraría al movimiento involuntario de la zurda, la mano con la que el compositor escribía, como quien sostiene un delicado hilo de esperanza. Astor Pantaleón Piazzolla, el hombre que le sacó punta al tango girando para el otro lado, el bandoneonista que tocaba con los ojos cerrados, uno de los músicos más importantes del siglo XX, ya había hecho su revolución, pero jamás imaginó la popularidad de hoy.

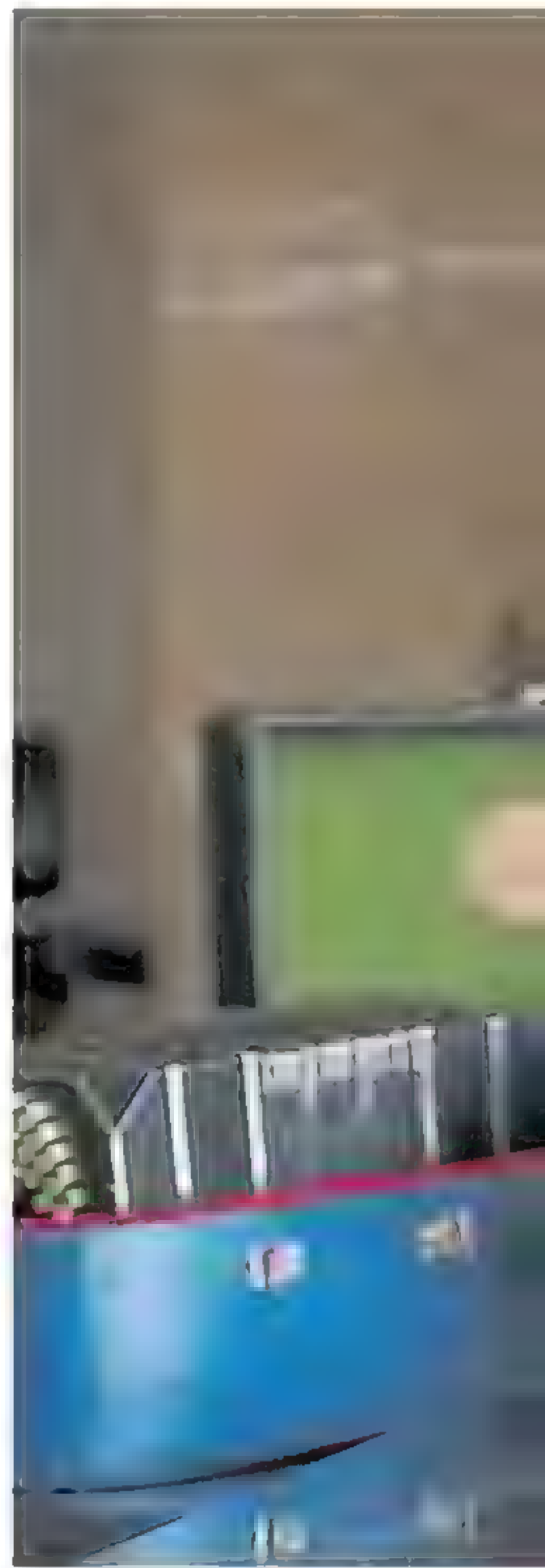
Laura Escalada es la segunda esposa de Astor Piazzolla—del primer matrimonio con Dede Wolff, nacieron Diana y Daniel, que le dieron varios nietos (“Pipi”, el reconocido baterista, por ejemplo)—. Laura y Astor no tuvieron hijos. Si perritos: la famosa Windy viajó con ellos por muchos países del mundo y hasta tiene un tema con su nombre en el álbum *Persecuta*, de 1977. La foto a color de los tres, tomada en un banco de plaza, en Francia, se ve junto a una pared que estalla de historia en el comedor del departamento de Palermo. Alrededor están el manuscrito de un poema a Mar del Plata con la firma de Eladia Blázquez, la escena inmortal del pequeño Astor—camillita en la película de Gardel, una foto con Horacio Ferrer (sonrientes, levantan entre los dos una bandera que proclama “Balada para un loco”), condecoraciones y diplomas varios, pequeñas esculturas de bandoneones y angelitos.

“Cometí el error de haberme quedado acá, en esta casa. Ahora es grande, está lejos de todo y esta envejeciendo; hay que apuntalarla, no estoy para eso”, Laura camina despacio después de una caída en Roma que le rompió dos vértebras y le dejó como secuela una inseguridad que nunca había tenido. Habla claro y conmueve como si fuera una avezada actriz interpretando el texto emotivo de un monólogo, a media luz, de espaldas al gran ventanal sobre la Avenida Del Libertador. “Las cosas de Astor hubieran entrado en otro lugar—retoma—. Fue una indecisión y es raro, porque no soy una mujer indecisa, pero me equivocué al preguntarle a la casa. “¿Qué hago?” Y me dio la impresión de que la casa me decía: “Quedate”. Soy una mujer de mucha fantasía también.

—Y supersticiosa, además de un poco bromista.

—Si no tenés buen humor no podés vivir en este país. Es imposible. Somos un pueblo que era humorístico, teníamos respeto, entre otros millones de cosas que hemos perdido. Viví una Argentina maravillosa, de la que hubieras dicho que era una potencia en América Latina, que iba a arrasar culturalmente; era una dicha, una gloria. El cambio ha sido paulatino, pero se siente muy brusco a la vez.

—¿Cómo repartís tu tiempo entre Buenos Aires y Roma?





—Me cuesta mucho ahora, son 14 horas de viaje. Hemos hecho alla una sucursal de la Fundación Piazzolla en la Universidad de La Sapienza, con una cátedra Astor Piazzolla. Después de que él murió, no supe qué hacer de mi vida, estuve muy mal. Entonces decidí irme a Europa. Fui a Massa Sassorosso, el pueblo de la familia de mi marido (tres horas de viaje en caracol hasta una zona muy alta) y puse una calle de murales sobre Astor. Y luego fui a Trani (en el taco de “la bota”), donde está la casa del abuelo de Astor Pantaleón, al que llamaban “el Gigante”, y la puerta era así de bajita. Yo me preguntaba cómo había para salir por ahí. Hay una catedral allá también, hicimos varios espectáculos, descubrimos que la gente joven es la que está más interesada en Piazzolla: un argentino, con raíces italianas, que vivió dos veces de chico en los Estados Unidos. Un hombre que recibió toda esa información, no solamente musical sino de vida, cómo no la iba a transcribir a su obra.

—Se lo buscaba definir entre la música clásica, el tango y el jazz, y él tenía todo.

Mirá qué curioso: el padre pasa por una casa de antigüedades en Nueva York, ve un bandoneón y se lo compra, mientras que el chico esperaba... una flauta diatónica. Él me contó la desilusión terrible que sintió: ¡qué haría con ese aparato! Estaba estudiando con el maestro húngaro Bela

Wilda, que le enseñaba música clásica. Todas las noches su papá, que trabajaba en una barbería, llegaba a la casa y le preguntaba qué había estudiado; entonces el chico tenía que tocar. ¡Es tan estrafalaria la vida de Astor! Ahí es cuando llega Gardel a Nueva York.

—Parece un mito que Carlos Gardel lo haya conocido tocando el bandoneón a los doce o trece años.

—La primera impresión no fue esa, fue otra. Astor se cuela en el hotel donde está Gardel para llevarle uno de esos muñecos de madera que hacía su padre, porque por la puerta principal no lo dejan entrar. Por algo le decían “Gato”. Va a la parte de atrás, sube las escaleras como las que vemos en las películas, entra por una ventana donde además agarró dos botellas de leche que habían encargado, y hace tanto barullo que sale un señor muy elegante, con bata azul de pintitas blancas, que lo mira: “¿Vos quien sos?”, le pregunta, y él le dice que su papá le manda la escultura. Como Gardel ve que el chico habla bien inglés, le pide que le enseñe unas frases lindas para decirles a las mujeres y que lo acompañe a hacer compras, porque ninguno de los que estaba ahí manejaba el idioma. Van a comprar camisas... Hasta que le dice que se tiene que ir a tocar el bandoneón para mostrarle a su papá la lección de todos los días. A Gardel le llama la atención: “¿El bandoneón?

¿Y qué tocas?” De ahí sale esa frase que dice que “tocaba como un gallego”. La relación siguió. Gardel se enamora (en el buen sentido) del muchacho, se fascina, y lo invita a Medellín para que aprenda de tango. “Vas a estar al lado mío, te voy a enseñar”. Naturalmente el padre de Astor dijo que no.

—Y enseguida Gardel muere. ¡Que diría si escuchara hoy el tango de Piazzolla!

—Es la gran pregunta que nos hacemos todos. Astor fue ese chico que trascendió el bandoneón y se convirtió en compositor. Imaginate que él tocaba tango tradicional desde los 19 años para ganarse la vida, porque tenía que mantener a su familia. Con esa cabeza llena del tango del 3x4, a los 22 o 23 años se arriesga a tener su propia orquesta, y empieza a escribir. Podía hacerlo porque había estudiado música con los grandes; hasta el sonido del triángulo tenés que saber escribir para ser compositor. Y con toda esa información, más la que adquirió y siguió desarrollando, ¡cómo no se iba a convertirse en un autor importante! Su cabeza era la música, su cuerpo era la música: cuando tocaba él con el bandoneón eran un bloque. Yo le decía que era un encantador de serpientes. Iba a verlo gente que lo odiaba, eran Capuletos y Montescos.

Continúa en la página 16

Viene de la página 15

Nunca tuvo nada mediano, siempre hubo pasiones fuertes a su alrededor. Su forma de defenderse era tocar el bandoneón de una manera fuerte, agresiva y al mismo tiempo con esa dulzura que él lograba cuando se ponía en éxtasis. Tocando el bandoneón era la cosa más bella del mundo.

—¿Era difícil vivir con él?

—No, en la casa era el más alegre. La gente pensaba que por las cosas melancólicas que tenía en su repertorio andaba por la vida arrastrando angustias. Todo lo contrario. Nunca conocí a nadie con esas ganas de vivir. Aprovechaba cada cosa, cada momento; cuando comía, lo hacía con pasión. Él no era un pasajero, era un integrante de la vida. Disfrutaba todo. Cuando nos fuimos a París, que no teníamos un peso (porque nunca tuvimos mucho dinero), alquilábamos una habitación que tenía una cama, la kitchenette con cortina y un baño. Vivimos de manera muy austera. Un día me miró con ojos raros, de picaro y salió. “¿Qué va a hacer ahora?”, pensé. Era Año Nuevo. Volvió con las manos atrás: había comprado un faisán, chiquito, que rellené con lo que teníamos. Comimos foie gras. Había hecho un concierto, por eso pudo comprar todo eso. Y no nos quedó un peso. Después de cenar salimos a caminar y volvimos pensando en cómo íbamos a pagar. La señora maravillosa que nos alquilaba el loft nos permitía todo, adoraba a Astor.

—Sobre su carácter, se dice que era bravo y a la vez muy chistoso, que le gustaba disfrazarse, como en esa foto con Antonio Berni que está por ahí.

—Era muy serio y muy bravo con la música, que no fuera un diletante a tratar de convencerlo de nada. Una vez vino uno con una partitura que había compuesto: “Piazzolla, no quiero que usted piense que es mediocre”, le advirtió antes de mostrársela. “¡Es que... es mediocre!”, le respondió. Implacable. Pero después sí era muy bromista. Yo le compraba los disfraces. Cuando la señora que viene a casa, Graciela, era chica, él se ponía una manos postizas y cuando la saludaba...

Laura se ríe. Accede a mostrar dos de los cinco bandoneones que tenía su marido. Lucrecia Vega Gramunt, vicepresidente de la Fundación Astor Piazzolla, la ayuda a sacarlos del estuche, y entonces elige al doble A (el mismo que inspiró “Tristezas de un doble A”); por respeto no lo sube a su regazo, pero manipula el fuelle para que se llene de aire y salga bien retratado. Lo acaricia. Y mira a cámara. Hija y nieta de fotógrafos, no ve la hora de que terminen los disparos. Detrás suyo está el piano —ya no el de cola—; allí era donde su esposo pasaba las horas, de la mañana a la tarde, trabajando. “Abarco de todo: primero con los tangos tradicionales que empezó a arreglar para Anibal Troilo; luego, con su propia orquesta del 40, cuando era un pibe. Y después se desprende de todo eso y se va con una beca a Europa a estudiar, él, que era como una esponja y absorbía todo”.

—Si antes se decía que el tango de Piazzolla era el futuro, ahora ¿es el presente?

En el mundo no se conoce el tango si no es de Astor Piazzolla. Él nunca hubiera creído que con su bandoneón, con una vida en Argentina muy limitada, iba a trascender de esa manera. No tuvo conciencia de eso; sabía que en Europa lo habían entendido, que lo apreciaban, lo destacaban, porque ahí empezó a trabajar más, pero venía a Buenos Aires, hacía un concierto, y no le pidas dos porque no iba nadie. Uno de los últimos fue el del Teatro Colón, que lo emocionó tanto.

—Le fue bien, digamos, en los últimos diez años de su vida.

—Sí, afuera, cuando lo empezaron a reconocer con admiración y respeto los grandes músicos del mundo. Porque una cosa es que lo conozcan acá y otra es que sea uno de los tipos más importantes. Por ejemplo, te cuento sobre el encuentro con [Mstislav] Rostropovich, que lo único que sabía decir en castellano era “café” y “medialunas”. Fuimos

a tomar, por supuesto, café con leche con medialunas al Petit Colón. Astor tenía una manera de escribir [pide que le acerquen unos papeles], así, mirá: él pegaba y doblaba las hojas. Y cuando abrió para mostrarle la partitura... “¡Ah, pero eso es un bandoneón de música!”, le causó gracia a Rostropovich. Tuvieron una charla fantástica. En un momento, le dice: “¡Que linda es esta ciudad!” y Astor le contesta: “Por eso yo solamente le escribí a Buenos Aires”.

—¿Qué pensás que hubiera dicho Piazzolla de lo que hoy se llama “música urbana”?

—Él apoyaba todo lo nuevo, todo lo raro. Esta mañana escuchaba en el teléfono un tema y pensé: ¿qué hubiera opinado Astor de esto? Porque hacer ruidos hay que saber hacerlos también. Para mí la música tiene que tener algo que se recuerde, una frase que se pueda reproducir. Dirás que soy cantante de ópera, lo que vos quieras. Pero si yo no te puedo decir, lala lala la, tiene que haber algo que me conmueva. Que llegue al alma, para enriquecerla. Un mensaje en notas que tenes que estar dispuesto a recibir con la escucha.

—¿Reflexionaba sobre lo culto y lo popular?

—Lo popular lo divertía. Él no se oponía a ningún género, en absoluto. Ahora es popular, sí. A lo que si se oponía es a la mediocridad.

—Vayamos a 1976, cuando eras una mujer joven, locutora y entonces se conocen. ¿La diferencia de edad era un tema?

—Para nada. No había muchas locutoras, es verdad, yo soy de la segunda camada. Él venía a Canal 7 para una nota. Primero me dijeron: “Hacésla vos, que sos música”. Pero resulta que en el programa, *Matiné*, éramos muchos y, por supuesto, ¿cómo se la iba a hacer una mujer! En esa época eran un poco “selectivos”, digamos, por poner una palabra dulce, y se la dieron a un compañero. Yo miraba, escuchaba y pensaba: “Caramba, yo se la hubiera hecho mejor”.

—¿Entonces fue cuando te avisan que Piazzolla estaba en una lista negra?

—Sí, y yo por salir con él, también. ¡Qué ridículo! Además, nunca tuvo nada que ver con política, no emitía juicios, no dominaba ese tema, y tenía razón: eran momentos difíciles. “Decile a Astor que no te venga a buscar porque le tenemos que prohibir la entrada al canal”, me advirtió el productor. Decidimos irnos.

—¿Por qué a París?

—Astor ya había estado antes, le encantaba París y es una ciudad sigue teniendo una apertura mucho más amplia que cualquier otro lado en Europa.

—¿Pensaron que se iban “por un rato” o que iban a hacer una vida afuera?

—En el fondo, yo también quería irme, acompañarlo hiciera lo que hiciera. Es bueno salir y abrir los horizontes. Aprendí el idioma y el ensueño empezó a hablar bastante bien. A mí me enriqueció muchísimo y me dio la oportunidad de cuidarlo mucho.

—Renunciaste a todo por él.

—Y si vos estás al lado de un tipo genial... El Teatro Colón yo ya lo había dejado, era la única carrera que me interesaba. Entré muy joven, primero hice la escuela, que me costó mucho (entrarnos cuatro de 225), y después, como soy actriz, me dieron roles. Yo lo quería cantar la Musetta [La Bohème]. Y lo logré. Yo le decía a mi mamá: “Me voy a ganar tal cosa y vuelvo”. Así soy. Voy decidida y se que lo voy a lograr. Después me atrapó la televisión.

—¿Entraste a la TV por la música, por la actuación o por la locución?

—Estaba haciendo todas las comedias musicales de la época. Un día, mientras esperaba entre actos, me dicen: “Señorita Escalada, ¿nunca se le ocurrió a usted hacer un aviso?”. Puse mi mirada de asco número cuatro, desde mi altura de cantante lírica, y respondí: “¡Por favor!”. Pero el señor insistió, y yo que no tenía mucho trabajo, y él que mejoraba la oferta y volvía a insistir, que soy ideal para un producto para las mujeres, un multimillonario de no sé qué cosa [hace como si tuviera en la mano una botella de tal líquido y se inventa el

anuncio]. “Pagamos bien por minuto”, remata. Clink, caja. En el salto del espectáculo en vivo a la televisión, se ganaba muchísimo dinero: compré mi casa, la casa a mi mamá, un disparate.

—Dejaste todo por seguir a Astor, decías, porque había que cuidarlo. ¿De qué?

—Ya había tenido un infarto cuando lo conocí y sabía que la suya no era una salud de hierro. Fui a hablar con su médico, me explicó que tenía muchas arterias tapadas, que debía comer tal cosa, llevar una vida sana, no tener disgustos, un montón de consejos. Como a él le gustaban las cosas ricas, yo le hacía cuadros en los platos, le combinaba los colores. Traté de cuidarlo todo lo posible porque sabía lo frágil que podía ser. Había fumado toda la vida hasta el día que me conocí. “Yo te quiero disfrutar vivo”, le dije, y dejo el cigarrillo.

—¿Estos antecedentes tuvieron relación con el ACV del desenlace, en París?

—Obviamente, si tenés tantas arterias tapadas alguna va a explotar por algún lado. Y fue muy cruel, porque hubiera sido mejor que se muriera de golpe y no que se quedara dos años así. Tengo que agradecer públicamente a Carlos Menem porque sin un avión sanitario no teníamos cómo traerlo de Europa. A mí me cae en coma en Europa y al día once de estar internado entro a la sala de terapia intensiva y veo algo oscuro, que no llegaba a ser una nube, sobre su cabeza y la del chico español que estaba al lado. Pensé: “Ahora mismo lo saco de acá y me lo llevo a Buenos Aires”. Llamé al presidente y le dije que tenía que trasladar a Astor. Hizo despejar la primera clase de Aerolíneas Argentinas y así lo trajimos, con un pulmón, un médico y una enfermera. Lo bajaron en el medio de la pista en Ezeiza. Me había hecho prometerle que si en alguna circunstancia estaba en condiciones físicas decedentes, no lo dejara ver así. Durante dos años tuve que ser muy rígida, parecía una inspectora con todo aquel que ingresaba a la clínica. Tenía terror de que se mezclara un periodista o alguien malintencionado y le sacara una foto, me convertí en una bruja. Nunca salió nada en ningún lado y cumplí con su deseo.

—Te había manifestado que quería morir en Buenos Aires y “la nube” fue entonces la señal de que había que volver.

—Absolutamente. Creo en lo divino, en los mensajes. Me acuerdo de que el médico que lo atendía, de lejos, me advirtió: “Ça n'en vaut pas la peine, il va mourir” (no vale la pena, se va a morir). Le respondí: “Si se muere, va a morir en su país”. Habíamos hablado mucho de eso, teníamos conversaciones largas e importantes en las que nos transmitimos nuestros deseos para un momento difícil.”

En esos dos años volvió a esta casa.

—Sí, siempre tuve la esperanza. Lo paseaba con la silla de ruedas por acá, venía el masajista, el quiropráctico, había que mantenerlo. Astor llegó con su peso normal, pero después se fue achucando, porque dos años es mucho tiempo. Lo llevé a ALPI, a ver si lo podían ayudar para que caminara, pero era tarde. Tenía tres cuartas partes del cerebro atacadas por el ictus.

—En esas manifestaciones de voluntad, ¿te dijo qué quería que pasara con su obra?

—Él nunca pensó en su obra, en lo que estaba dejando.

—¿Había sido prolijo en ese sentido?

—No tuvo más remedio, pero lo estafaron bastante. Primero en la Argentina y después en Italia, donde las ediciones fueron de terror. Él nunca tuvo mucho dinero porque no le pagaban. Hasta que se hizo socio de la Sacem, la sociedad de autores, compositores y editores de músicos de Francia. Era más seria, pero eso fue ya al final de su vida.

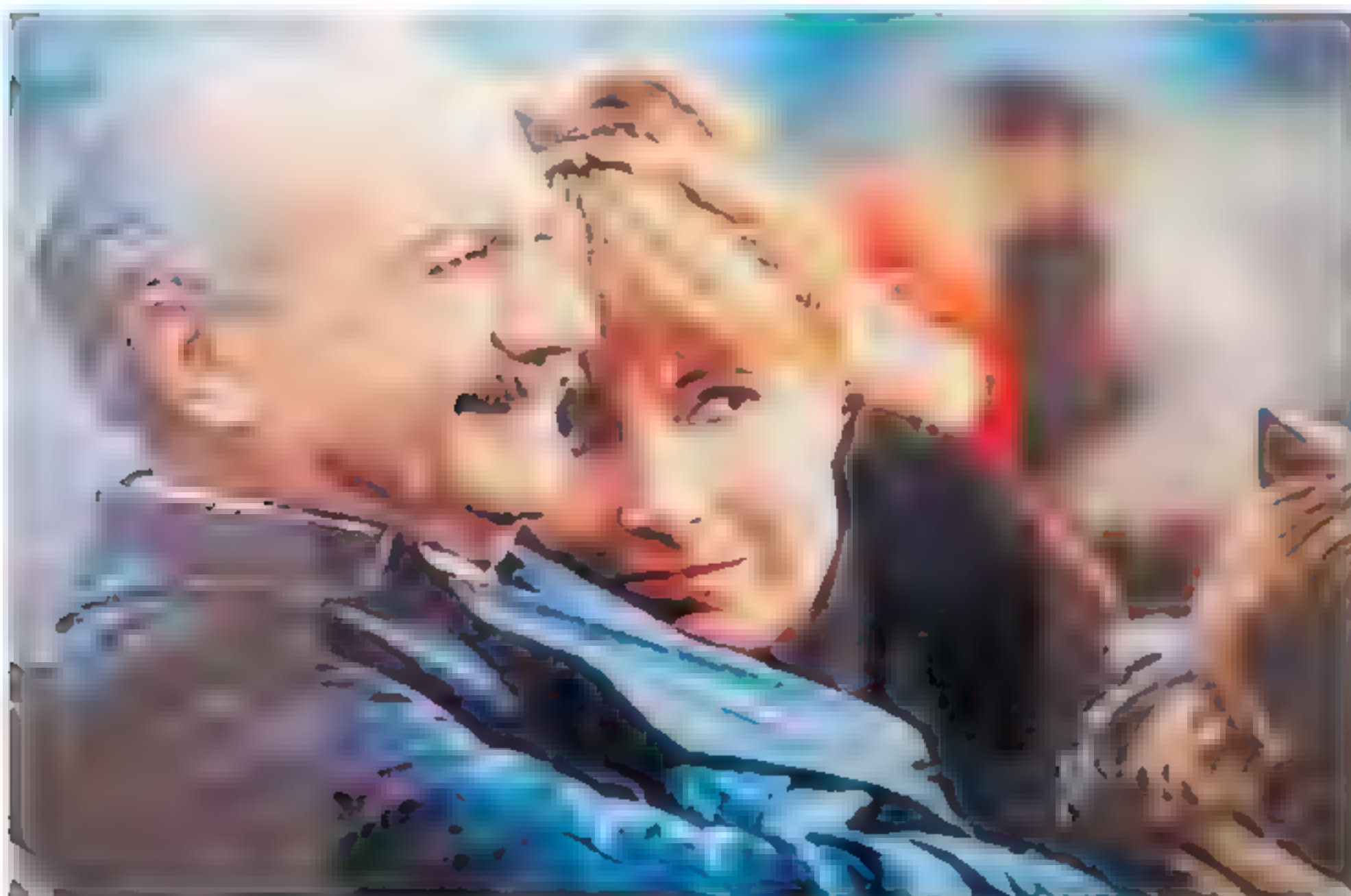
—¿Y en qué momento se casaron? Él había tenido un primer matrimonio, después vino su relación con Amelita Baltar, y cuando te conoce a vos no había todavía ley de divorcio acá.

—Astor en ese sentido era casi puritano, no le gustaba que viviéramos en los hoteles y yo figurara como Laura Escal-



FUERZA Y DULZURA

"Su forma de defenderse era tocar el bandoneon de una manera fuerte, agresiva y al mismo tiempo con esa dulzura que él lograba cuando se ponía en éxtasis", recuerda Laura de Astor, con quien se casó tres veces en Paraguay, Francia y la Argentina



lada, soltera. Primero fue en Paraguay. ¡Yo no me quería casar! Decía: este hombre que tuvo tantos problemas, yo no me ato a nadie. Pero insistió y nos casamos: tengo la foto, con un traje paraguayo color rojo.

-Se casaron via Paraguay, en los '80, como Borges y Kodama.

-No había otra manera. Él estaba más o menos conforme, pero no del todo, así que en Francia nos casamos también. Y al final vino el famoso divorcio y en Buenos Aires fue la tercera vez. Estábamos de paso y fuimos al registro civil, la jueza dijo: "Es la primera vez que veo que un hombre arrastra a una mujer para casarse". Yo tenía miedo, porque era una época en la que todos los que habían convivido y se casaban, se divorciaban.

-Hay estilos de cuidar el legado de un artista importante. A propósito de Kodama, ella fue una guardiana implacable.

-Tuvo una ventaja, un día se lo dije (hablábamos, éramos amigas): Borges no tuvo hijos y vos tampoco. Yo tampoco, pero Astor sí. Ella podía hacer lo que se le diera la gana.

-¿Y vos no?

-Lo mío es mucho más difícil, sigue siendo hoy en día.

-¿Cómo es la relación con la familia?

-No, no me quiero meter en ese campo, es un campo minado. Y soldado que huye, sirve para dos guerras.

-¿Te pesa tener que llevar el "traje de viuda", al frente de la Fundación que creaste en 1995?

-No, me enriquece. Tengo la suerte de que se comunican conmigo muchos músicos jóvenes y el interés y el afán de conocer y estar cerca de Astor de alguna manera hace que tenga muchas ganas de transmitirles todo lo que sé de su pasión por la música, que era lo más importante de su vida. Después, es difícil, cada vez que tenemos que hacer un espectáculo nos cuesta horrores, porque somos una Fundación sin fines de lucro.

-¿Administran los derechos de autor?

-No, los derechos de autor no se pueden tocar, son de sus herederos. Tenemos una custodia importante de abogados que los cuidan, como los de Borges.

-¿En qué países hoy se escucha más a Piazzolla?

-En Europa y en Japón. El único lugar donde todavía cuesta es en los Estados Unidos, pero ahora está entrando en las universidades y eso es muy importante. Mas no podemos hacer, yo no soy María Kodama. Astor tiene herederos.

-¿Hay inéditos, material desconocido?

-No. En París, uno de sus últimos días, se puso de noche a tocar algo que me impresionó y le pregunté: "¿Esto lo vas a escribir?" Me dijo que no. "Que pena", pensé.

-Pasaron 32 años, ¿todavía lo extrañas?

-Lo extraño mucho [se quebra], porque él era mi motivo de vida, mi sostén, mi compañero, mi otra mitad. Mi cómplice. ¡Cómo no lo voy a extrañar! Un día me dijo que había tenido un sueño, que los dos viejecitos caminábamos por una playa de la mano. Pero no se pudo cumplir. Se fue demasiado pronto, tenía 69 años cuando se enfermó.

-¿Y vos cuántos años tenías?

-Unos cuantos menos, pero no te los voy a decir, porque una mujer no dice su edad.

-No era una trampa para hacerte confesar, sino una forma de remarcar que también era demasiado pronto para que vos te quedaras sin él.

-Fue terrible, sobre todo esos dos años. Cruel para su familia, para sus amigos, para todos los que lo quisimos. Un hombre maravilloso, activo, brillante como él, en una cama. No podía ser. Siempre tuve la esperanza de que se iba a mejorar, me había aferrado a eso porque como él era zurdo y lo único que movía era la mano izquierda, pensaba que era una señal. Al principio te negas todos los días, y estás esperando que esa mano haga algo. Te negas de una manera tan increíble, que cuando te das cuenta, esa persona ya no está. Se me había puesto en la cabeza que lo iba a superar. ¡Caramba! Insisti hasta el final. •

TIEMPO DE DECISIONES FRENTE AL CALENTAMIENTO

MIENTRAS LA TEMPERATURA EN EL MUNDO AUMENTA CADA AÑO, HAY PLANES DIVERSOS PARA ENCARAR EL CAMBIO CLIMÁTICO

— texto de Martín De Ambrosio —



Con una ola de calor inaudita que mata a 20 millones de personas en la India. Así arranca el escritor norteamericano

Kim Stanley Robinson su novela *El ministerio del futuro*, publicada en 2021. No es que Robinson sea un autor de ciencia ficción particularmente exagerado, mas bien al contrario; su obra apenas si extrapola lo que la ciencia ya marca desde hace décadas que sucederá si se sigue usando la atmósfera como basurero de la producción industrial y de los gases de efecto invernadero. Es literatura de anticipación, en el sentido más ominoso posible. Y si la literatura sirve, con perdón de la palabra, para algo, es para hacer reaccionar al mundo del daño de no actuar intensivamente. La de Robinson es una brutalidad con las licencias que la ficción puede tener y que no se le conceden a la ciencia, que debe mostrar cada una de sus evidencias (solo en Europa murieron en 2023 al menos 61.000 personas debido a las olas de calor, según un estudio del Barcelona Institute for Global Health).

Como sea, lo cierto es que ya está entre nosotros. El cambio climático cabalga desenfrenado con su rastro de olas de calor, sequía, inundaciones y otras plagas bíblicas, mosquitos transmisores de enfermedades

incluidos. Mientras se busca la manera de que no siga aumentando ese ya casi perdido objetivo de +1,5°C respecto de hace un par de siglos (vía reducción de gases contaminantes), se intenta que ciudades y ruralidad, la humanidad, en definitiva, se adapte a una situación inédita para el planeta y, por ende, para la especie. El 2023 fue el año más cálido jamás registrado y lo habían sido cada uno de los últimos nueve, record tras record.

Aunque insuficientes, casi por definición, cada vez son más las acciones que pretenden reducir el daño de la modificación abrupta de los sistemas como consecuencia de esa actividad industrial iniciada hace apenas un par de siglos en Inglaterra. De hecho, la división de la acción contra el cambio climático en dos es, por un lado, la mitigación (dejar de contaminar) y la adaptación, hacer lo necesario sobrevivir en un escenario inédito en la historia de la especie humana en la Tierra. La Argentina, con todas las dificultades del caso, dada la sensación de que aun el cambio climático es un tema de largo plazo, pese a las evidencias (la inundación de Corrientes es apenas la última de una serie infinita), también se suma con prevención.

Si hay algo que tiene el cambio climático es que es ubicuo, afecta y trastorna a todo el planeta. Y si bien afecta más a los países más pobres, no es que los ricos tienen todo asegurado. Ellos también buscan la

famosa adaptación. Se han citado mucho las ciudades del norte que están en deltas o a la orilla del mar que deben rearmar costas, pensar planes de contingencia y programar ante las subas del agua con costos de varios miles de millones de dólares (Londres, Boston, Miami, Los Ángeles, por citar algunas).

En ese sentido, Países Bajos demanda atención hacia el peligro de las inundaciones y con una histórica relación con la frágil naturaleza y los terrenos ganados al Mar del Norte desde hace siglos. Es un país rico, pero aun así le dificulta lidiar con el cambio climático, como señaló Ami Dasgupta, presidente del World Resources Institute (WRI), uno de los organismos que más y mejores datos aporta al estudio del cambio climático, durante el seminario *on line* Historias para observar en 2024.

País rico, pero vulnerable por su condición de ser un delta de varios ríos, en el que políticamente se le complica la llamada "gobernanza del cambio climático": convencer y diagramar la prioridad de la acción climática. Dasgupta señaló las dificultades políticas de mover las piezas necesarias para la adaptación, en Países Bajos, como en muchos otros, donde temas como la inflación e intereses sectoriales tornan difícil cumplir con los compromisos de cero emisiones. "No todos se benefician igualmente de la acción climática", dijo en el mismo seminario Stientje van Veldhoven desde

aquel país al mostrar las movilizaciones de productores agrarios en las ciudades en tensión contra acciones verdes.

Adaptación local

Más allá de las grandes decisiones políticas y las mega obras de infraestructura, hay decisiones casi diarias que se podrían tomar para estar más adaptados al clima cambiante y a las olas de calor como las que sufrió el país semanas atrás. Las más obvias se han mencionado bastante, aunque sin mucho eco político: reducir el cemento de las ciudades, aumentar el verde, pensar diseños amigables, generar alarmas tempranas. Hay otras no tan conocidas, pero ya en acción, aunque en cuantagotas. Por ejemplo, desde la arquitectura llamada *bioclimática*.

La idea es que la arquitectura use la mínima cantidad de energía posible. "Las adaptaciones al calor se resumen en dos criterios", dice Carolina Ganem, investigadora del Instituto de Ambiente, Habitat y Energía (INAE/Conuce) y profesora titular en la Universidad de Cuyo, "la protección solar, que la radiación no ingrese en forma directa, y la disipación a través de la ventilación". ¿Cómo? Diseñando "fachadas ventiladas, techos verdes, que de manera pasiva retienen el calor fuera del edificio así no queda atrapado. Es decir, generar un equilibrio entre iluminación, el exterior, el entorno y la aislación", agrega. La fecha de nacimiento de esta manera de pensar

hogares y edificios es la misma de las energías renovables: la primera crisis energética mundial en 1973. "La Argentina hizo punta, por ejemplo, a través del desarrollo de prototipos de viviendas solares en Mendoza, en 1980, proyecto financiado por la OEA y proyectado por Enrico Tedeschi", recuerda Ganem.

En este sentido, es importante que en cada lugar se estudie qué es lo mejor para decidir en función del clima actual y el clima del futuro. "Como en Mendoza tenemos un clima templado frío y árido, la vivienda debe estar orientada al norte. Se debe generar una protección de la radiación solar, persianas de enrollar de madera, tener aislamiento en muros y techos, algo todavía raro, pero fundamental, que es la combinación de ladrillos y aislamiento. Y sumar un techo inclinado para ventilar, con ventanas estratégicamente ubicadas para que también se ilumine", dice Ganem.

Por supuesto, el concepto evolucionó en los últimos 40 años. "En la actualidad tenemos herramientas más desarrolladas para este tipo de trabajos, como simulaciones, cálculos y previsión de cómo sería el clima actual y futuro. Hacemos estudios mucho más ajustados sobre qué pasará en una vivienda a construir y cómo mejorar su comportamiento", agrega. Hay incentivos en el mundo para que quienes usen este tipo de estrategias de menor consumo tengan beneficios impositivos; en la Argentina durante 2023 avanzó el Programa



SHUTTERSTOCK

“LA IDEA ES VIVIR CON EL AGUA EN LUGAR DE LUCIAR CONTRA ELLA”

Según el Global Center on Adaptation, la ex Holanda ya cuenta con varios éxitos adaptativos: “En lugar de construir diques cada vez más altos, adoptaron una estrategia de Espacio para el río, basada en los principios de seguridad del agua y calidad espacial. La idea es vivir con el agua en lugar de luchar contra ella, dándole más espacio para expandirse cuando ocurren inundaciones”, dice Stientje van Veldhoven, ex secretaria de Estado de Infraestructuras y Gestión del Agua de los Países Bajos. “El país trasladó diques tierra adentro, ensancho ríos, levantó puentes, cavó canales de inundación y añadió zonas de captación de ríos. También se crearon nuevos parques, infraestructura pública y espacios recreativos. Ahora el río Rin puede transportar 1000 metros cúbicos de agua por segundo más que antes”, agrega. Aun así, el país debe lidiar con terrenos inundados, como sucedió en diciembre pasado. Lo dicho: la necesidad de acción es infinita.

Nacional de Etiquetado de Viviendas generado en 2018 para instrumentar un sistema de etiquetado de eficiencia energética de viviendas unificado para todo el territorio nacional (tal como los electrodomésticos), según zona climática. En su Mendoza, Gannem trabaja con la industria del vino que necesita temperaturas precisas. “Los consumos son muy grandes, por lo tanto trabajamos en la reducción del requerimiento energético para asistir luego con paneles solares y así producir energía renovable. Así lo que se use de la red sea lo menos posible, con generación distribuida y menos presión a las centrales térmicas o hidroeléctricas, para edificios de energía cero, con balance neutro entre lo que requieren para operar y lo que producen energéticamente ellos mismos”.

Otras acciones

El sector público, por acción u omisión, desde luego es clave a la hora de la adaptación. En ese sentido, el Plan Nacional 2030 habla de “construir capacidades, fortalecer la resiliencia y disminuir la vulnerabilidad frente al cambio climático, en los distintos gobiernos locales y sectores” como parte de la jerga habitual, pero que necesita acciones locales para encarnar esa transformación. “Ante olas de calor tenemos sistemas de alerta temprano y protocolos de emergencia que explican de qué se trata y se hacen recomendaciones para cada día”, cuenta Pilar Bueno, ex-

perta en adaptación con experiencia en la negociación internacional climática y subsecretaria de Cambio Climático y Transición Ecológica Justa de Rosario. “En la ola de calor de semanas pasadas, se pudo disuadir a sectores vulnerables, de edad mayor y embarazadas de evitar salir de las casas y no hacer trámites que requieran viajes, además de refugios climáticos y centros de amortiguación del calor que disponen de agua y un lugar fresco”, detalla. A lo que se suman cuestiones de más largo plazo como el monitoreo del mosquito que transmite el virus del dengue, claramente relacionado con el ambiente, así como el histórico riesgo de inundaciones en la ciudad más importante de Santa Fe. “En 2023, con mapas de riesgos basados en el plan nacional de mitigación y adaptación, identificamos trece nuevos riesgos climáticos, varios relacionados con el calor. Este proceso agrega medidas a tomar, como un mapa de riesgos dinámico múltiple, para ser usado por tomadores de decisión privados y organizaciones”. Lo que se pretende es evitar situaciones como las que vivió recientemente Montevideo por la falta de agua (a la que le sobrevino una irónica inundación). Porque lo que tiene el cambio climático es el factor sorpresa que, si bien por definición es impredecible, tiene un margen de daño que puede estrecharse. Para dejar a autores como Robinson en el anaquel de la literatura fantástica. ●



PENSAR Y VIVIR

El lado oscuro de los sueños colectivos

SERGIO SINAY
@sergio.sinay

En enero de 2006, en Nueva York, dos pacientes de un psiquiatra conocido por la inicial Z, le contaron que habían soñado con el mismo hombre, al que describieron puntualmente. El profesional hizo un identikit del personaje, e intrigado por la coincidencia, lo publicó y preguntó si alguien más lo había visto en sus sueños. Entre 2006 y 2008 unas 2000 personas de todo el planeta respondieron que sí. En 2009, el italiano Andrea Natella dijo que el hombre se presentó en su sueño y le pidió que creara un sitio llamado *This Man* para recoger testimonios sobre su presencia. Difundió el retrato y más de 2 millones de personas juraron que habían soñado con él. Tras el furor viral, Natella admitió que lo suyo era falso, lo ola amaino y no se supo más.

En 2023, el cineasta noruego Kristoffer Borgli se inspiró en aquella historia para escribir y filmar su segundo largometraje, *Dream Scenario*, protagonizado por un magnífico, sutil y sensible Nicholas Cage en el rol de Paul Matthews, oscuro profesor universitario frustrado por el libro que no puede escribir y por las ideas que, según él, sus colegas le roban. De pronto comienza a aparecer en sueños de sus hijas, sus alumnos y en los de miles de personas. Esto le trae una súbita fama, es presa codiciada de marketing para grandes marcas (en el capitalismo todo puede y debe venderse y consumirse) y está a punto de conseguir, por fin, una editorial para su libro.

Pero entonces un frustrado episodio erótico en el que la realidad se impone a los deseos de una de sus soñantes tuerce el rumbo de la historia y Matthews se convierte en motivo de horribles pesadillas para todos quienes lo ven en sus sueños. Es denigrado públicamente, cancelado y perseguido en las redes, repudiado por alumnos y colegas, exiliado de su familia. Es el enemigo público número uno, en el que todos, sin diferenciar sueño de realidad y sin preguntarse a sí mismos el significado y

la razón de sus pesadillas, encuentran la oportunidad de expulsar sus traumas y neurosis negadas, sus odios reprimidos, sus bajezas ocultas. Borgli dijo que la historia se le ocurrió cuando estaba estudiando a Carl Jung, el padre de la psicología profunda. Y dos temas esenciales de Jung están presentes en la película. Uno es el del inconsciente colectivo (su gran aporte al conocimiento de la psique humana) y los arquetipos que viven en él y se manifiestan a través de nuestra conducta. Un arquetipo es una energía modelada a partir de la experiencia de la especie a lo largo de su historia. Madre, padre, guerrero, rey, maestro, sabio, amante, mago son apenas algunos ejemplos, pero hay muchos más; todos habitan nuestro inconsciente y cada individuo lo expone de un modo funcional o de una manera tóxica. El hombre de los sueños es un arquetipo para identificar por cada soñante en su historia y su momento existencial. El otro tema junguiano que *Dream Scenario* expone con claridad es el de la sombra colectiva, que provocó enormes tragedias en la historia humana (el nazismo y la Inquisición, por ejemplo) a través de la designación de un chivo emisario (los judíos, los negros, las mujeres, las brujas, el extranjero, etcétera, según el caso y el momento) en el cual una sociedad entera proyecta sus propias miserias no aceptadas ni resueltas. A partir de internet y las redes sociales, esa sombra siempre ominosa y cobarde encontró una nueva forma en la cultura de la cancelación, fenómeno actual y universal encabezado curiosamente por sectores intelectuales, políticos, artísticos o científicos que supuestamente contarían con herramientas para ejercer el pensamiento crítico, pero que, en los hechos, y cruelmente, queda a la vista que no están en sus manos. O están desvirtuadas y malversadas. *Dream Scenario* ilumina, de modo original y creativo, nuestros oscuros sueños compartidos e invita a despertar. ●

LA REPREGUNTA

El llamativo que, durante todo un año y tres meses, en el gobierno anterior, las universidades no hicieron nada mientras estaban congelados sus gastos", cuestiona y agrega: "Estamos empezando a corregir en un contexto de restricciones lo que no se corrigió en un contexto de emisión, lo cuales bastante sorprendente". "Hay muy buenas escuelas estatales, muy dinámicas, que se traman bien con su sociedad civil y tienen muy buenos resultados", dice. "La idea del presidente es dar mayor libertad de elección, que siempre es importante en educación: hemos visto los problemas que trae el monopolio ideológico de la educación en la Argentina", plantea. "En una escuela, uno puede brindar opiniones, por ejemplo, la opinión del Presidente sobre la cuestión del aborto. Otra cosa es llevar adelante una visión única sobre un tema como el género, con toda una operación, invirtiendo recursos", asegura.

El secretario de Educación de la Nación, Carlos Torrendell, estuvo en La Repregunta. Torrendell, un respetado especialista en educación, de vasta trayectoria, es profesor full time de Políticas Educativas y de Historia de la Educación en la Universidad Católica Argentina (UCA), donde lidera un equipo de investigación sobre formación docente. Es licenciado en Educación por la UCA y doctor en Educación por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

—El presidente Javier Milei puso a la inflación como síntoma de un problema y el gasto fiscal como causa: hay consenso sobre eso. ¿Cuales es el consenso en relación al diagnóstico educativo?

En educación, el desafío es cómo gastar mejor, no solo gastar más. Se sostiene, y está muy bien, que hay que mantener la inversión educativa, sobre todo en un contexto de economía del conocimiento. La cuestión es cómo hacemos dos cosas. Primero, tenemos entre un 61 y un 70 por ciento de chicos en situación de pobreza: cómo logramos que esos recursos lleguen a ellos para que aprendan mejor, que es clave. Y segundo, la calidad de la educación de todo el sistema educativo: hay desafíos importantes. Relacionando educación y economía, ahí tenemos el cambio de paradigma más grande a llevar adelante, que implica un cambio cultural.

—¿Cuál es el problema clave sobre el que aplicar mejor esos recursos económicos?

—La clave pasa por cómo logramos que las escuelas logren mejores resultados educativos. Tenemos mejores docentes que los resultados que logramos. Parece extraña la frase: hay un famoso informe de la consultora McKinsey que dice que el techo de los resultados educativos tiene que ver con la calidad de los docentes. A mí me gusta ponerlo al revés: por supuesto que los docentes tenemos que mejorar, pero los resultados no son tan buenos como somos nosotros individualmente. Lo que no está funcionando es la política educativa y la escuela. Si no logramos que la cultura institucional cambie a favor de concentrar las fuerzas de los docentes en los aprendizajes de los chicos, por más buenos docentes que haya, no se va a lograr trabajar bien. Como en cualquier



CARLOS TORRENDELL

“LA MEJORA DE LA EDUCACIÓN NO SE DA SOLO POR EL EFECTO DE LA LIBERTAD DE ELECCIÓN DE ESCUELA”

El Secretario de Educación dice que hay que terminar con “la dicotomía entre la formación privada o pública”; en relación a los dichos del Presidente en el Cardenal Copello, asegura que una opinión sobre un tema como el aborto es diferente a que el Estado impulse programas curriculares ideológicamente homogéneos

texto de Luciana Vázquez y foto de Santiago Filpuzzi

empresa, si individualmente sos una profesional interesante pero no hay una buena institucionalidad, tus resultados van a ser peores. ¿Cómo logramos alinear la política educativa para que, junto con las provincias, la escuela funcione como un centro de aprendizaje potente?

—Un informe del Banco Mundial y del BID dice que los malos resultados en matemática y en lengua en América Latina deben compensarse con mayor y mejor inversión educativa. Ahora, el ajuste está impactando en el presupuesto educativo.

—Sí, el ajuste está impactando, pero hay que ver a lo largo de todo el año si ese porcentaje que se está dedicando a la educación es mayor o menor, porque el ajuste está siendo mayor en otras áreas del Gobierno que en educación, donde todavía no veo un ajuste consistente. Hay otra mirada posible, complementaria, según otro informe del BID: tenemos menos resultados educativos que los recursos que invertimos.

—En relación al plan de alfabetización, hay un gran debate sobre los métodos: los estructurados vs. el método constructivista. Hay especialistas que sostienen que el Estado nacional debería ser muy claro en la fijación del método que cuenta con mayor evidencia a favor, el método estructurado. ¿El Estado nacional está dispuesto a privilegiar un método por sobre el otro dada la evidencia?

—Nuestra posición es que en un país federal y en un contexto de un gobierno como éste, que ha levantado en educación la bandera de la libertad curricular, desde la Nación no nos corresponde decir el cómo. Si nos corresponde fijar metas, verificar mejoras o no, estudiar las buenas prácticas y aportarlas y compartir esas lógicas en el Consejo Federal. Hay una discusión en torno a los métodos de alfabetización y yo tengo también mi posición, aunque no soy un especialista sobre el tema: estaría más cerca de los métodos estructurados, sin duda. Son métodos que, paradójicamente, se usan en Cuba. Hay debates en la Argentina que son previos a la evidencia empírica y pasan más por lo ideológico.

—La identidad política del presidente Milei es de alguien con metas muy claras y dispuesto a pagar los costos políticos. En cambio, usted es conocido como un hombre de consensos. Ahora, en el campo educativo argentino, ¿el consenso no se confunde a veces con un acuerdo para la inacción?

—Es algo que vengo pensando ya hace tiempo. ¿Cuando un acuerdo es un acuerdo banal, que no significa nada, y cuando el acuerdo es para alcanzar un cambio? Esa sería la pregunta, a menos que uno presuponga que todo acuerdo no es para el cambio. Mi diagnóstico en educación, tal vez ingenuo, es que no hay un costo político por este cambio que proponemos.

—Pero usted reconoce que un método da mejores resultados que el otro y, sin embargo, deja la decisión librada al consenso y a cada provincia.

—Es que el Consejo Federal no definió un método.

—¿No se define un método porque la gestión educativa de Milei no está dispuesta a pagar un costo político?

—No veo que pase por un costo político la decisión de no imponer un método. En primer lugar, cualquier método es mejor que ninguno. La

estrategia pasa por el dialogo inter-provincial para poder enriquecerse tambien sobre la base de resultados. Y la otra clave, en educacion hay que llegar tambien a estas politicas por convencimiento y no tanto por imposicion

-¿Cual seria una "escuela potente" y como seria una politica educativa que transforme la organizacion de la escuela?

-Una escuela potente hoy es una escuela en donde la politica educativa y los directores se concentran en la formacion continua de los docentes. Asi como en el mundo del trabajo, en los estudios juridicos y las empresas, el area de recursos humanos esta muy centrada en la capacitacion y en la coordinacion para el trabajo en equipo, eso tambien es clave en las escuelas. Los directores tienen que tener equipos constituidos para acompañar y formar a los docentes y desarrollar proyectos consistentes.

-Usted compara mucho los problemas que tiene la escuela con la eficiencia del sector privado, que usted prefiere llamar "sociedad civil". ¿Cuál es el rol del Estado y de la escuela publica versus la escuela privada o la escuela de la "sociedad civil"?

-En realidad, la categoria de "sociedad civil" podria abarcar tambien a las escuelas estatales. La dicotomia es un estatismo que termina agobiando a la sociedad civil y a las escuelas, estatales o privadas, versus escuelas que tienen un dinamismo potente. Hay muy buenas escuelas estatales, muy dinamicas, que se traman bien con su sociedad civil de pertenencia, con sus familias, con su comunidad local. Tienen muy buenos resultados, consiguen recursos, tienen equipos consistentes de directivos y docentes. Del otro lado, puede haber escuelas privadas que actuan como estatizadas en un sentido burocratico, debiles, con poca capacidad de enhebrar con la sociedad de pertenencia. El problema no es tanto la educacion publica o la privada, sino cual es la relacion de la escuela con el Estado y al mismo tiempo, con su sociedad o comunidad de pertenencia. Las evaluaciones Aprender muestran que las escuelas de cualquier estrato social y de cualquier pertenencia que funcionan bien, tienen estas características. Hay que terminar con esa dicotomia entre educacion publica y educacion privada.

-Esa vision no parece ser la vision de Milei cuando insistia con el sistema de vouchers, con esa idea de que los sectores más vulnerables pueden elegir una escuela privada más efectiva. Con el kirchnerismo, crecio la matricula de la escuela primaria y secundaria privada a expensas de la matricula estatal. ¿Quiere decir que un voucher no va a resolver el problema porque la educacion privada no ha demostrado que, estadisticamente, haya mejorado los resultados educativos?

-Habria que hacer estudios de distinto tipo. En Chile, ha habido una mejora de la mano de un sistema de privatizacion de la educacion a través de los vouchers.

-Pero en el caso de la Argentina, se dio una correlacion entre esa privatización y el estancamiento de los aprendizajes.

-En un país en donde hay un deterioro de todas las variables de su economia y de las variables sociales, tampoco sé si uno puede aislarse de ese proceso. En Chile, al revés, la privatización se dio de la mano de un crecimiento económico. No

es tan fácil aislar las variables para decir que funciona mejor o peor. De hecho, en Finlandia, el 90 por ciento de su sistema es estatal y tienen muy buenos resultados. Todavía no tenemos en el mundo experiencias con sistemas vouchers con muy buenos resultados, pero en Finlandia también hay mucha libertad profesional de las escuelas. La privatización sola no genera calidad. Lo que el Presidente propuso en la campaña tiene que ver con la libertad de elección. Y el voucher está en esa línea. Ahora, la mejora de la educación no es solo el efecto de la libertad de elección. Es un elemento más. La idea del Presidente va por dar mayor libertad de elección: hemos visto los problemas que trae el monopolio ideológico de la educación en la Argentina.

-Hay mucho debate en las universidades por el presupuesto. Se dio un 70 por ciento de aumento de las partidas para gastos operativos, pero esos gastos solo representan el 5 por ciento del total del presupuesto. ¿Por qué el Presidente pone tanto foco en esta guerra casi ideológica contra las universidades públicas y por que la decisión de estancar el presupuesto en un momento de tanta inflación?

No veo la decision de estancarlo, empiricamente hablando. Primero, no hay un congelamiento salarial. En segundo lugar, excepto algun refuerzo parcial, los gastos de funcionamiento estaban congelados nominalmente desde septiembre de 2022. Luego de un año y medio de ese congelamiento nominal, se aumentaron.

UNA CARRERA ENFOCADA EN LA VIDA EN EL AULA

Formación

Licenciado en Ciencias de la Educación por la UCA, doctorado por la Universidad Católica de Chile y magister por la Universidad Torcuato Di Tella

Docencia

Se desempeñó como profesor en carreras relacionadas con la pedagogia en la Universidad Católica Argentina, entre otras instituciones educativas

Función pública

Actual secretario de Educación de la Republica Argentina

“

Es llamativo que durante todo un año y tres meses, en el gobierno anterior, las universidades no dijeron nada mientras estaban congelados sus gastos”

“Desde la Nación no nos corresponde imponer un método de alfabetización determinado”

-Usted plantea que en el ultimo año del gobierno de Alberto Fernández y el ministro de Economía Sergio Massa, el presupuesto universitario también estaba congelado.

-Exactamente. Durante un año y tres meses del gobierno previo, el gasto de funcionamiento estuvo congelado, y ahora se lo ha elevado un 70 por ciento. Estamos empezando a corregir en un contexto de restricciones lo que no se corrigió en un contexto de emisión. Sería interesante hacerles la pregunta a las autoridades previas de por qué, en un contexto de emisión monetaria, se congeló el gasto de funcionamiento. Las universidades van a seguir funcionando. No hay una política de ajuste con el sector, cosa que si hubo previamente. Y, sin embargo, las universidades no dijeron nada durante un año y tres meses mientras estaban congelados sus gastos. Si había aumento salarial. Eso es llamativo.

-Usted se refirió al "monopolio ideológico del Estado" en relación al kirchnerismo. Ahora, cuando el Presidente estuvo en el colegio Cardenal Copello, dijo: "El aborto es un asesinato agravado por el vínculo" cuando en la Argentina, el aborto voluntario es ley. ¿Lo que hizo no es una intervención directa del Estado en la educación?

-El Presidente dio su parecer en un tema sobre el cual, en general, todos tenemos posiciones bastante claras.

-Pero lo hizo dentro de una escuela.

-Dentro de una escuela católica, la escuela de donde él egresó. En ese discurso, también dijo que hay que leer todos los lados que la biblioteca tenga. Que brinde su opinión no me parece negativo; todo lo contrario.

-Pero cuando sucedió el caso Maldonado y el kirchnerismo trató de instalar en las escuelas, como una posición de Estado, que había sido desaparecido y asesinado, fue muy cuestionado. ¿No es esto tan cuestionable como aquello?

-No es analogo: una cosa es que un presidente de su opinión sobre un tema tan relevante como el aborto, sobre el que, además, hay mucha evidencia empirica en la línea de lo que él dice.

-Las cuestiones de género que introdujo el kirchnerismo en las escuelas podrían ser justificadas con la misma posición que usted plantea sobre el aborto.

-Una cosa es brindar una opinión en el contexto de un discurso y otra cosa es llevar adelante un programa curricular. No es lo mismo.

-¿No sería mejor dejar a las escuelas libres de funcionarios del Estado bajando línea?

-En una escuela, uno puede brindar opiniones. En este caso, la opinión del Presidente sobre la cuestión del aborto. Otra cosa es llevar adelante una visión única sobre un tema como el género, de una manera muy cerrada, con toda una operación. No es lo mismo un discurso con una opinión firme sobre un tema contundente, muy debatido en la sociedad, que llevar adelante una línea homogénea ideológica con todo el aparato del Estado. No es comparable.

-¿No vamos a ver eso durante su gestión en la secretaría de Educación?

-No, de ninguna manera. Lo que vamos a ver es una visión mucho más plural. La educación sexual integral tiene que ser un planteo mucho más plural, de acuerdo con la variedad de pensamiento de la sociedad. ●



CALEIDOSCOPIO

Del sexo desafortunado al fin del mundo

DIANA FERNÁNDEZ IRUSTA
@dianirusta

Al cineasta rumano Radu Jude lo conocí con una película de título, digamos, singular. *Sexo desafortunado o porno loco* se filmó en Bucarest en plena pandemia y poco después, plataforma Mubi mediante, llegó a las pantallas de América latina.

Más allá de lo que promete el título, *Sexo desafortunado*... es una comedia feroz, hecha por alguien que sin dudas ama el lenguaje de lo audiovisual tanto como cuestiona el mundo que se descalabra y aulla ahí nomás, frente a su cámara.

La película, cierto, abre con una escena de sexo que si no es explícito lo parece: un matrimonio se graba mientras acomete alguna que otra fantasía sexual, con alguna que otra voz de hijo que se escucha del otro lado de la puerta, mientras ellos intentan seguir en lo suyo con los cuerpos y gestos torpes, no atléticos y vulnerables de cualquier pareja que en cualquier parte del mundo intente hacer lo mismo.

Pero el quid de la película viene después. Por una maniobra desafortunada del marido, el video de marras termina colgado en una página de internet, y de allí vuela al celular de algún entrometido, y de allí al de algún padre de la escuela donde la mujer se desempeña como docente... y de allí a todos los celulares de la comunidad escolar, algún que otro niño o adolescente incluido.

Entonces, la trama. Vemos a Emilia, la protagonista -vestida con un sobrio y gastado traje gris, barbijos y ninguna curva voluptuosa a la vista-, deambular por una Bucarest gris y caótica, hablar con sus colegas cercanos, intentar entender qué demonios ocurrió.

En algún momento deberá confrontar con una suerte de jurado de padres y autoridades escolares, y aquí el humor ácido de Radu Jude encuentra su punto más alto. Porque -todos embarbajados y en espacio abierto- uno a uno los participantes de la reunión acusarán, se escandalizarán, se explayarán en discursos donde la corrección política, de tan correcta, se vuelve moralina indigesta. Y nadie podrá responder las preguntas que, bastante

serena, les formula Emilia: si sabían que era una grabación privada, ¿por qué la miraron? Si les espanta el porno, ¿por qué figonearon? Si consideran, correctamente, que los niños no deben acceder a ciertos materiales, ¿por qué, en tanto padres, no controlan el uso que sus hijos hacen de celulares y redes?

Las preguntas son serias: la puesta de escena, desopilante. El resultado, de esos que te dicen: "hay que seguirlo de cerca a este director".

Y en eso estoy: se acaba de estrenar la última película de Radu Jude, *No esperes demasiado del fin del mundo*, y debo decir que no defrauda. Inteligente, capaz de exprimir las posibilidades de la imagen y el sonido de un modo poco frecuente en el cine actual. Y con una mirada que sigue siendo irónica -un humor oscurísimo- aunque en este film se tiña de cierta, leve, no apabullante, amargura.

El fin del mundo ya ocurrió, nos dice el director. Lo atravesamos como lo habrán atravesado los confusos aldeanos que veían a su derredor los escombros del Imperio Romano, me digo yo. O los azorados artesanos que asistían, sin saberlo, a los estertores de la Edad Media.

Algo terminó, y andamos entre cenizas que quizás sean la forma de lo nuevo. O quizás, no. Nadie lo sabe.

Tampoco Ángela, la protagonista del film, que se llama a sí misma una "uberizada" y transita, literalmente de la mañana a la noche, las calles de Bucarest y alrededores. Trabaja para una productora que, como casi todo a su alrededor, sobrevive a los ponchazos. Graba testimonios de personas que sufrieron accidentes laborales, que luego serán seleccionados por una lejana compañía suiza. Hectolitros de café, bebidas energizantes y, cada tanto, un video subido a las redes (donde, con el rostro camuflado tras un filtro digital, escupe el odio que todo hater de bien sabe escupir): hete aquí su poco angelical estrategia de supervivencia. ¿Y la mía?, me pregunto. Por lo pronto, ir al cine. Y aferrarme a la inteligencia, incluso amarga, de ciertas miradas. ●

CECILIA GARCÍA GALOFRE

LA DISEÑADORA ARGENTINA REDEFINIÓ EL CONCEPTO DE BAÑO Y LLEGA A LA FERIA DEL MUEBLE DE MILÁN

— texto de Lucila Cáceres —

U n momento de pausa, calma y desconexión. En ese ritual de relajación se concentró Cecilia García Galofre para diseñar bañeros y bañeras que fusionan lo artístico, espiritual, funcional y artesanal, y que la llevarán por primera vez al SaloneSatellite del Salone del Mobile de Milano, del 16 al 21 de abril. “Estoy convencida de que las bañeras son piezas esenciales a las que hacía falta enaltecer. Es una pieza funcional que nos acoge y, a la vez, nos permite conectar nuestro tiempo presente con nuestro pasado intrauterino”, dice.

El reconocimiento por parte de la feria del mueble más grande e importante del mundo representa una oportunidad de expansión internacional para la diseñadora de 33 años que se postuló, sin mucha expectativa, en mayo de 2023, a tan solo cinco meses de haber lanzado su marca. La gran sorpresa llegó en diciembre cuando, luego de una exigente curaduría, fue seleccionada con un prometedor grupo de 60 jóvenes diseñadores.

“Lloré veinte minutos sin parar. Es muy gratificante cuando te eligen haciendo algo desde el sur del mundo. Me pone muy feliz ver que encuentran un alto valor en lo que hago, que me ayudan y me acompañan. Siento que la Argentina tiene un montón de talento y, aunque cueste, en el mundo realmente es reconocido”.

Por primera vez, y con la premisa “sumergirse en el arte”, serán expuestas dos de sus icónicas bañeras. Un modelo blanco y negro con efecto batik que “tiene una impronta super fuerte y un diseño en su superficie vinculado con la fusión, el movimiento y la delimitación del propio límite del color”. Además, una bañera intervenida por la artista argentina Catalina Ruiz inspirada en el Sumi, técnica japonesa de pinceladas suaves y paleta monocroma. A su vez presentará una selección de piezas de artesanía: bandejas de lectura, pedestales y bancos torneados.

La idea de trabajar con artistas marcó un antes y un después para su marca. Kongrit, convirtiéndola en la primera del mundo en realizar esta clase de intervenciones. Hasta el momento, Catalina Ruiz y el pintor argentino Martín Reyna, han sido los encargados de customizar las piezas a gusto y piacere. “Incorporar el arte a este espacio de tanta belleza me pareció hasta algo necesario. El arte es un canal que nos lleva a lugares donde, por un momento, nuestra vida se alivia”, dice.

Después de 10 años de dedicarse



BÚSQUEDA PERSONAL

Con talento y perseverancia, García Galofre logró darle belleza e identidad a las bañeras con customización y relevancia, uniendo el trabajo industrial, la creatividad y el arte. Fotos: Gentileza



a las consultorias en el rubro de la moda, la diseñadora textil salió de su zona de confort en 2020, cuando en el *Impasse* de la cuarentena se dedicó a la postergada tarea de diseñar su nuevo hogar. El objetivo era claro: crear ambientes que invitaran a relajarse y conectar con la tranquilidad. Pero, al momento de elegir los objetos para su baño, se decepcionó con la oferta del mercado local. En busca de alternativas internacionales, le llamó la atención una marca australiana con bañeras de colores. Fue así como, sin conocimiento de diseño industrial, se embarcó en un trayecto que florecería tres años más tarde.

“Arrancar de cero fue duro. Empecé a buscar gente que me pudiera ayudar y me contacté con una persona que hacía barcos. Él me ayudó a generar una pieza única para que, a partir de ella, se pudiera desarrollar la matriz. Por otro lado, yo desarrollaba las mezclas con las resistencias necesarias para la presión del agua y tres millones de factores más. Sabía que me iba a doler, que me iba a caer y en ese sentido me pasaron todas”, recuerda la diseñadora que en su compromiso medioambiental utiliza materias primas naturales y recurre a un proceso de fabricación que minimiza el impacto ambiental.

Aun sin visualizar su marca, Galofre logró materializar su primera bañera en 2021. “Para ese entonces ya era una cuestión personal. Podría haber comprado cualquier otra bañera, pero en mi vida cada cosa que me propongo intento desarrollarla para que no me gane el ‘no se pudo’ o ‘no se me dio’. Siempre tuve en claro que lo que estaba haciendo iba a tener un gran valor para mí, hasta ese entonces no pensaba que fuera a tener un valor para otro”.

Fue el boca en boca el que impulsó el emprendimiento que le permitió salir de los límites de una profesión donde tenía todo resuelto y explorar un rubro con el que tenía una deuda pendiente desde la universidad. Allí cuando optó por diseño textil en lugar de arquitectura.

Como diseñadora recorrió el mundo conectada con las producciones textiles de Oriente, Europa y Estados Unidos, casi 14 años de viajes. “Hoy en día hay una necesidad muy grande por salvarnos, estar bien emocionalmente, físicamente, psíquicamente. Cuando vi mi producto terminado fue cuando lo entendí. Tenía la necesidad de gestar algo que fuera realmente extraordinario, algo que no solo nos conectara con el aspecto estético que podemos percibir a través del ojo, sino una belleza real para experimentar desde el sentir. Hay espacios para vivir en una clave diferente. Este es el *leit motiv* que propulsa mi marca al mundo”, concluye la nueva promesa del diseño argentino. ●

BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.

J	5	100	56	113	122	61	43	
K	23	75	106	48	94	7	81	
L	95	9	16	22	85	72	28	63
M	123	41	54	36	89	62	96	
N	27	92	119	65	18	97	59	117
O	46	82	87	17	40	124	51	58
P	73	13	98	39	79	108	32	88
Q	103	67	12	91	71	126	53	35

Diagrama de un tablero de juego de guerra naval. El tablero es una cuadrícula de 10x10. Las columnas están etiquetadas con números del 1 al 10 (de izquierda a derecha) y las filas con letras del A al J (de arriba a abajo). Se muestran las posiciones de los barcos:

- Acorazado:** 4 barcos de 4 casillas cada uno.
- Cruceros:** 2 barcos de 3 casillas cada uno.
- Destructores:** 3 barcos de 2 casillas cada uno.
- Submarinos:** 3 barcos de 1 casilla cada uno.
- Agua:** Casillas vacías.

En la frase "Ese gol fue increíble" se ha escondido un deporte, el golf: "Ese GOL Fue ...". Descubra qué otros deportes se esconden, entre dos o mas palabras, en cada una de las siguientes frases.
Los acentos no cuentan.

1. ¡Sé que disfrutaré momentos inolvidables en el crucero!
2. Gaspar quería comprar solo los productos con descuento
3. ¡No te preocupes! Cada quien obtendrá su merecido
4. Mi rosál todavía no floreció.

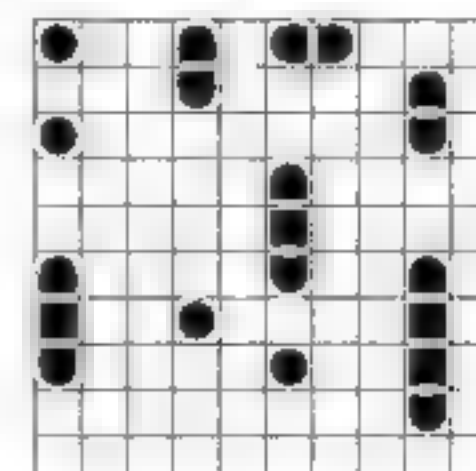
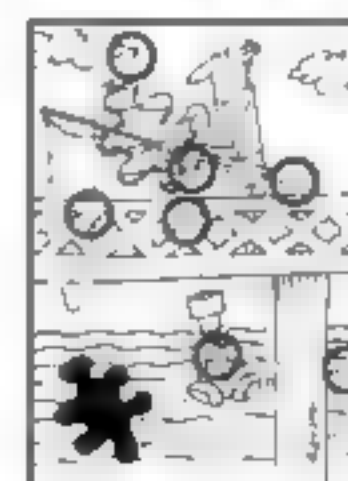
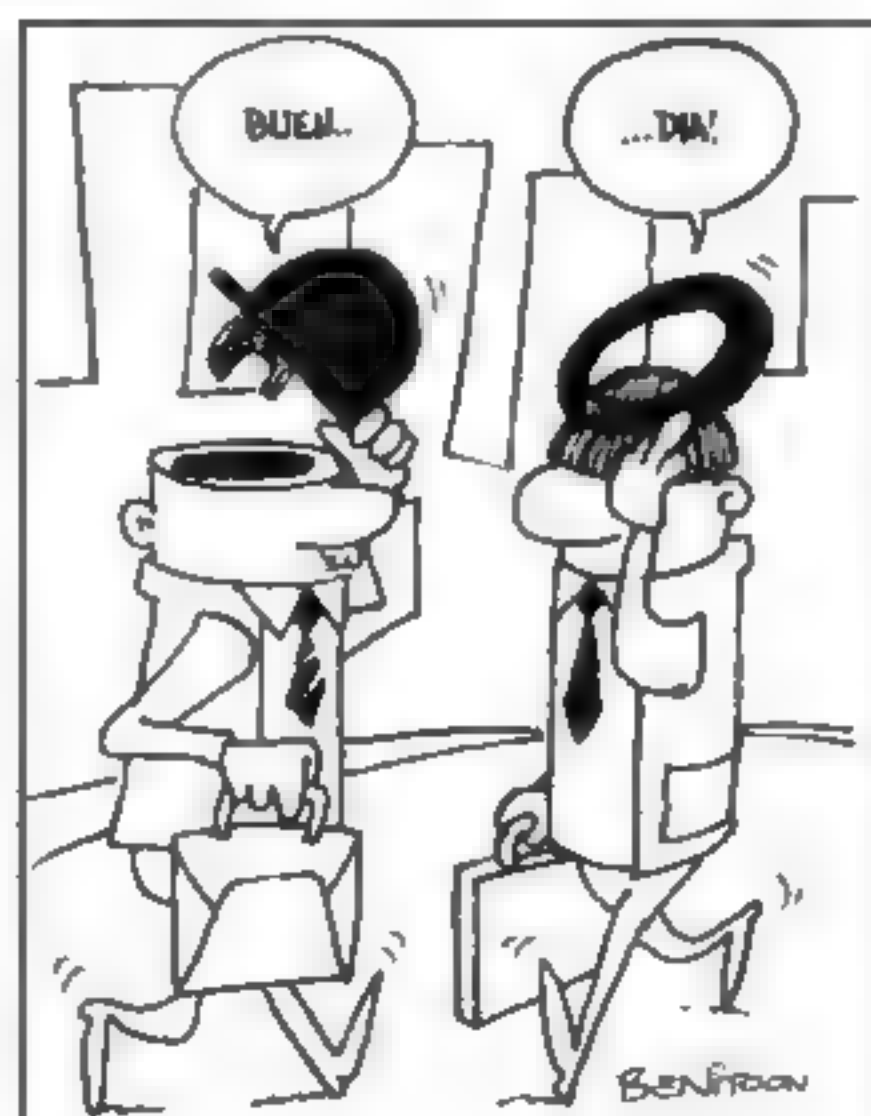
Elimine de cada palabra una sola letra, de modo tal que las restantes formen una frase de Benjamin Disraeli.

LACA - BIEN - CITA - ESO - PARCA - DEL - MUS

NIDO - MODEM - ARNO - LOA - QUEME - LIAR -

ATE - FUME - PARRA - ELBA - ANTI - AGUO

SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR



¡Que le corten la cabeza! 1. Afán, fan. 2. Atajo, tajo. 3. Forense, Orense. 4. Cambal Anibal.

Sumas raras: Cinco más seis suma nueve. Lo que se suma en cada caso es la cantidad de letras que componen los nombres de los números.

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

© Ediciones De Mente

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



UNA VISITA A MI AMIGO EL MAMUT

●●● Fundada por el genetista George Church en 2021 la empresa Colossal Biosciences asegura que posee los recursos y la tecnología necesarios para volver a poner sobre la faz de la Tierra al extinto mamut lanudo. En realidad, traerían a la vida a un nuevo ser, resultado de la manipulación genética de células del elefante asiático y el ADN que se ha podido recuperar de los restos de mamuts congelados en la tundra ártica. Para la IA, un posible corolario de este proyecto sería una visita distinta al zoológico.

Creo que ya les conte en alguna ocasión que cuando era un joven lector solía imaginar a los escritores de éxito—Hemingway, Ian Fleming, Somerset Maugham y todos los demás—sentados en la terraza de una habitación de hotel de lujo en Italia, el Caribe o la Costa Azul, vestidos con un albornoz, escribiendo sus novelas con una pluma estilográfica Swan o Conway junto a la bandeja en la que acababan de servirles el desayuno mientras una mujer hermosa—o un hombre, en el caso de Maugham—dormía dentro, entre sábanas revueltas. Lo comente hace unos días con mi hermano de letras José Carlos Llop, gatopardesco escritor mallorquín cuyos *Dietarios* son verdaderas obras maestras, y éste hizo un comentario que me lleva hoy a teclear estas líneas: «En realidad, camarada, lo hemos hecho».

Y, bueno. Tiene razón José Carlos. Si miro hacia atrás, lo hemos hecho. Los hoteles lujosos, igual que los antros más infectos, no eran novedad en aquellos años tempranos, cuando no pretendía escribir historias de ficción y me limitaba a ser un reportero que leía libros mientras frecuentaba las cuatro esquinas del caos y las catástrofes. Fue más tarde, cuando empecé a jugar a ser novelista, cuando el ritual del escritor, o de lo que yo creía que podía ser un escritor, formó

parte de mis hábitos. Pero la verdad es que eso de las terrazas y los albornoces, a pesar de practicarlo de vez en cuando nunca me lo tomé en serio. Era un juego, como digo, del mismo modo que cuando era niño, después de una película, un libro o un tebeo, me disfrazaba de corsario, de espadachín, de vaquero, para jugar a eso mismo. Para prolongar—mi añorado Javier Marias hacia lo mismo—el fascinante placer de la aventura.

Pienso en eso hoy, haciendo exactamente lo que comentaba con José Carlos, sentado en el balcón de mi hotel habitual de Nápoles frente al Lungomare, el castillo y la bahía que se extiende azul bajo el Vesubio, hasta Capri. Visto un albornoz blanco y corrijo el noveno

capítulo de una novela de la que llevo escritos dos tercios, pienso en Llop, en Marias y en Maugham—su relato *El collar de perlas* vale por toda su obra—, y cumplo con el ritual, homenaje a mis amigos y al lector de mi infancia y juventud, incluso al novelista ingenuo que en otro tiempo fui. Pero soy consciente de que también ahora, como cuando era niño, estoy jugando—incluso la guerra, cuando fui reportero, ofrecía asombrosos ángulos de juego, aunque esto no viene ahora al caso—. Y lo soy porque llevo treinta y ocho años escribiendo novelas y se que éstas, o al menos las mías, no se escriben de verdad en terrazas de hoteles de lujo, sino en la soledad intensa de una habitación o una biblioteca,

con el trabajo constante de seis a ocho horas cada día, procurando mantener la concentración, la disciplina obsesiva, el estado de gracia que, si no se altera con turbaciones, influjos o injerencias, jornada tras jornada permite avanzar en la historia que tienes en la cabeza y que poco a poco, con mucho trabajo y esfuerzo, toma forma a cada teclazo, a cada palabra, a cada frase, a cada página escrita. Nadie me lo dijo nunca tan bien como Oriana Fallaci—ya estaba enferma—durante la primera guerra del Golfo: «Arturo, escribir novelas en serio fatiga y mata más que las bombas».

Pese a todo, el juego sigue. Y eso es lo que más me gusta de mi oficio. Y no se trata de vestir el albornoz de Somerset

Maugham—lo de las mujeres hermosas ya es asunto de cada cual—, sino de la maravillosa oportunidad de vivir vidas pasadas, futuras, propias, ajenas, y ponerlas a disposición de cientos de miles de lectores que las vivirán contigo. Escribir una novela es multiplicar tu existencia; administrar el éxito y el fracaso, la fealdad y la belleza, la vida y la muerte; codearte con amigos leales y hacer frente a enemigos perfectos; vivir episodios imposibles a tu edad o con tu forma de vida; ser joven o viejo, audaz, valiente, miserable o cobarde según las necesidades de la trama; sentir esas existencias imaginadas, a esos personajes hombres y mujeres como si fueras tú mismo; repetir cosas que hiciste o hacer las que no hiciste nunca; triunfar, fracasar, seducir, amar, odiar, torturar, matar, ser héroe o villano, y tal vez ambas cosas a la vez. Ajustar cuentas, en fin, con el mundo y con tu vida. Quizá tengas 72 años y ya no puedas pegarte con un fulano en un tugurio de Beirut, beber la última botella de Vranac en Sarajevo o levantar una chica guapa en Sorrento, pero escribir una novela ofrece la posibilidad de hacer todo eso y mucho más, con los únicos límites de tu imaginación y tu talento. Disfrázate cada día, como cuando eras niño, de lo que nunca fuiste ni serás, o de lo que fuiste y ya no volverás a ser. ■



PATENTE DE CORSO

El albornoz de Somerset Maugham

ARTURO PÉREZ REVERTE
@peretreverte

bienestar

Edici3n de hoy a cargo de
Carla Quiroga y Dolores Pasman
www.lnbienestar.com.ar

vida sana | nutrici3n | descanso | fitness | mente | viajes



SHUTTERSTOCK

Ejercicios indispensables +50

Para preservar la salud y mantenerse en forma, las rutinas de entrenamiento indicadas para cada grupo muscular

P3ginas 6 y 7

Junto a vos,
a lo largo de tu vida.



osde

VÍNCULOS

Acompañar.

El valor de estar cerca de los afectos en los procesos de recuperación

Las estadísticas y los especialistas coinciden en que la presencia de familiares es esencial para afrontar diagnósticos y reponerse de dolencias

Flavia Tomaello para LA NACION

El dramaturgo Leon Tolstói escribió en el comienzo de su novela *Ana Karenina* que todas las familias disfrutaban de una manera parecida, pero cada una sufre de un modo singular. El reciente video de la princesa de Gales, Kate Middleton, revelando su condición y haciendo hincapié en el valor de la presencia de los cercanos, ha vuelto a poner sobre el tapete la importancia de ese rol familiar ante circunstancias similares. Acompañar una instancia de crisis de uno de los miembros no tiene patrones predecibles, pero sí existe un convencimiento cada vez mayor del valor de enfrentar el momento en equipo y conciencia de cómo esa compañía puede ser determinante en el transito de la enfermedad y en el resultado del tratamiento.

En el hospital Garrahan acaban de terminar un estudio que ofrece algunas conclusiones relevantes. Según indica Diana Fariña, jefa del área de terapia intensiva neonatal de ese centro de salud y, además, responsable de la investigación, "nuestro análisis demostró que la presencia de las madres acompañantes de los recién nacidos internados en la Unidad de Cuidado Intensivo Neonatal disminuye la tasa de infección hospitalaria, reduce los días de internación, incrementa el peso del recién nacido y favorece el contacto piel a piel con su madre".

Por su parte, Kelly Fradin, pediatra en Harvard y autora de *Paternalidad avanzada: consejos para ayudar a los niños a través de diagnósticos, diferencias y desafíos de salud mental*, asegura que la cercanía de la familia de manera constante durante una crisis de salud, que puede o no ser física, eleva las defensas y funciona como un contenedor de angustias.

"Cuando una dolencia requiere internación o tratamientos prolongados, expone al paciente a una serie de fantasías y temores que no siempre se relacionan con la realidad. La presencia familiar propone un cierto grado de normalidad, que alivia tensiones y hace notar al enfermo que no está solo y que la vida continúa. Agregar esas dos condiciones de sostén y proyección, necesariamente ofrecen un horizonte más grato", afirma Fradin.

Algunas cifras colaboran en entender este fenómeno. Abdul Rahman Jazieh, especialista en oncología del Ministerio de Salud de Arabia es un adelantado en tratar de comprender los beneficios y modos de involucrar a la familia en la atención al paciente. En 2018 publicó un primer manual en la revista especializada *Global Journal on Quality and Safety in Healthcare*. "Podimos comprobar que los pacientes que reciben acompañamiento permanente de algún familiar logran reducir los tiempos de internación hasta en un 50%. Por otra parte, dependiendo de la dolencia de la que se trate, el sistema inmunológico del enfermo puede incrementarse hasta en un 24%".

El médico psiquiatra Federico Pavlovsky, remite a la depresión anaclítica de Spitz, que designa un cuadro depresivo que se origina en los primeros meses de vida del niño por la separación prolongada de la madre y la consiguiente privación de cuidados emocionales y físicos. "Los recién nacidos, aun recibiendo nutrientes, calor por algún dispositivo y cuidados de enfermería básicos, sin contacto físico, sin alguien hablandoles, sin el pecho o la lactancia, sin los sonidos o los olores de la madre, o de los cuidadores, muestran rechazo a las personas, se comportan de un modo muy perturbador, irritables y pueden evitar comer. Esta es una primera definición valiosa para entender la importancia de la compañía, el afecto y el cuidado".

La Casa de Ronald McDonald, una entidad sin fines de lucro presente en

64 países, que intenta proveer asilo y acompañamiento a familias que deben desplazarse para la atención de sus hijos, contiene las necesidades de cinco millones de niños al año en el mundo. En la Argentina han utilizado el sistema más de 14.000 familias desde 1998, y se acoge a 750 diariamente.

Un estudio de la Encuesta Nacional de Salud Infantil de los Estados Unidos informó que casi el 31% de los niños menores de 18 años que realizan algún tipo de tratamiento no lo hacen en el distrito donde viven. Un reciente documento publicado en la revista especializada *BMJ Mental Health* señaló que en el Reino Unido "el 38% de adolescentes

con alguna necesidad de apoyo para su salud mental fue admitido a más de 160 km de su hogar y el 8%, a más de 300".

Sanar en equipo

Viajar largas distancias significa encontrar alojamiento, comida y otros elementos esenciales que no proporcionan el sistema de atención médica. Es comprensible que la mayoría de las familias no estén preparadas para estos costos significativos, o que no puedan dejar el trabajo o al resto de sus hijos. "El paciente enfermo busca las figuras de apego con su entorno significativo", explica Estela Figueroa, psicóloga de la Fundación Aglé. Una fami-

lia funcional facilitará el proceso brindando una fuente de cuidado con efectos terapéuticos si acompaña el sufrimiento y otorga estabilidad emocional colaborando con el afrontamiento. La enfermedad no solo condiciona e incide sobre el paciente, según explica Figueroa, sino que también modifica el funcionamiento familiar. "El vínculo de apego, permitiendo el desarrollo de seguridad, contención y expresión de ansiedad o temor, se manifiesta por la actitud y la capacidad de respuesta y el acompañamiento que brinda el contexto familiar", asegura la psicóloga.

Con Figueroa coincide Maritchu Seitun, psicóloga especializada en

acompañamiento familiar: "Todos necesitamos esas figuras que nos dan confianza y seguridad, aquellos en quienes podemos apoyarnos, a los que consultamos cuando tenemos dudas. La enfermedad nos lleva a sensaciones de incertidumbre, miedo, inseguridad, y en esos momentos necesitamos a esas personas queridas para que nos acompañen, consuelen, nos hagan reír, para que nos escuchen y también nos traigan chocolates de contrabando al sanatorio. Nada peor que sentirnos mal, o tener miedo y estar solos".

Cuando Rene Spitz en 1945, quien determinó la existencia de la depresión anaclítica, habló hace años de hospitalismo frente a bebés que se dejaban morir de tristeza, soledad o desamparo cuando no estaban acompañados por sus madres, cambió el mundo de la salud pediátrica. "Hasta mediados del siglo XX los chicos no se internaban con sus padres", sigue Seitun, pero hoy sabemos lo importante que es esa presencia reaseguradora en los momentos de dolor. A los adolescentes les pasa lo mismo, aunque quieran convencerse de que se arreglan solos; cuando están enfermos necesitan a sus padres cerquita, para apoyarse en ellos, enfrentar situaciones difíciles, hasta para tener con quien hablar de su enojo y verbalizar el miedo".

En todos los estratos de salud

Desde el origen en 1935 de Alcohólicos Anónimos, el fundador Bill Wilson sentó una idea clave que sigue siendo eje de la entidad y que ha inspirado a decenas de otras organizaciones involucradas con las adicciones: "Nosotros no nos enfermamos por nuestras familias, pero necesitamos de su apoyo y su comprensión".

Con respecto a los procesos psiquiátricos, Pavlovsky dice: "Los tratamientos de salud mental han descuidado la importancia de la vida familiar. Las familias usualmente están muy desesperanzadas, necesitan información, acciones posibles, un *timing* de respuesta de profesionales e instituciones, que reaccionen con agilidad, con otra energía, con otra predisposición. Los tratamientos tienen que estar mucho más cerca de las familias, para entrenarlas, acompañarlas y ayudarlas".

Bertrand Russell, matemático y físico ganador del premio Nobel, en su libro *La conquista de la felicidad*, brinda una frase que rescata Pavlovsky para ofrecer a las familias de sus pacientes: "Una de las causas más importantes de la pérdida de amor a la vida es la sensación de no ser queridos por el otro. Que se nos quiera es el mayor de los estímulos. Muchas veces están agotados y hay que recordarles que el acompañamiento y el afecto cobran sentido".

Desde el modelo de psicoterapia cognitivo integrativo de la Fundación Aglé, creada por el argentino Héctor Fernández Álvarez referente internacional de salud mental, se considera al paciente-familia como una unidad de cuidado basada en asociaciones beneficiosas. "Una familia funcional facilita el proceso brindando una fuente de cuidado con efectos terapéuticos si favorece el ajuste a la nueva realidad, si acompaña el sufrimiento. La enfermedad no solo condiciona e incide sobre el paciente, sino que también modifica el funcionamiento y la dinámica familiar", afirma Figueroa.

Tomando palabras del médico Fernando Ulloa, que trabajó con Pichon-Riviere, Pavlovsky asegura "que para que un paciente mejore, tiene que haber una ilusión de parte del terapeuta, del paciente, pero también una creencia de que puede mejorar proveniente de la familia conviviente. Todas las partes tienen que construir y mantener esa ilusión. Así es como funciona". ●



JAVIER JOAQUÍN

Junto a vos,
a lo largo de tu vida.



osde



CRIANZA

-por Maritchu Seitún-

La ardua tarea de enseñar a cuidar lo ajeno como propio

Veo con preocupación que los chicos crecen y no todos van adquiriendo ciertas habilidades sociales. Hoy me preocupan especialmente aquellas que les permiten comportarse adecuadamente en casas ajenas y en lugares públicos, y suele complicarse cuando están en grupo, ya que pierden el criterio y la perspectiva y se "contagian" unos a otros.

Quizás tentados por la comodidad o por la sociedad de consumo, los padres, desde que empiezan a festejar los cumpleaños de sus hijos chiquitos, lo hacen en salones o en el campo de deportes de los colegios. En espacios "a prueba de niños" con animadores que dirigen los encuentros. Son lugares preparados para chicos, donde no hay adornos, los baños no tienen botiquines, cremas, ni placares llenos de objetos, ni bebidas, ni... nada de las cosas que suele haber en las casas de familia.

No practican el cuidar los espacios porque no son sitios que requieran cuidados, ni los adultos necesitan explicitar pautas relacionadas con ese tema. Al terminar el evento todos se retiran y la casa del cumpleaños sigue impecable... porque nadie la pisó. Las ventajas son grandes ya que son lugares seguros, los padres descansan en otros que organizan y disfrutan a la par de sus hijos. Las casas hoy suelen ser más chicas, es muy cómoda esta solución pero los chicos no van descubriendo, salvo en su propia casa, la importancia del cuidado de los espacios comunes o de las casas ajenas.

Los cumpleaños hace unos años -no tantos- solían ser los sábados y en las casas, con juegos organizados por los mismos padres (carrera de embolsados, ponerle la cola al chanchito, etc.). Los invitados llegaban, llevados y buscados por sus padres, con regalo en la mano, bien descansados, vestidos para la ocasión y recién peinados.

Hoy a menudo van directo del colegio los viernes, agotados después de una semana entera de clases, en un ómnibus contratado donde cuesta controlarlos, porque vienen de varias horas de estar quietos, callados y sentados en un aula. A veces no alcanza con un par de madres y la cuidadora contratada para que se comporten. Lo mismo sucede si se organizan tres o cuatro madres para llevarlos a todos en sus autos, ya que esos adultos no les resultan a los chicos referentes ni autoridad.

También hay menos invitaciones a las casas en general, no solo de chicos sino también de adultos: ambos padres traba-

jamos fuera de casa y llegamos cansados al fin de semana o quisiéramos tener la casa impecable y una comida de chef para invitar, o no queremos que nuestra casa se ensucie. O preferimos no invitar chicos porque no nos animamos a hacer señalamientos a los hijos ajenos.

De la suma de estas cosas resulta que los chicos adquieren poca práctica para "vivir en sociedad".

El efecto manada

La realidad es que a cuidar los autos, los micros, las casas, los baños, las plazas, los clubes y otros lugares públicos, y a respetar a otros adultos se aprende con la práctica, incluso cometiendo errores, con ayuda de adultos que señalan esos errores y ayudan a repararlos, o que con su presencia y sus pautas evitan comportamientos inadecuados.

Es sencillo si empiezan desde chiquitos. ¿Volcaste el agua?: pedí disculpas y andá a buscar un trapo para secar. ¿Te parasiste en un sillón?: bajate y sacudi el almohadón. No se juega adentro con la pelota de fútbol, no corras en el restaurante que molestás a otra gente.

Es ardua -y necesaria- la tarea adulta de ser modelo y de enseñar estas reglas de convivencia social. Y así van descubriendo las consecuencias de sus conductas tanto en casa como afuera.

Un factor de enorme peso en este tema es que, por influencia de la sociedad y los modos permisivos de educar, nos hemos des-acostumbrado a poner límites o retar a niños ajenos para no tener problemas con sus padres.

No estamos educando a los chicos en "equipo" con la comunidad (tíos, abuelos, amigos, colegio, club, etc.), lo que nos deja sin recursos cuando los chicos hacen macanas pequeñas como decir malas palabras en nuestra presencia, o algo más serio como negarse a ponerse el cinturón de seguridad en nuestro auto. Esto, que en el uno a uno de un invitado en casa nos incomoda, se agrava cuando están en grupo y se suma el efecto "manada", es decir la forma en que se influyen y contagian unos a otros.

Solo en las interacciones con otros pueden aprender que la libertad de uno termina donde empieza la del otro, y que se cuida la casa propia y también la ajena. Y no podemos esperar a que lo aprendan en el colegio. En cambio ¡cuántas veces los chicos no respetan a sus docentes, los útiles o a sus compañeros porque no aprendieron a hacerlo de la mano de sus padres! ●

Psicóloga especializada en crianza



En tiempos inevitables de tedio y apatía es fundamental saborear más de lo cotidiano

MENTE

La mitad de la vida. El momento para hacer un alto y aprender nuevamente a jugar

Cuando los mandatos tambalean, la capacidad lúdica en todos los aspectos permite sentirse más liviano y reírse de uno mismo; testimonios de los que se animaron a un cambio

Agustina Lanusse para LA NACION

Ocurre a los 40, mas aun a los 50. Seguramente atravesando el atardecer temprano de la vida. Uno no puede explicar muy bien por que o como, pero a medida que la piel se arruga o marchita y las canas asoman, algo al mismo tiempo renace. Inesperadamente.

Se trata de la capacidad de jugar en todos los aspectos de la vida. Jugar trabajando, jugar estudiando, jugar paseando... jugar viviendo. Asumiendo las responsabilidades de siempre, pero con espíritu nuevo, de aventura y asombro. Siendo capaces de tomar la vida menos en serio, más flojos, hasta riendonos de nosotros mismos.

La mitad de la vida es un momento bisagra donde los mandatos e imperativos tambalean. ¿Para qué correr tanto? ¿Por que someterse a la tiranía de "tener que" alcanzar a cada momento objetivos autoimpuestos? Presentamos aquí cuatro historias de cuestionamientos y replanteos que reflejan este deseo profundo de saborear más de lo cotidiano

Ines es una diseñadora gráfica de 55 años, de

clase media, casada y madre de cuatro varones. "Me pasé 50 años cumpliendo con una larga lista de exigencias: entregar trabajos de altísima calidad a tiempo; llevar los chicos al colegio con extrema puntualidad, obligarlos a estudiar, controlar obsesivamente que los adolescentes no se lleven materias. Me agoté de mi misma. Estoy tensa y en casa no hay paz", confiesa.

Esta mujer tesonera se propuso otro objetivo: aprender a jugar al golf en diez meses para salir a la cancha con Tomás, su esposo cada vez más fanatizado con este deporte. Empezo con las clases, pero no hubo caso. El swing le resultó difícilísimo y el entusiasmo duró unos días. A punto de claudicar decidió sumar a sus hijos menores a la hazaña. Intuía que con ellos la cosa cambiaría. Y sucedió. Pero la sorpresa fue otra. El golf dejó de ser una meta en sí y se transformó en un juego. "A mis mellis les da lo mismo jugar al golf o las canicas. Prestan un poco de atención a las indicaciones y al rato hacen la suya. Me maravilla verlos. Y lograron contagiarme su actitud. Ahora escucho al profesor, pero ante todo me divierto. Desapa-



SHUTTERSTOCK

reció el objetivo y sin darme cuenta aprendo. No sé si saldré a la cancha con mi marido en un año, pero eso dejó de ser importante. El golf se transformó en una excusa para divertirme con los peques. De disfrutar al aire libre con ellos y simplemente jugar; y luego, allá mas lejos... de jugar al golf", cuenta.

Tener autoconfianza

La historia de Joaquín Varela, 55, padre de cinco hijos es de resiliencia y de "reconstrucción". Este ingeniero fue despedido de su trabajo de años a sus 45 años. En ese momento de crisis decidió invertir sus ahorros en él y su futuro. En tomarse el tiempo -en su caso dos años-, utilizar su indemnización y hasta su "patrimonio" para buscar aquello que lo entusiasma y proyectar sus próximos 20 años. "Por supuesto que hay miles de personas que no pueden hacerlo; pero también hay muchos que no se dan la oportunidad por miedo", afirma.

Él tenía claro que no quería subsistir sino vivir bien. En el camino recibió y rechazó algunas ofertas. Sus amigos lo creían loco. Tuvo que recortar gastos y se propuso, con la ayuda de un coach, hacer oídos sordos al exterior y seguir lo que le dictaba el corazón: creer en él, tocar puertas, y esperar. Atravesó tormentas. Tomó un trabajo *part time* cuando sus reservas estaban en amarillo. Pero confió en que llegaría la oportunidad. Y llegó. De la mano de un empresario italiano armó una PYME vinculada a los biocombustibles. ¿Lotería? "No. Es energético, mas real de lo que parece. Hay que creer en uno y pensar que es posible disfrutar la diaria", dice.

Para él jugar hoy implica entusiasmarse con lo que hace. Encontrarse cada mañana con un equipo de profesionales con quien le gusta idear proyectos. Por supuesto que padece momentos de tensión, pero asegura que predomina el bienestar. "En definitiva creo que, en mi oficina, juego mas y me preocupo menos", concluye.

Hacer menos, escuchar más

El aprendizaje de Pablo d'Ors, sacerdote, escritor y conferencista español no vino de la mano de una crisis externa sino de algo tan sencillo como comenzar a practicar meditación de silencio. Cuenta que, con años de quietud, su excesivo voluntarismo se transformó en una actitud creativa, fértil, "juguetona". Dejó de trabajar bajo el mandato de la exigencia y comenzó a vivir sin proyectar, sin rendir o aprovechar todo al máximo. "Para alguien como yo, occi-

dental hasta la medula fue un logro inmenso", sostiene. Hoy hace lo mismo de siempre: escribe e imparte conferencias, pero desde un lugar de mayor descanso. "No es cierto que haya que disciplinarse tanto. El cuadro se pinta solo si el pintor está ahí ante su lienzo mientras esto sucede. No hay que apretar o retener sino soltar", detalla en su libro, *Biografía del silencio*.

Al escucharlo hablar da la impresión de que juega con las palabras, juega con las ideas y con la mirada. Se ríe de sí mismo. Y afirma que, si uno se entrega a lo que hace, nada resultará tan gravoso y todo parecerá mas ligero.

¿Cantar en tiempos sombríos?

Cada experiencia recogida tiene su particular riqueza. Santiago Kovadloff, poeta y ensayista, se entusiasma cuando se le formula la pregunta: ¿Es posible jugar trabajando? ¿O se trata de una utopía en un país que siempre ha sembrado pobreza y condena a tantos a la miseria? "Hay juego cuando uno se reconoce en lo que realiza y despliega su subjetividad. Pero es cierto, que son tantos los conciudadanos (carenciados) que viven el trabajo como una fatalidad", afirma. Sin embargo, no pierde la esperanza. Cita una sentencia memorable del poeta alemán Bertold Brecht: ¿En los tiempos sombríos se cantará también? También se cantará en los tiempos sombríos. Su anhelo es convertirse en puente para que ello ocurra.

Comparte luego la experiencia del juego en su vida. "Recuerdo con claridad cuando a los 12 años no pude entreteñerme mas con mis soldados de plomo. Atravesé un periodo de profunda incertidumbre hasta que, al poco tiempo, comencé a escribir. Y ese acto trascendente de mi adolescencia significó para mí la manera de prolongar la emoción de jugar de mi niñez". Aun hoy con sus 81 años sigue jugando. "En mi rol de profesor, dar clases para mí, implica danzar y aventurarme en una interpretación de los hechos dinámica, que recoge e integra la visión y la riqueza de un otro".

Kovadloff, D'Ors, Joaquín e Inés. Cuatro historias, cuatro maneras diferentes de jugar. Únicas. Y a la vez similares. Donde los tiempos inevitables de tedio, apatía o sequedad fueron asumidos y transformados. Donde las cadenas de la monotonía y la repetición pudieron ser cortadas.

Para que la vida deje de ser un mero transcurrir agónico de los días. Porque, como dice el poeta, no fuimos creados para fallecer antes de morir. Para durar. Sino para vivir bien. Vivir también... jugando. ●

HÁBITOS

Los mejores alimentos para nivelar el colesterol

Ayudan a reducir la formación del LDL el malo - por su gran aporte de fibras

Ilustraciones Ariel Escalante

"El colesterol, un lipido esencial que viaja a través del torrente sanguíneo, está formado por dos tipos de grasas que en la jerga popular, se denominan buenas y malas", explica Gabriel Crincoli, licenciado en Nutrición. El LDL (o malo), es el excedente de

grasa que se acumula en las paredes de las arterias, que hace que se inflamen y pueden desencadenar enfermedades cardíacas. Los mejores alimentos para regular el colesterol son los de origen vegetal dado que presentan altos niveles de fibra.



1

Verduras de hojas verdes y crucíferas

La espinaca y la lechuga son fuente de estanoles y esteroides, que absorben el colesterol del intestino. Las crucíferas -brócoli, repollos de Bruselas y coles- tienen bioactivos que protegen de la inflamación y oxidación.



2

Granos integrales

La avena es uno de los cereales integrales más destacados para disminuir el colesterol por su elevado aporte de fibra. Se sugiere ingerir un bowl de este grano a diario.



3

Variedad de legumbres

Las más recomendadas son garbanzos, lentejas, porotos y soja. Además de ser ricas en fibra soluble, poseen elevadas cantidades de proteínas y son bajas en grasas.



4

Frutos secos

Las almendras y las nueces son dentro de este grupo, la principal fuente de fibra. Se sugiere consumir entre 8 y 10 nueces por día o dos puñaditos de un mix de frutos secos.



5

Uvas, cítricos y otras frutas

Cítricos, manzanas, frutillas y uvas son fuente de pectina, un tipo de fibra soluble natural que ayuda a reducir el colesterol malo y que protege el corazón.

Silvia cumple 50 años en diciembre, tiene dos hijos adolescentes y trabaja en el área contable de una empresa. Hace unos meses, para hacerle frente a la cantidad de horas que pasa sentada en la computadora y decidida a ir por nuevos desafíos, retomó una actividad que hacía durante su juventud: empezó a correr en un grupo.

A los entrenamientos de running asiste tres veces por semana una hora y media, pero además, por recomendación de su entrenador, otros dos días ejercita la fuerza con un circuito de actividades funcionales para fortalecer los músculos, mejorar la postura y evitar lesiones. "Desde que empecé con esta dinámica de entrenamiento, dejé de tener dolor de cintura y gané mayor resistencia aeróbica. También rindo mejor intelectualmente y logro concentrarme más en las horas laborales", cuenta.

A medida que pasan los años, los cambios físicos se hacen evidentes: el envejecimiento es natural e inevitable. "A partir de los 50 años, o a veces un poco antes, si las horas de inactividad son altas, empiezan a aparecer cambios fisiológicos en los órganos vitales sobre todo en el corazón, los riñones y el cerebro. Si bien son imperceptibles, comienzan a declinar lentamente sus funciones y a disminuir la reproducción celular", comenta Juan Ignacio Ramírez, médico clínico especialista en medicina del estilo de vida del Hospital Británico (M.N. 152.451). En este momento de la vida suele haber mayor predisposición a sufrir dolor corporal, los músculos pierden masa, la densidad ósea baja y las articulaciones se endurecen comprometiendo el equilibrio, la coordinación y la fuerza.

Específicamente, dice Roberto Lowenstein, kinesiólogo de la Fundación Favaloro y osteópata del Centro Kineos, el deterioro muscular se llama sarcopenia: "Arranca a los 30, se nota más a los 40 y se acrecienta a los 50 debido al cambio hormonal, el estilo de vida, la genética y el entorno", detalla. Cuidar los músculos es importante dado que "son considerados órganos endocrinos que tienen la capacidad de producir y liberar mioquinas y exerquinas, proteínas con capacidad de regular el metabolismo general, disminuir la inflamación crónica y evitar enfermedades no transmisibles", menciona Ramírez.

Este escenario, es según los expertos consultados, el puntapié para que las personas que son sedentarias se inicien en la actividad física y aquellos que ya tienen incorporado el deporte en su vida cotidiana, no dejen de hacerlo. "Siempre es bueno realizar ejercicio, aunque sean 15 minutos diarios. A largo plazo, esto impacta en la mortalidad", aclara Ramírez.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda 150 minutos semanales de actividad física aeróbica de intensidad moderada o 75 minutos de intensidad vigorosa; también sugiere destinar dos días a la práctica de ejercicios que aumenten la fuerza y la resistencia muscular.

Abordaje integral

De acuerdo a Lowenstein, el objetivo a partir de los 50 años es trabajar los grupos musculares grandes y de manera conjunta, no aislada. Por esto, el kinesiólogo refuta el mito de que hay músculos que son más importantes que otros o que se deben priorizar. "Al cuerpo se lo entiende como un todo, de manera integral. Se habla de cadenas musculares que sostienen una estructura perfecta. Si no se lo cuida de forma unánime, aparecen los desequilibrios", señala el especialista. Su recomendación es ejercitar la fuerza del tren superior: hombros y brazos, pasando por la zona media o core hasta las piernas y, el sistema cardiorrespiratorio.

Los expertos sostienen que la espalda es otra de las zonas que no se puede descuidar. La importancia de mantener esta parte del cuerpo fuerte es para prevenir cualquier tipo de malestar que si bien muchas veces no se condice con una patología grave, a largo plazo podría imposibilitar que alguien permanezca mucho tiempo sentado sin moverse. Además, dicen los especialistas, los músculos de la espalda actúan como alineación, eje y sostén del esqueleto.

Desde la Mayo Clinic, una organización americana sin fines de lucro especializada en atención médica, investigación y educación para todo tipo de personas, destacan que el dolor de espalda es una de las principales causas de discapacidad en todo el mundo.

La flexibilidad, el equilibrio y la movilidad articular también son otros ejes claves para



Es importante la práctica regular, aunque sean 15 minutos diarios

NOTA DE TAPA

Fitness +50. Rutinas y ejercicios infaltables para potenciar la salud

La actividad física ayuda a regular el metabolismo, disminuir la inflamación crónica y evitar enfermedades; se recomienda el entrenamiento *full body* por ser dinámico y completo

Texto Melanie Shulman

trabajar sobre todo en las personas mayores. Permiten que el cuerpo esté docil para realizar con éxito las actividades cotidianas sin tener que depender de la asistencia de otra persona. Un estudio realizado por la National Institutes of Health indicó que el 30% de los adultos por encima de los 70 años tiene problemas para caminar, levantarse de una silla o subir escaleras. Según destaca, estas limitaciones diarias pueden ocasionar caídas, enfermedades crónicas e incluso falta de autonomía.

Para iniciarse

Pablo Pelegri, médico deportólogo, le aconseja a los adultos sanos arriba de los 50 años enfocarse en un entrenamiento *full body* dado que es dinámico, completo y eficaz. Este tipo de rutinas busca trabajar la mayor cantidad de grupos musculares dentro del lapso de una

sesión que suele durar entre 45 minutos y una hora. "Se entrena todo el cuerpo a la vez y se evita ejercitar un grupo muscular por día, lo que implica destinar más tiempo", comenta Pelegri. A través de esta modalidad se prioriza el bienestar general.

Para el entrenamiento de piernas, si bien pueden haber variantes, Pelegri sugiere como ejercicios de base las estocadas que consisten en dar un paso hacia adelante y flexionar las piernas, y las sentadillas porque trabajan la fuerza de toda la pierna, los glúteos y además son sencillas de realizar.

"La sentadilla es un ejercicio básico tanto para deportistas como amateurs que permite entrenar de manera integral la fuerza y resistencia corporal, la flexibilidad y ayuda a aumentar la masa muscular", comenta Maia Rastalsky, preparadora física deportiva. Y asegura que tiene que ver con un movimiento

funcional que forma parte de la vida cotidiana como al subir y bajar escaleras o al sentarse y pararse.

Para fortalecer la zona media, Pelegri hace énfasis en la práctica de las planchas isométricas porque "no requieren de movimientos bruscos y se comprobó que fortalecen la musculatura abdominal y de la espalda". Otra opción es el ejercicio conocido como *dead bug*, un movimiento que, según Rastalsky, consiste en contraer los músculos del core sin quebrar la cadera ni arquear la zona lumbar, involucrando además el trabajo de piernas, brazos y espalda.

En relación a las extremidades, Pelegri recomienda las dominadas, un ejercicio de resistencia que implica levantar el propio peso haciendo fuerza de brazos y omóplatos y, los *press* de hombros, un movimiento exclusivo del tren superior que requiere utilizar carga

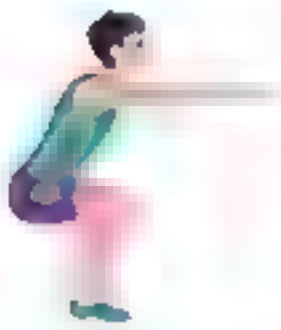


SHUTTERSTOCK

La base para estar en forma

Trabajar los grupos musculares de manera conjunta

Endurecer piernas



Sentadillas. Pararse recto con apertura de piernas formando una "V". Flexionar las rodillas y bajar. Cuanto más se baja, más intenso es el trabajo. Durante la flexión, las rodillas no deben superar los pies.



Estocadas. Separar los pies en ancho de caderas. Mantener una postura erguida con la vista puesta en el frente y los brazos sobre la cadera para no perder el equilibrio. Avanzar hacia adelante dando pasos con las piernas flexionadas. Alternar los movimientos. Se puede sumar carga utilizando mancuernas.

Movilidad articular y equilibrio



Postura del perro. En el suelo boca abajo con el cuerpo totalmente estirado levantar los brazos en línea recta y asegurar se que estén alineados a los hombros. Curvar levemente la espalda y llevar la mirada hacia adelante.

Rotación de muñecas y tobillos. Pararse rectos sobre una superficie plana. Llevar un pie hacia atrás y con la punta apoyada en el suelo, rotar el tobillo para ambos lados. Alternar de pierna. En paralelo realizar movimientos circulares con las muñecas.

Pararse sobre una pierna. Ubicarse rectos en un suelo estable. Levantar de a poco una pierna con la rodilla flexionada. Mantener la postura durante unos 15 segundos o el tiempo que se requiera. Repetir con la otra pierna.

Fortalecimiento del core



Planchas isométricas. Boca abajo poner el peso del cuerpo sobre los codos. Colocarse sobre las puntas de los pies. Elevar la cadera y mantener la postura recta. Una variante más sencilla es apoyarse sobre las manos con los brazos estirados.



Dead bug. Acostarse boca arriba sobre una colchoneta en el suelo. Flexionar las piernas a 90 grados. Elevar los brazos. Extender hacia el piso un brazo y pierna contraria y volver a la posición inicial. Repetir los movimientos de manera alternada.

Brazos y espalda



Press de hombros. Pararse rectos o sentarse en un banco. Ubicar los codos a la altura de los hombros y sujetar dos mancuernas con la mirada fija hacia adelante. Subir sin trabar los codos y volver a la posición inicial.

Dominadas. Colocarse debajo de la barra. Saltar y agarrarla por encima colocando las manos un poco más que el ancho de los hombros. Ubicar los omóplatos hacia abajo y hacia atrás al tiempo que se activa la espalda, el torso y los glúteos. Bajar el cuerpo lentamente para volver a empezar.

Espinales. Boca abajo con el cuerpo estirado y las piernas abiertas levantar levemente un brazo y la pierna contraria. Alternar el movimiento. Procurar que la mirada no se levante del piso.

extra. La ventaja de todos estos, según el deportólogo, es que se pueden adaptar a diferentes niveles de habilidad.

Para la espalda, el especialista sugiere realizar espinales, que tienen múltiples variantes y se ejecutan boca abajo acostados en el piso. Se trata de un ejercicio de carácter localizado que fortalece la zona lumbar.

Al respecto, Lowenstein señala que se debe empezar de a poco y aumentar la carga a medida que se avanza y el cuerpo está cómodo. Así, "se mejorará la fuerza", subraya. Su consejo es realizar de 3 a 5 series de entre 6 a 12 repeticiones. Los ejercicios se pueden hacer en un gimnasio o en el hogar, "pero lo importante es que estén guiados y controlados por un profesional", resalta el experto. De lo contrario, "una mala ejecución puede jugar una mala pasada y provocar lesiones", remarca Pelegri.

En relación a las actividades aeróbicas, Lowenstein recomienda en la medida de lo posible, realizar las que sean de bajo impacto, como una caminata rápida, subí escaleras, pedalear o nadar. "También se pueden optar por deportes más complejos, de coordinación como el tenis y el paddle, que además de poner a prueba la destreza física aportan una cuota de interacción social", menciona el kinesiólogo y destaca que la ventaja de las prácticas en equipo es que "son más divertidas y motivan".

Interacción social

Hernán Cigola, un administrativo de 56 años, que entrena de forma constante desde diciembre de 2022, confiesa que el deporte le permitió ampliar su círculo social y le abrió las puertas para relacionarse con gente de todas las edades. Sus inicios en la actividad física fueron principalmente por recomendación médica para "mejorar mi estado de salud y de ánimo dado que estaba atravesando una situación personal complicada", revela.

En este año y medio de actividad física, logró bajar de peso y no tiene más colesterol elevado: "Lo eliminé sin tomar ningún medicamento", comenta con una sonrisa. Dos veces por semana asiste a clases de fuerza donde hace ejercicios localizados del tren inferior, superior y de la zona media. Y al igual que Silvia, también empezó a correr.

"Cuando hablas de alguien mayor de 50 años, haces referencia a un grupo heterogéneo de personas: algunos pueden entrenar como alguien de 30 y a otros les cuesta mucho más moverse", explica Pelegri. Por eso, "es importante antes de realizar cualquier tipo de actividad física, y esta advertencia aplica a todo grupo etario, hacerse una evaluación para saber en qué condiciones se está", aclara el especialista.

Para Ramírez, la importancia de los chequeos previos también significa evaluar las posibles alteraciones anatómicas o de funcionalidad de cada persona para determinar el tipo de actividad que puede realizar. "Por ejemplo, si padece lumbalgia crónica o tiene una hernia de disco, la prescripción de ejercicio debe ser progresiva. Al principio la carga e intensidad debe ser baja y se tienen que evitar algunos movimientos como caminar cuesta abajo. Por otro lado, en estos casos, ejercicios como las flexiones de brazos o llevar las rodillas al pecho acostado, suelen mejorar ciertos síntomas de la lumbalgia", dice el médico.

Además, antes de arrancar, "la clave es tener en claro de donde se parte y a donde se quiere llegar", comenta Pelegri. Por eso, "lo ideal es fijarse metas claras, fáciles de alcanzar, coherentes y concretas a corto plazo. Tener un propósito específico hace que una persona esté motivada y que la actividad elegida dure en el tiempo", precisa el médico.

Para aquellos que les cuesta encontrar la motivación y entrenar por su cuenta, los expertos proponen buscar un compañero que esté en la misma situación para acompañarse mutuamente. "Entrenar con otro ayuda a engancharse y sobre todo a no faltar por no dejar colgado a la otra persona", dice Pelegri.

Consultados acerca de si hay alguna actividad que esté vedada en las personas mayores de 50 años, los especialistas coinciden en que no hay nada que este desaconsejado. "El ejercicio que se haga dependerá de lo que cada persona quiera y pueda realizar", sugiere Ramírez.

Para finalizar, este médico resalta que nunca es tarde para empezar a moverse y alienta a hacerlo. "Puede ser a los 50, 60 o 70 años, no importa cuando, siempre va a traer beneficios y mejorará la calidad de vida", reflexiona Ramírez. ■

POR EL MUNDO

Las buenas razones que explican por qué Aruba es “la isla feliz”

En el Caribe sur, de tradición holandesa, se destacan las extensas playas de aguas turquesas, calmas y con temperatura perfecta, las formaciones rocosas que delinean el paisaje y la gastronomía

Matías Rivas Aylwin | El Mercurio/GDA

El Jeep de casi tres metros de altura, tapizado de rayas naranjas y amarillas de tipo neón, adaptado para acomodar a diez personas en modo safari en la parte trasera, avanza como un tanque de guerra por las despejadas calles de Aruba. Son las ocho de mañana. “¡Aquí no verán ni un solo semáforo!”, grita el conductor, Donnie Díaz, arubiano, cuarenta y tantos años (no dice el número exacto), mientras bebe un sorbo de su bebida energética. Llega a una rotonda y, en vez de tomar una salida, se queda dando vueltas mientras toca repetidamente la bocina. “¡Aruba, arribal!”, repite con la intención de que nosotros, el grupo a su cargo, nos levantemos de nuestros asientos, asomemos el rostro hacia afuera e igualemos su entusiasmo con un grito.

Quizás lo decepcionamos, pero no se rinde y sube el volumen de su radio portátil y canta de memoria la letra de un estridente funk brasileiro. En todo momento, Donnie tiene puesta una máscara de esnórquel. Claramente, Donnie ha afinado un ritual para sacar lo mejor de su día laboral.

Él y el resto de los arubianos que he conocido se jactan de trabajar en un paraíso. Valoran vivir rodeados de playas de postal, seguridad y gastronomía de lujo, pero la aparente fatiga que Donnie busca camuflar con sus arranques de euforia me sugiere algo más: en Aruba, los operadores turísticos no conocen la palabra descanso. Se desviven para satisfacer las exigentes demandas de sus visitantes.

Llegamos aquí para recorrer bellezas naturales y para descubrir si “la isla feliz” es en realidad feliz. Pronto descubriremos que los más felices —los que agradecen diariamente vivir aquí y que no se irían por nada del mundo— son precisamente los arubianos, sino los colombianos y venezolanos que dejaron atrás ciudades plagadas de crimen y pobreza para llegar a un lugar donde pueden trabajar y caminar tranquilos de noche.

Pronto, dejamos atrás los hoteles, las pomposas tiendas de moda y vemos árboles espinosos, cactus, montañas. Empaqué por si acaso un par de zapatillas de escalada y una bolsa de magnesio tras ver un corto documental donde Chris Sharma, uno de los mejores escaladores de comienzos del siglo XXI, viajaba a Aruba

en búsqueda de rocas desafiantes para escalar. Donnie frena el Jeep en un sitio alejado de la ciudad y vemos por primera vez montañas de un par de cientos de metros... y, alrededor, cientos de gruesos bloques de piedra de cuatro a cinco metros de altura que los escaladores llaman *boulders*.

La zona, que no cuenta con administración aparente, es de libre ingreso. Un sendero de piedras cuidadosamente marcado conduce a la cumbre de una roca que supera a todas las demás en altura. Debe tener poco más de diez metros. Un letrero advierte que cada uno sube las rocas bajo su propio riesgo, pero el camino es inofensivo. Pasamos debajo de rocas que dependen unas de otras para mantenerse erguidas. Agachamos la cabeza y adaptamos el cuerpo a las formaciones, hasta que logramos pasar. Desde arriba, en la cima, se abre un horizonte repleto de rocas calizas, dispuestas arbitrariamente en el caluroso suelo arubiano, extendiéndose tan lejos que el ojo humano no alcanza a ver el fin. Estas rocas, que serían codiciadas por cualquier escalador, se encuentran solas, nadie se sube a ellas, a pesar de que ningún cartel lo prohíbe.

Sus texturas no tienen vestigio de magnesio. Un guía arubiano me dirá después que Aruba no tiene gimnasios ni tiendas de escalada, que quieren tanto la naturaleza que no quieren estropear la roca (aunque el impacto del *boulder* es, francamente, mínimo). Como sea, me pongo las zapatillas de escalada, empolvo mis manos y busco una forma de escalar una roca que Sharma subió en su visita en 2016. Fallo estrepitosamente. No encuentro agarres donde quepan mis dedos y siento que cada movimiento demanda músculos que no tengo.

La roca, ubicada en la entrada del sitio, posee una estética solemne, como si un escultor hubiese tallado cada contorno hasta darle una forma misteriosamente abstracta. Practicar *boulder* en roca, aunque extravagante para la mayoría, debe ser una de las maneras más entretenidas de interactuar con este entorno. La roca se transforma en un servicio, en un desafío físico y mental que trastoca el paso del tiempo.

Donnie, sin embargo, aparece de pronto por mi espalda y me recuerda que debemos seguir el itinerario, pero le pido que me deje aquí, que volveré por mi cuenta al hotel. “Son tres horas a pie por la autopista para llegar al hotel”,

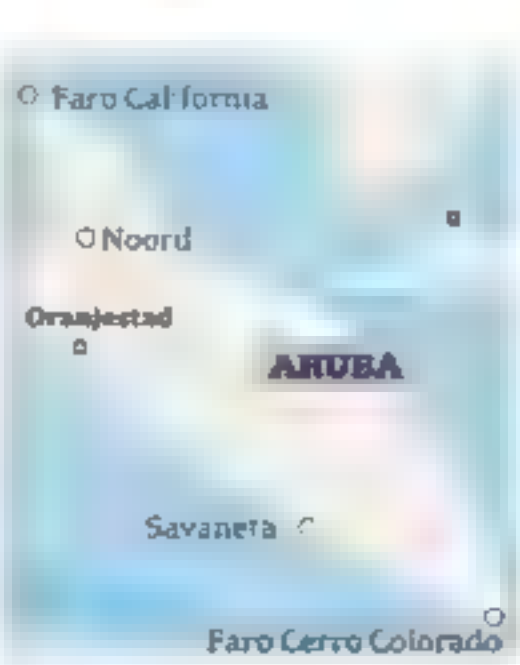
Cuevas con arte rupestre

El Parque Nacional Arikok es conocido por sus pinturas rupestres. Al ingresar parece un sitio tenebroso, de rocas esqueléticas repletas de orificios. Se siente, al fondo, en la oscuridad, el alarido de los murciélagos.

La roca es dura. Incluso los pedazos que parecieran deshacerse al apretarlos. Las pinturas en las rocas tienen más de mil años de antigüedad. La cueva la utilizaban los pueblos originarios para hacer sus ceremonias, pero nunca fueron habitadas.

Los dibujos tienen una singularidad. Están hechos de dos colores, rojo y blanco, a diferencia de la mayoría de los dibujos creados por los habitantes originarios del Caribe. Habitualmente los hacía un chamán, debido a su proximidad con el mundo espiritual. Bajo la influencia de alucinógenos, el chamán tenía visiones que luego representaba a través del arte rupestre. Huellas de manos, pescados, grillos, caparzones de tortugas.

Algunos se pueden dilucidar fácilmente; otros son como un rompecabezas sin solución. En los techos de la cueva pueden apreciar diferentes nombres de personas que han venido aquí desde 1800 en adelante. Algunos lograron penetrar hasta quinientos metros adentro de esta cueva. En las cuevas domina el silencio, y por añadidura, la belleza.



advierte Donnie. “Conocer esta roca lo vale”, pienso. Unos minutos bajo el sol bastan para sentir un intenso dolor en la piel, como si la quemadura se formara casi instantáneamente en el rostro. Resisto apenas una hora de escalada hasta emprender mi largo regreso a pie (y me pregunto, mientras el sol me hace añicos, si valió la pena).

Emprendimiento innovador

Aruba es una pequeña isla caribeña que forma parte del Reino de los Países Bajos. Los arubianos dicen con algo de resignación que se recorre completa en una semana. Tiene sus propias leyes, su moneda oficial y su lengua, el papiamentu, aunque se habla muchísimo inglés. Un recorrido rápido por la isla permite apreciar una vegetación no muy distinta de la que se encuentra en la zona central y norte de Chile: muchas plantas suculentas, adaptadas para absorber mayores cantidades de agua y evitar la evaporación (que, en Aruba, a causa de la alta presencia de sal en el aire, se produce con mayor rapidez).

Al principio, me parece una isla de jubilados norteamericanos de próspera situación económica que vienen para disfrutar de las playas de aguas tibias con un cocktail de vodka y ron que aquí llaman Aruba arriba. Tienen poco o nulo interés por la cultura propia de los arubianos, aunque, en su defensa, la isla feliz gira más bien en torno a las tiendas comerciales y al turismo que a la vida cultural.

La playa, desde luego, es la columna vertebral de la isla. Gracias a su perfecta temperatura (que refresca genuinamente del calor exterior), cientos de miles de turistas llegan todos los años y mantienen la economía a flote. La dependencia del exterior —el 98% de los productos son importados— se refleja en los altos precios. Esa vulnerabilidad llamó la atención de un técnico holandés llamado Frank Timmen, 58 años, que llegó a vivir a Aruba hace ocho años cuando su esposa consiguió un trabajo en la isla.

En ese entonces no sabía nada de agricultura, pero vio una oportunidad. Construyó un pequeño invernadero y comenzó a cultivar decenas de variedades de lechugas hasta dar con las que se adaptaban mejor a las condiciones de la isla. El proceso es simple: las semillas pasan dos semanas brotando en esponjas, sin un gramo de tierra, para luego crecer con sus raíces suspen-

didas en corrientes de agua ricas en nutrientes. El perímetro del invernadero tiene una red que permite el paso del viento y a su vez impide el ingreso de mosquitos. La luz está cuidadosamente intervenida: mucha luz y las lechugas se queman; muy poca, y no crecen. “Hay que encontrar el porcentaje exacto”, explica Frank, que goza de un vibrante sentido del humor. Trabaja 16 horas diarias y lo disfruta. Al constatar el crecimiento de su obra, dice sonriendo: “Sé que solo soy una pequeña parte del menú, pero todos los chefs de acá me conocen, y me aprecian porque la lechuga importada demora tres días en llegar, y ahora pueden pedir lechuga fresca todos los días”. Frank entrega sus productos con raíces, lo que quiere decir que, si los chefs no las usan de inmediato, las lechugas seguirán frescas por semanas. Si los jóvenes arubianos siguen su camino y comienzan a generar sus productos —pienso—, tal vez a viajar a Aruba se vuelva más barato.

El paraíso del snorkeling

Es otro día. Donnie nos conduce por un pasadizo de rocas mojaditas en una costa a la que solo se puede llegar en 4x4. Vamos descalzos. “Por ahí”, dice Donnie, “salten desde esa roca”. El oleaje se percibe, pero se esconde detrás de una fortaleza. La espuma marina serpentea por los recovecos, se abre paso y cae adentro de un pozo del tamaño de una cancha de fútbol. Cientos, tal vez miles de peces flotan y nadan y se pierden en el fondo oscuro, iluminando el océano de colores. Usando chaleco salvavidas y máscara de snorkeling, nos sumergimos y dejamos que nuestros cuerpos se suspendan en el agua. Donnie, alertado por mi interés en escalar casi cualquier estructura que se me presente en el camino, me pide que no me encarama por ninguna roca. “Las olas rompen con fuerza”, advierte.

El pozo está en constante agitación: las olas entran por diferentes direcciones y el agua se parece a la de una olla hirviendo. Sentimos el tiempo pasar con una rapidez lamentable. “Ya, ¡es hora de partir!”, dice Donnie, convencido de que visitar más lugares equivale a una experiencia más satisfactoria. Pero nadie quiere irse. Alejados de la música de las radios, de los parlantes que a veces algunos turistas instalan en las playas, sentimos que hemos encontrado el lugar más solitario y a la vez más hermoso de la isla. ●



El mar, como una piscina, para largas Inmersiones



La fauna marina es uno de los principales atractivos de la zona



Las cuevas del Parque Nacional Arikok eran utilizadas por los pueblos originarios para realizar ceremonias

FOTOS SHUTTERSTOCK Y NICOLÁS MARÍN



Caminar entre las rocas, una manera de disfrutar de un entorno singular



Tres Trapi Bay, una de las playas más buscadas



En Sierra de los Quinteros, a unos 200 kilómetros al sur de la capital riojana, un vuelo inigualable

HERNÁN PEPE

TIERRA ADENTRO

Altos en el cielo. En busca de cóndores, una propuesta diferente entre quebradas

En La Rioja y en Córdoba es posible ver de cerca al rey del aire, considerado sagrado por los pueblos andinos, desplegar sus alas

Julieta Bilik para LA NACION

Es el ave más grande del mundo y una de las más longevas. Capaz de volar sin gran esfuerzo 300 kilómetros en un solo día aprovechando las corrientes de aire, es considerado un patrimonio cultural y natural de Sudamérica. Animal sagrado para los pueblos andinos, quienes lo consideraban un nexo con el mundo espiritual y el cosmos, el cóndor genera fascinación e interés desde hace varios siglos. El auge de la conciencia ambiental de los últimos tiempos ayudó a poner en valor a "los abuelos del aire" y reconocer la importancia de su existencia y persistencia.

Por ejemplo, desde Fundación Bioandina Argentina promueven, desde su creación en el 2000, la protección de la vida silvestre y el ambiente de las especies y ecosistemas de la Región Andina por lo que para ellos el cóndor es parte de su trabajo diario en gestión, investigación y

educación. El resultado supera los 460 cóndores rescatados, 263 reintegrados en sus hábitats y 69 liberados —previa incubación en cautiverio— en Sierra Paillemán, Río Negro. "Allí se liberan los especímenes sin experiencia de vuelo porque es un lugar habitable para ellos y en el que está demostrada la extinción de la especie", cuenta Rayen Estrada Pacheco, una bióloga que trabaja hace más de 15 años en Bioandina.

En la actualidad Estrada Pacheco está asentada en Jujuy y desde allí centraliza los censos, una estrategia en conjunto con áreas protegidas, que pretende tener un estado de situación de los cóndores en todo el país ya que se estima que hay presencia de la especie en 14 provincias (a lo largo de la cordillera de los Andes y en la zona central). Para toda Sudamérica se calcula que hay 6700 individuos adultos vivos. Pero ¿cuál es la profunda atracción que provocan estas aves y qué tienen para

enseñarnos? Lo sagrado no tiene explicación, pero los datos pueden ayudar a entender. El cóndor es el ave que vuela más alto: hasta los diez mil metros. Tiene una visión mucho más poderosa que el ser humano y es la que conecta la tierra con el cielo. Es un ave carroñera, no caza, no tiene garras, es un buitre. Es la que "limpia" la tierra de las posibles pestes que pudieran tener los cuerpos muertos. Por eso la consideran el "transformador de la muerte". Desde un punto de vista occidental, el cóndor es el encargado de llevar las almas al cielo: ayuda a entender la cuestión de la muerte y a transformar nuestra mirada sobre ella. Sin dudas, poderoso.

Balcones naturales

Conscientes de todo esto, Hernán "Pacha" Pepe, fotógrafo, y Rocío Macé, psicóloga, organizan desde hace 12 años un retiro vinculado al conocimiento personal a través de

la naturaleza y el cóndor. Son cuatro días y tres noches en la Posta Los Cóndores, una posada de montaña en Sierra de los Quinteros, La Rioja, que hace de base. "Tratamos de conectar con la naturaleza en un lugar donde no hay señal de teléfono y formás parte de un grupo con gente que no conocés", cuenta Pepe que, aunque es de la ciudad, comenzó su vínculo con la montaña a los 15 años.

La posada, cerca de los miradores, está a 1500 metros de altura y como la zona tiene un microclima especial las caminatas son aptas para todo público. Si bien son varias horas (hasta tres) no es difícil técnicamente.

"El cóndor vuela por arriba de la montaña y puede ver la parte iluminada por el sol y la que está en sombra. Todo lo ve y entender eso puede ayudarnos a ir un poco más allá de esta dualidad típica de nuestra cultura", explica Macé, que enriqueció su formación con constelaciones familiares, la psicogenealogía y la ecopsicología, busca honrar a los pueblos originarios entendiendo la espiritualidad como la preservación de lo sagrado: todo aquello que merece ser cuidado. Agrega: "Nuestra idea es tratar de acercar lo sagrado a lo cotidiano. Pero sin impartir conocimientos. Queremos que cada uno realice su propia interpretación, sin tanta palabra. Es más grupal la forma de relacionarnos".

El emprendimiento ecológico, turístico y rural Quebrada del Cóndor es una posta ubicada 180 kilómetros al sur de la capital riojana y a 1200 de distancia de Buenos Aires que ofrece servicios turísticos desde 2002. Con más de 200 años de antigüedad, es una estancia de familia que aún conserva su estructura original: cuenta con habitaciones rústicas y un restaurante que ofrece todo tipo de comidas, incluso regionales, elaboradas en su mayoría con productos propios.

Más allá de participar del retiro,

ofrecen estancias estándar con actividades como la excursión al Balcón de los Cóndores: una caminata, o también está la opción de cabalgata, de aproximadamente dos horas de ida y otras dos horas de vuelta (unos 12 kilómetros en total) hasta el mirador en el que se puede observar a solo centímetros el vuelo del cóndor.

En las Sierras Grandes

Otra opción para ver de cerca a los cóndores es el Parque Nacional Quebrada del Condorito, ubicado al oeste de la provincia de Córdoba, en el centro de las Sierras Grandes, a solo 50 kilómetros de Villa Carlos Paz y 60 de Mina Clavero. El plus que tiene es que el sendero pedestre a la quebrada es de tránsito sencillo y breve, apto para todo público y superaccesible. Otra ventaja es la gran variedad ambiental del área: con 36 especies de mamíferos, como el zorro colorado de Achala, el puma como depredador tope y varias especies de felinos, murciélagos y roedores presentes en sus amplios pastizales.

Además de 21 especies de reptiles y 176 de aves, entre las que se destacan el cóndor andino quien atrae la atención de los visitantes sobre la quebrada que da nombre al parque nacional ya que allí instala su nido y aprovecha las corrientes térmicas de aire que se generan entre los paredones rocosos para remontar vuelo. Una condición que también es aprovechada para enseñar a los ejemplares más jóvenes las técnicas del vuelo planeado. Un espectáculo alucinante.

Para Estrada Pacheco "está buenísimo que la gente pueda disfrutar de los cóndores siempre y cuando haya respeto. Hay recomendaciones: no intentar darles de comer y evitar las escaladas a donde los cóndores duermen —las condoreas— porque son lugares muy vulnerables y si se sienten perturbados pueden irse". ●



HORÓSCOPO

Semana del 7 al 13 de abril

Por Kirón

Aries

21/3 al 20/4

■ AMOR: Alguien que es pura luz lo consuela de tanta decepción. Está todo listo para un nuevo romance. Habrá matrimonios y nuevos noviazgos.

■ DINERO: Transacciones viables. Sin error posible en el manejo del dinero. Necesita ayuda, trate con guante de seda a su gente.

■ CLAVE DE LA SEMANA: Luchar por lo que creemos no significa ir tras utopías.

Tauro

21/4 al 21/5

■ AMOR: Más le vale detener un poco la marcha de ese vínculo. Su forma de ser no resiste tanta presión. Necesita que compartan su misma pasión.

■ DINERO: Se agotó una etapa laboral. Si insiste en lo de siempre no sacará nada en limpio. Gente nueva trae soluciones.

■ CLAVE DE LA SEMANA: En vez de lamentarse ponga sus fuerzas al servicio del cambio.

Géminis

22/5 al 21/6

■ AMOR: Los solos y solas hacen nuevos amigos y en ese ámbito encuentran una compañía especial. La familia se da la mano y las parejas están unidas.

■ DINERO: Fin a esa calma que lo estaba enloqueciendo. El afuera se pone en movimiento... y el adentro también!

■ CLAVE DE LA SEMANA: Lo peor que puede pasar si pide ayuda es que se la nieguen. Hable.

Cáncer

22/6 al 22/7

■ AMOR: Con cuidado. Un gesto solidario será el que exprese toda su capacidad de afecto. Compromiso pleno con la gente que ama. Nobleza.

■ DINERO: Muy buenos tránsitos planetarios. Hágase valer y los demás lo aceptarán como líder sin siquiera tomarle examen.

■ CLAVE DE LA SEMANA: Ayude a quien lo rescató del naufragio y hoy lo precisa.

Leo

23/7 al 23/8

■ AMOR: Renovación y revelación. El amor se convierte en una divina aventura. Por primera vez en mucho tiempo se sentirá libre.

■ DINERO: Tiempo de explorar nuevos caminos. Hay recursos. Sabrá abrirse camino en la jungla financiera. Concéntrese.

■ CLAVE DE LA SEMANA: Sus contactos son un activo, cuídelos como corresponde.

Virgo

24/8 al 23/9

■ AMOR: Es una etapa de sucesivas crisis pero no habrá nada que logre abatirlo. Alegrías en el hogar. Diálogo fluido.

■ DINERO: Cambio de actitud, mantiene el esfuerzo pero si hace lo que le gusta no le pesará. Atrévase, el momento es hoy.

■ CLAVE DE LA SEMANA: Lo importante es competir. No baje los brazos.

Libra

24/9 al 23/10

■ AMOR: Venus en signo opuesto genera inquietud aunque también revitaliza los lazos. Mantenga el contacto emocional con su familia y su pareja.

■ DINERO: Podría enfrentar algunos desfasajes económicos. Se resolverán gracias a la ayuda de colegas, socios o consejeros.

■ CLAVE DE LA SEMANA: Dele-gue solo en quien haya demostrado ser idóneo.

Escorpio

24/10 al 23/11

■ AMOR: Un mar de pequeñas complicaciones cotidianas. Ponga orden en su vida y el resto se acomoda porque hay suficiente amor. Acompañado.

■ DINERO: Sobrepasado de trabajo, necesitará la colaboración de sus compañeros. Cada detalle importa, no pase nada por alto.

■ CLAVE DE LA SEMANA: Preste atención a la letra chica de los contratos.

Sagitario

24/11 al 21/12

■ AMOR: Varios planetas en la área del romance auguran felices noviazgos, complicidad en la pareja y momentos plenos. Alegría que contagia.

■ DINERO: Pondrá un límite a quien trate de abrirse paso a codazos limpios. Sea firme y no hostil. Un altísimo rendimiento.

■ CLAVE DE LA SEMANA: No piense. El querer es ahora más importante que el deber.

Capricornio

22/12 al 21/1

■ AMOR: Con un pequeño gesto de su parte logrará grandes cambios en los demás. Etapa de serenidad familiar, muy buena para los vínculos estables.

■ DINERO: Poca movilidad laboral y un ahogo financiero que es eventual aunque preocupa. Con recursos para salir adelante.

■ CLAVE DE LA SEMANA: Los proyectos, mejor a corto plazo. Hay cambios en breve.

Acuario

22/1 al 21/2

■ AMOR: Con el giro de los planetas del amor sale del encierro voluntario. Se rodea de gente linda y se reconoce enamorado hasta la médula.

■ DINERO: Se llevará mejor con desconocidos que con sus compañeros. Distanciarse de viejos colegas resulta renovador.

■ CLAVE DE LA SEMANA: El tiempo libre es sagrado, disfrútelo.

Piscis

22/2 al 20/3

■ AMOR: La pasión resulta arrolladora, aunque dure lo que un suspiro. Si no pretende unión eterna, permítase una aventura.

■ DINERO: La competencia es cruel y es mucha. Sea la mejor versión de sí mismo y no se preocupe por lo que opinen los demás.

■ CLAVE DE LA SEMANA: Confíe. Quienes lo aprecian no lo condenarán.

BON APPÉTIT

Té de azahar

La infusión es ideal para reducir la ansiedad y combatir el insomnio

Por Victoria Vera Ziccardi

Propiedades

El azahar es una hierba aromática con reconocido poder calmante y sedante, entre otros beneficios, ideal para elaborar té. Es popular en Latinoamérica, pero especialmente en México, donde además de hacer uso de sus efectos medicinales lo utilizan para cocinar el pan dulce típico del Día de Muertos. Debido a su componente activo, la hesperidina, el té hecho con estas hojas puede ayudar a calmar la ansiedad y los nervios.

Origen

Se cree que la infusión se retrotrae al antiguo Oriente: la palabra azahar proviene del árabe az-zahr que se traduce como flores; precisamente con lo que se hace la infusión. El azahar es el nombre que reciben las flores blancas de los limoneros y naranjos. Cuentan con una fragancia cítrica distintiva que se utiliza en perfumes y fragancias de todo tipo, además de tener un uso en diversas preparaciones culinarias.

Cómo prepararlo

El Diccionario Enciclopédico de la Gastronomía Mexicana informa que la flor de azahar debe ser macerada o destilada para obtener la infusión. Otra alternativa es optar por comprar directamente los saquitos de té o las flores de azahar secas o en hebras en una dietética y proceder a infusionarlas como se haría con cualquier otro té, volcándole el agua caliente y dejando reposar la bebida. Diez flores de azahar alcanzan para preparar una taza de té.



Beneficios. Un calmante natural

Disminuye la angustia. Una publicación del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo de México (CIAD) menciona que en estudios realizados con aceite esencial de azahar, observaron cómo el aroma de la flor tenía la capacidad de reducir la ansiedad en personas a punto de ser operadas.

Induce al sueño. La Universidad de México publicó un escrito que asegura que la flor de azahar tiene efecto sedante. El investigador Andrés Navarrete Castro reveló que se debe al compuesto químico llamado hesperidina, molécula que reduce la caída capilar, la presión sanguínea e induce al sueño.

Alivia dolores de garganta. Su consumo es ideal para las épocas en las que hay cambios bruscos en la temperatura que afectan al organismo. El té de azahar ayuda a calmar la irritación de la garganta y, si se añaden otros ingredientes como miel, limón y jengibre, su efecto restaurador se potencia.

EXPERIENCIAS QUE TRANSFORMAN

-por Victoria Vera Ziccardi-

Yoga con animales. Un saludo al sol entre cachorros que ayuda a relajarse más rápido



El ejercicio en compañía de los perritos favorece el bienestar integral

SHUTTERSTOCK

Integrantes indispensables de la vida social y representantes de la ternura, los cachorros y los animales bebés contagian su alegría. En los Estados Unidos y en Europa son protagonistas en varias disciplinas físicas como es el caso del *puppy yoga* o yoga con animales, una práctica que gana cada vez más adeptos.

Nació en los Estados Unidos de la mano de Lainey Morse, dueña de una granja con cabras quien empezó organizando *happy hours* donde los invitados interactuaban con los pequeños animales. Con el tiempo, los encuentros, que al principio se hacían solo con cabras, pasaron a ser con gatos, conejos y perros y, fue así como el yoga con animales se convirtió en una actividad muy atractiva para los amantes de los "peludos".

Son cada vez más los centros de yoga en el mundo que ofrecen este tipo de clases donde las personas interactúan con los animales. Si bien es una tendencia que se popularizó en el hemisferio norte, en la Argentina ya existen algunos lugares donde se empieza a incorporar este concepto novedoso. Tal es el caso de Playa Canina YES en Mar del Plata, que tiempo atrás incorporó en su parador propuestas para que las familias puedan hacer yoga con sus mascotas. "Las personas vienen con poca expectativa y con el tiempo se dan cuenta de la fuerte conexión que se logra con los animales.

Además, a medida que los canes se incorporan a la clase, más se relajan e interactúan con los participantes", explica a LA NACION, Gabriel Sapienza, responsable del balneario.

El yoga tradicional es una disciplina milenaria que tiene origen en la India. La misma tiene como propósito la conexión espiritual, física y mental del ser humano consigo mismo mediante posturas, técnicas de respiración y meditación. Su práctica continua desarrolla un mejor control de sí mismo y un estado de bienestar integral. Si a esto se le suma el contacto emocional con animales, la sensación de felicidad se potencia.

Las clases de yoga con animales se caracterizan por tener a los pequeños rondando alrededor de los yoguis. En algunos casos se sientan encima de las personas y en otros merodean cerca de los *mats* mientras los participantes hacen las diferentes posturas. Algunos instructores incluyen a los animales durante el momento de hacer las poses, involucrándolos directamente en la disciplina. De esta forma, se combina una dosis de diversión y juego con el ejercicio.

En el caso del *puppy yoga*, se realiza una buena acción, ya que muchos de los perros pertenecen a organizaciones protectoras de animales y/o refugios. Como resultado, suelen encontrar nuevos dueños entre los yoguis, quienes aprovechan para mimarlos durante las clases."

La psicóloga Laura Radovich asegura que la relación que se establece entre los animales y las personas es muy peculiar y se generan sentimientos de empatía, respeto, autonomía y responsabilidad.

"Está comprobado que el contacto con animales ayuda a bajar el nivel de ansiedad, de estrés y a superar la sensación de miedo o tristeza. Pueden convertirse en imprescindibles para atravesar las diferentes etapas de la vida", afirma. Además, subraya que en algunas oportunidades sirven como apoyo a personas con discapacidad, ya que les permiten fortalecer su adaptación social.

A la hora de hablar de beneficios, los especialistas destacan:

1- Conexión con los animales y con el cariño que transmiten: ambos absorben la energía de su entorno, y a medida que pasan tiempo juntos, logran una sintonía.

2- Mayor motivación para hacer ejercicio y vencer el desgan: jugar con los animales ayuda a relajarse y distenderse más rápido y genera más entusiasmo para asistir a las clases.

3- Mejora del bienestar integral: quienes practican este tipo de yoga reconocen sentirse más positivos, aumentan su autoestima, disminuyen el estrés y se sienten más acompañados. Un estudio de *The Journal of Alternati-*

ve and Complementary Medicine revela que practicar yoga con animales alivia problemas de salud mental.

4- Aumenta la felicidad: según el psicólogo Alan Beck de la Universidad de Purdue y el psiquiatra Aaron Katcher de la Universidad de Pensilvania, jugar con un perro durante al menos 5 minutos eleva los niveles de serotonina y dopamina.

5- Foco en el presente y en las emociones: jugar con los animales y tenerlos cerca permite centrarse en el aquí y ahora. Las emociones se potencian con la presencia de los pequeños y aflora la ternura y el amor.

Por otro lado, los animales también se benefician de estos encuentros ya que la interacción continua con humanos los ayuda a ser más sociables y afecta positivamente en su carácter. Incluso, en el caso de animales como gatos o perros que se encuentran en adopción en refugios, muchos terminan encontrando un hogar permanente.

Si bien los beneficios son varios, durante las clases no todo es tan tierno como parece: los instructores aconsejan dejar lejos de las colchonetas todos los objetos importantes o de valor como la billetera, el celular, la ropa y la comida porque los cachorros suelen morder y hacer sus necesidades sobre las cosas que encuentran en el piso. Un detalle no menor a la hora de saludar al sol. ●

